



L E S P R I X

gens d'images

Niépce  
→ Nadar

2 0 1 6

**Le Prix Nadar Gens d'images a été attribué à l'ouvrage *So Long, China* du photographe Patrick Zachmann publié par les Éditions Xavier Barral.**

Cela fait plus de trente ans que Patrick Zachmann parcourt la Chine qu'il découvre en 1982 à travers le prisme du cinéma. Des triades de Hong Kong dans les années 80 à la transformation de la ville de Pékin en passant par Tian'anmen, le tremblement de terre du Sichuan et l'exposition universelle de Shanghai, cet ouvrage rassemble près de 350 photographies N&B et couleur, mêlant la petite et la grande histoire dans un pays en pleine mutation. Le fil rouge de ce travail au long cours est la question de l'identité qui devient pour les nouvelles générations, en perte de repères, un enjeu essentiel. La Maison Européenne de la Photographie a consacré une exposition à ce travail du 6 avril au 5 juin 2016.

ISBN 978-2-36511-093-8

Format : 17 x 23 cm / 592 pages

345 photos en couleurs et n&b

Editions Xavier Barral

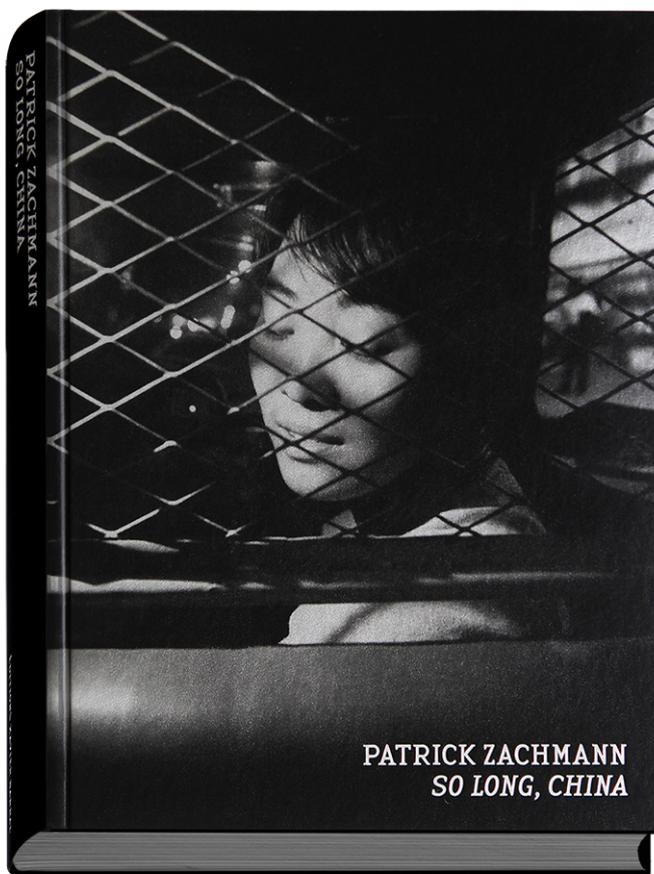
45 €

Édition limitée

Dans son coffret, ouvrage signé accompagné d'un tirage argentique N&B signé, réalisé avec le soutien du laboratoire PICTO

Édition numérotée de 1 à 50

Prix de lancement : 400 €



**Contact presse :** Julien Chapsal, coordinateur du Prix Nadar

prix-nadar@gensdimages.com - 06 71 46 65 20

**Photos de presse sur demande**

### *So Long, China*

Après un premier voyage de découverte, en 1982, dans le cadre d'un reportage sur le cinéma chinois, Patrick Zachmann entreprend un travail sur la diaspora chinoise dans le monde. Cela l'amène en Chine du Sud d'où sont originaires la plupart des immigrés. Il entame alors un voyage sur la durée à travers une vingtaine de séjours qui lui permettront de saisir les transformations fulgurantes de la société chinoise mais aussi les bouleversements urbains. Images du sud de la Chine, de Hong Kong, mais aussi de Taïwan qui entretient un lien très fort et incontournable avec la mère patrie, images de Tian'anmen lors des événements de mai-juin 1989, et du terrible tremblement de terre qui endeuilla la province du Sichuan en 2008.

À partir de 2001, la Chine de Patrick Zachmann passe à la couleur. Comme une transition, la série *Impressions de nuit* montre un pays qui est passé du costume de Mao aux couleurs vives, extravagantes et audacieuses.



Le photographe choisit dès lors de montrer faux-semblants et envers du décor, il veut être le témoin de la complexité des formes qui bouleverse les identités individuelles et collectives de la Chine contemporaine. Entre les images de façade qui caractérisent le pays – décors urbains, pouvoir des apparences, univers artificiel de la nuit – se glissent des existences dures et incertaines, comme celles de ces *mingong*, paysans pauvres venus fuir la misère et chercher du travail dans les grandes villes. Véritables esclaves modernes qui construisent la Chine de demain, ils sont près de deux cents millions à trimer pour un salaire de misère et ne rentrent au village, qu'une fois par an, durant le nouvel an chinois. Avec la série *Retour à Wenzhou*, Zachmann montre les mutations profondes de l'espace urbain. Le mouvement d'immigration s'est presque inversé. Les candidats à l'exil se font plus rares et de nombreux Chinois reviennent au pays, les chances de s'enrichir sont plus grandes aujourd'hui à Wenzhou que dans un atelier clandestin en France. Les dernières images du livre, composées de portraits transgénérationnels, ont pour ambition de montrer le choc culturel à l'intérieur des familles dans un pays où l'histoire s'est accélérée à une vitesse vertigineuse.

Des extraits du journal de bord tenu par Patrick Zachmann lors de ses voyages ponctuent ces différentes étapes et apportent un éclairage supplémentaire à ces images, mais aussi sur le travail de photographe dans une société où règnent la censure et la manipulation du régime.



Depuis 2002, les **Éditions Xavier Barral** publient des ouvrages abordant les formes nouvelles de la photographie, de l'art contemporain et des sciences. Chaque livre est un objet singulier où priment esthétique et choix graphiques. Les regards se croisent entre artistes et auteurs du monde entier. Le catalogue compte plus de 100 ouvrages salués par la critique.

Né en 1955 à Paris, **Patrick Zachmann** dit être devenu photographe parce qu'il n'a pas de mémoire. Il affirme la rechercher en reconstituant les albums de la famille qu'il n'a pas eue. Photojournaliste et réalisateur, il développe une œuvre qui traite de façon récurrente des questions d'identité, de la mémoire et de l'immigration de différentes communautés. Il travaille, de 1982 à 1984, sur l'insertion des jeunes immigrés dans les quartiers nord de Marseille. En 1983, il publie son premier livre, *Madonna !*, plongée dans la violence de la mafia napolitaine. Deux ans plus tard, il intègre l'agence Magnum et devient membre en 1990.

Plus proche de sa propre histoire, l'ouvrage *Enquête d'identité. Un juif à la recherche de sa mémoire* (1987) est le fruit d'une recherche de sept ans. En 1989, son reportage sur les événements de la place Tian'anmen, largement diffusé dans le monde, marque le début de son immersion photographique au coeur du monde chinois. « Photographe de ce qui ne peut pas être dit », plus que photographe de l'action, il ne recule pas devant de longues investigations pour dire l'indicible. Aussi faudra-t-il attendre 1995 pour voir la publication de *W. ou l'œil d'un long-nez*, sur la diaspora chinoise.

En parallèle, il mène un travail au long cours sur la banlieue qui a fait l'objet d'une exposition à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration en 2009, accompagnée d'un premier ouvrage aux Éditions Xavier Barral : *Ma proche banlieue*. Dans la série *Mare/Mater*, il confronte son histoire familiale à celle des migrants d'aujourd'hui entre les deux rives de la Méditerranée. Cette série a été exposée au MuCEM à Marseille en 2013 puis au Musée Niépce à Chalon-sur-Saône.

Il a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix Niépce de Gens d'images en 1989. Plus récemment, dans le cadre de son travail sur la Chine, il a reçu une Aide à la création de la délégation aux arts plastiques (DAP) ainsi qu'en 2015, le Prix Spécial de la Fondation Gan pour le Cinéma pour son premier projet de film fiction « Mister Wu ».

**Le Prix Nadar Gens d'images** récompense depuis 1955 un livre consacré à la photographie ancienne ou contemporaine édité en France au cours de l'année. Il est attribué en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le musée Nicéphore Niépce, sous le patronage d'Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication. Il bénéficie du soutien d'Escourbiac, imprimeur de qualité, qui réalise les cartons d'invitation et les stickers du Prix. Avec le Prix Nadar, l'association Gens d'images veut mettre en avant les plus belles réussites éditoriales.

Le lauréat bénéficie d'une campagne de presse menée par Gens d'images et la BnF, de rencontres à la MEP à Paris et au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Un sticker spécial « Prix Nadar Gens d'images 2016 » collé sur la couverture de l'ouvrage primé lui assure une meilleure visibilité.

Les dix livres remarquables par le jury sont présentés au Musée Nicéphore Niépce et valorisés par l'association Gens d'images.



## Événements autour du lauréat

### Rencontre avec Patrick Zachmann

A la Maison européenne de la Photographie, dans l'auditorium

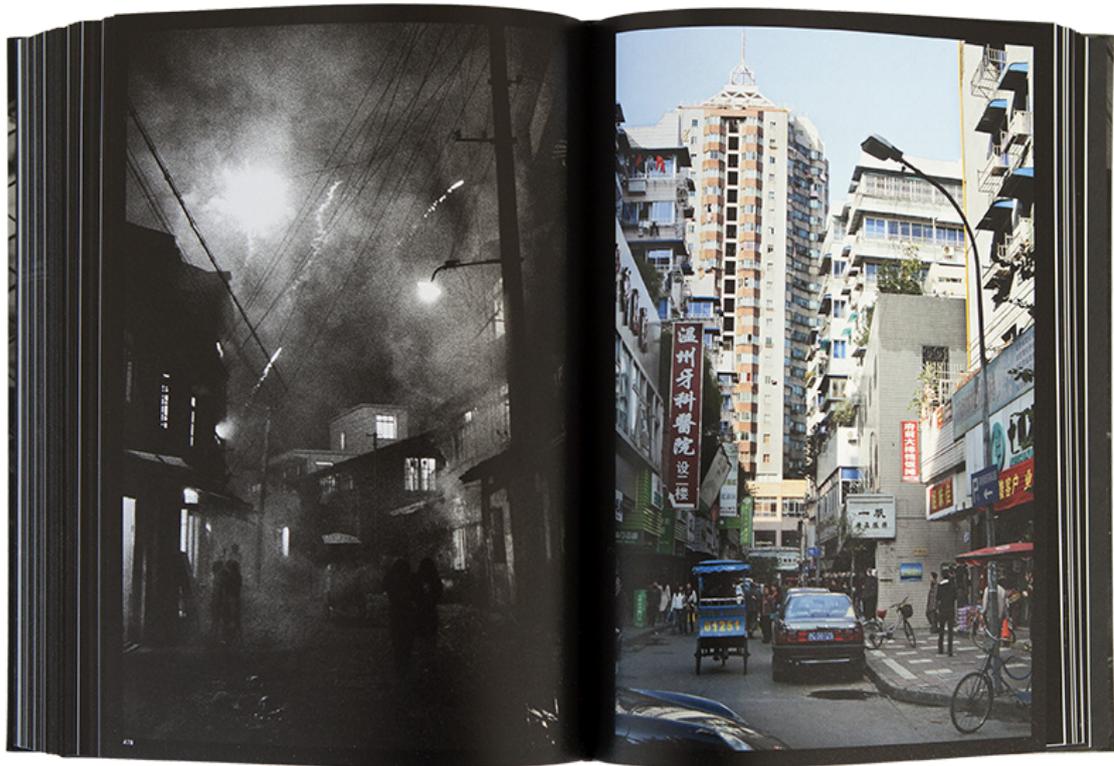
jeudi 17 novembre à 18h15

Atelier Gens d'images consacré au livre lauréat

### Signature du livre

A Paris Photo, sur le stand des Éditions Xavier Barral

samedi 12 novembre à 17h



Les dix livres remarqués par le jury (de haut en bas de gauche à droite) sont :



**Mexico**, Mark Cohen, Xavier Barral - **After the image**, Marina Gadonneix, RVB Books - **European Puzzle**, Jean-Christophe Béchet, Loco - **Township**, Anne Rearick, Clémentine de la Ferronière - **So Long China**, Patrick Zachmann, Éditions Xavier Barral - **Je n'ai plus peur du noir**, Julien Magre, Filigranes Editions / d&b - **Astres noirs**, Katrin Koenning et Sarker Protick, Chose Commune - **My Lagos**, Robin Hammond, Editions Bessard - **Saisons noires**, Julien Coquentin, Lamaindonne

L'association Gens d'images remercie les éditeurs qui ont participé à l'édition 2016 du Prix Nadar :

Actes Sud - Albin Michel - Alternatives - André Frère Editions - Be-poles - Carpe Diem - Chose Commune - Clémentine de la Ferronière - Contrejour - Editions 77 - Editions Bessard - Editions de l'Imprimerie Nationale - Editions des Arènes - Editions de La Martinière - Editions du Chêne - Editions du Jeu de Paume - Editions du Patrimoine - Editions du Rouergue - El Nour Filigranes - Flammarion - Fondation Cartier pour l'art contemporain - Gallimard - GwinZegal Hazan - Innocences - La Manufacture des livres - Lamaindonne - Le Seuil - Les Editions de juillet - Les Editions du Miroir - Light Motiv - Loco - Louis Vuitton - Neus - Nonpareilles - Orep - Ouest France - Photosynthèses - Pyramid editions - RMN-GP - RVB Books - Séguier éditions - Somogy-éditions d'art - Steidl - Terre bleue - Textuel - The Eyes publishing - the (M) éditions - TransPhotographicPress - Éditions Xavier Barral

La liste complète des ouvrages présentés au Prix Nadar Gens d'images 2016 est consultable sur le site : [www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)

Accueilli par **Sylvie Aubenas**, Directeur du département des Estampes et de la photographie, à la Bibliothèque nationale de France, le jury, composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie, a délibéré mardi 25 octobre. Il était composé de :

**Emilie Bernard**, bibliothécaire, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

**Nathalie Bocher-Lenoir**, présidente de Gens d'images

**Julien Chapsal**, photographe, chef de projets culturels, coordinateur du Prix Nadar

**Christine Coste**, journaliste au Journal des Arts et à L'Oeil

**Sebastian Arthur Hau**, libraire, commissaire d'exposition, directeur artistique de Cosmos Arles Books et Polycopies Paris

**Dominique Mérigard**, graphiste et photographe, agence Intensité

**Bruno Nourry**, collectionneur de photographies et de livres de photographies, Président de la Galerie associative Confluence à Nantes

**Fabienne Pavia**, éditrice, Le bec en l'air (lauréat 2015)

**Dominique Sagot-Duvaurox**, économiste, professeur à l'université d'Angers, délégué général du Prix Nadar

**Vincent Tixier**, directeur de production, éditions Glénat

**Dominique Versavel**, conservatrice au département des Estampes et de la photographie, chargée de la photographie moderne, chef du service de la photographie, Bibliothèque nationale de France

**Anne-Laure Walter**, journaliste, Livres Hebdo

1955	Werner BISCHOF	Japon	Delpire
1956	Fulvio ROITER	Ombrie	Clairefontaine
1957	William KLEIN	New York	Seuil
1958	Michel COT	La glace à 2 faces	Arthaud
1959	Serge MOULINIER	L'Ordre grec	Arthaud
1960	Emile SCHULTHESS	Afrique	Delpire
1961	Yan DIEUZAIDE	Catalogne romane	Zodiaque
1962	Alexander LIBERMAN	Les Maîtres de l'art contemporain	Arthaud
1963	Gilles EHRMANN	Les Inspirés et leurs demeures	Le Temps
1964	André JAMMES	Charles Nègre photographe	André Jammes
1965	Madeleine HOURS	Les Secrets des chefs-d'oeuvre	Pont Royal
1966	Sam HASKINS	Cow Boy Kate	Prisma
1967	Erich LESSING	L'Odyssée	Hatier
1968	John CRAVEN	200 millions d'américains	Hachette
1969	Erwin FIEGER	13 photo-essais	Accidentia
1970	Etienne SVED	Provence des campaniles	Sved
1971	Henri CARTIER-BRESSON	Vive la France	Laffont-Sélection
1972	J.-M. BAUFLE & J.-P. VARIN	La Chasse photographique	Hachette
1973	André KERTESZ	Soixante ans de photographie	Chêne
1974	Gina LOLLOBRIGIDA	Italia Mia	Flammarion
1975	COLLECTIF	Vu par Life	Life
1976	Georg GERSTER	La Terre de l'homme	Atlantis
1977	André MARTIN	Les Noires vallées du repentir	Entente
1978	Josef KOUDELKA	Gitans, la fin du voyage	Delpire
1979	Richard AVEDON	Photographies 1947-1977	Denoël / Filipacchi
1980		La France 1900 vue par les frères Seeberger	Belfond
1981	Willy RONIS	Sur le fil du hasard	Contrejour
1982	August SANDER	Hommes du XXe siècle	Chêne
1983	François HERS	Récits	Herscher
1984		Collection Photo-poche	Centre National de la Photographie
1985	Jean-Claude LEMAGNY	La Photographie créative	Contrejour
1986	Mission de la DATAR	Paysages photographies	Hazan
1987	William E. EWING	Hoyningen-Huene : L'Elégance des années 30	Denoël
1988	André KERTESZ	André Kertész	Hologramme

1989	COLLECTIF	Splendeurs et misères du corps	Paris Audiovisuel / Paris-Musées / Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg
1990	Elisabeth FOCH	Montagne des photographes	Bordas / Contrejour
1991	Irving PENN	En passant	Nathan Image
1992	Jean MOUNICQ	Paris retraversé	Imprimerie Nationale
1993	Gilles MORA	Walker Evans, La Soif du regard	Seuil
1994	Richard AVEDON	Evidence 1944-1994	Schirmer / Mosel
1995	Jean-Pierre MONTIER	Henri Cartier-Bresson, l'art sans art	Flammarion
1996	Alain D'HOOGHE	Les Trois grandes égyptiennes	Marval
1997	Christian BOUQUERET	Des années folles aux années noires	Marval
1998	P.M. SAINT LEON (dir.)	Anthologie de la photographie africaine et de l'océan indien	Revue Noire
1999	Michael ACKERMAN	End time city	Nathan / Delpire
2000	Raymond DEPARDON	Détours	Paris Audiovisuel / Maison Européenne de la Photographie
2001	Jean GAUMY	Le Livre des tempêtes, à bord de l'abeille Flandre	Seuil
2002	Larry BURRROWS	Vietnam	Flammarion
2003	Bernard GUILLOT	Le Pavillon blanc	Filigranes
2004	Philippe BORDAS	L'Afrique à poings nus	Seuil
2005	Larry TOWELL	Noman's land	Textuel
2006	Henri CARTIER-BRESSON	Scrapbook	Fondation HCB / Steidl
2007	Gilles MORA	La Photographie américaine, 1958-1981	Seuil
2008	Sarah MOON	1,2,3,4,5	Delpire
2009		La Subversion des images	Centre Pompidou
2010	Jean GAUMY	D'après nature	Xavier Barral
2011	Jean-Christian BOURCART	Camden	Images en manoeuvres
2012	Marc RIBOUD	Vers l'Orient	Xavier Barral
2013	Mathieu PERNOT et Philippe ARTIÈRES	L'Asile des photographies	Le Point du jour
2014	Laurent MILLET	Les enfantillages pittoresques	Filigranes
2015	Bruno BOUDJELAL	Algérie, clos comme on ferme un livre ?	Le bec en l'air

## L'association Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Gens d'images regroupe tous ceux qui, à titre privé ou professionnel, sont concernés par les images fixes ou animées quelque soit leur support. Tous les types d'images sont prétextes à réflexion et débats.

Ce sont des créateurs, des producteurs, des diffuseurs, des conservateurs, des utilisateurs, des chercheurs, qui se retrouvent pour parler de leur métier, de leurs expériences, de leurs recherches. C'est ce brassage de points de vue divers qui fait l'originalité de leurs rencontres.

Confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit de Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

## Trois prix pour la photographie

L'association Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France à travers ses Prix Niépce, Nadar et Arcimboldo dont la prestigieuse réputation n'est plus à faire.

**Le Prix Niépce**, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Il est considéré comme le « Goncourt » de la photographie. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

**Le Prix Nadar** distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographies publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

**Le Prix Arcimboldo**, créé en 1999 et interrompu en 2013, fut le premier prix de création numérique qui a récompensé chaque année un travail de création d'images photographiques numériques.

## Les activités de Gens d'images

Différents événements sont proposés aux adhérents de l'association afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour des pratiques photographiques.

**Les Cafés Images** se tiennent chaque premier samedi du mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités et leur passion.

**Les Ateliers** ont lieu le dernier jeudi de chaque mois, en soirée. Ils proposent des projections et des rencontres avec des auteurs de renommée internationale.

La programmation des Cafés Images, des Ateliers et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site [www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)

## Contacts

**Prix Niépce** : Nathalie Bocher-Lenoir - [nathalie.bocher-lenoir@gensdimages.com](mailto:nathalie.bocher-lenoir@gensdimages.com)

**Prix Nadar** : Dominique Sagot-Duvauroux et Julien Chapsal - [prix-nadar@gensdimages.com](mailto:prix-nadar@gensdimages.com)

**Presse** : [prix-nadar@gensdimages.com](mailto:prix-nadar@gensdimages.com)

[www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)

## La photographie à la Bibliothèque nationale de France Une attitude pionnière

Tout commence le 6 septembre 1851. Ce jour-là, Louis-Désiré Blanquart-Évrard, imitant spontanément les graveurs, vint déposer les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Les conservateurs n'hésitèrent pas un instant à accepter cet objet étrange inventé depuis peu, produit jugé cependant peu artistique en vertu de sa technique : l'enregistrement. Une dynamique qui n'a jamais faibli venait de s'engager. De fait, la collection de la Bibliothèque nationale de France est aujourd'hui l'une des premières du monde tant par son ancienneté que par son importance.

Grâce à l'application volontaire du dépôt légal, plus de 200 000 tirages sont entrés au département des Estampes et de la photographie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, sans oublier les dons et acquisitions de cette période. Grâce aux donations, à la générosité des artistes, grâce aussi à de judicieuses acquisitions de collections fameuses, elles atteignent à ce jour plusieurs millions. Les 5230 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers, recensés par nom d'auteur, représentent quant à eux plus de 250 000 épreuves. Il faudrait évoquer aussi les fonds de presse où les tirages se comptent également par millions.

La photographie, de son apparition jusqu'à nos jours, fut soutenue sans discontinuer par la Bibliothèque Nationale. Il s'agissait non seulement d'enregistrer des documents que l'on considéra plus tard pour leur valeur plastique, mais aussi de les conserver, de les classer et de les faire connaître.

Pionnière, la Bibliothèque Nationale le fut également dans le domaine des expositions. Dès 1941, les collections furent reclassées par noms d'auteurs et non plus par sujets. Dès lors, la Bibliothèque innova en présentant de grandes expositions thématiques ou monographiques (Nadar, Brassai, Atget, Niépce). Une politique d'expositions régulières permit, à partir de 1971, de montrer les œuvres de photographes devenus depuis des classiques (Winogrand, Arbus, Larry Clark...). Plus récemment les cimaises accueillirent Michael Kenna, Roger Ballen ou Raymond Depardon. Le public eut alors le plaisir de découvrir maints aspects de la photographie. Ainsi les expositions participent-elles de cette volonté pionnière, qui est le corollaire des relations privilégiées et quotidiennes entretenues avec les artistes.

La collection du département des Estampes et de la photographie est la plus importante de la BnF.

Le département des Manuscrits conserve lui aussi de nombreuses photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss, Emile Prisse d'Avennes), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve entre autres le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes, la Réserve des Livres rares des livres illustrés de photographies originales et le département des Arts du spectacle des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma.

Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.

---

### Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - [claudine.hermabessiere@bnf.fr](mailto:claudine.hermabessiere@bnf.fr)

Isabelle Coilly, chargée de communication presse - 01 53 79 40 11 - [isabelle.coilly@bnf.fr](mailto:isabelle.coilly@bnf.fr)

# musée Nicéphore Niépce

**Fondé en 1974 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en quarante ans d'existence l'une des collections photographiques les plus originales en Europe.**

**Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux technologies numériques, cette collection de plus de trois millions d'images et d'objets raconte les multiples histoires de la photographie dans son aventure esthétique et documentaire, mais aussi dans ses usages populaires et commerciaux.**

Le musée se donne pour mission d'établir un rapport entre les inventeurs, les pionniers et les créateurs d'aujourd'hui et tourne sa réflexion vers l'analyse de l'image dans une acceptation plus globale : ses applications, ses effets, ses codes. Des dispositifs interactifs et des films pédagogiques visent à replacer le public au centre du discours. Le spectateur manipule virtuellement des appareils, plonge au cœur des expériences de Nicéphore Niépce, se situe dans les différents univers intimes, commerciaux, professionnels des pratiques photographiques. Les pièces muséographiques utilisant les nouvelles technologies de l'image favorisent l'accès de tous aux collections.

Le musée est conçu comme un parcours initiatique autour des grands principes de la photographie. Les tirages professionnels y côtoient les épreuves amateurs.

Une salle d'exposition permanente consacrée à l'édition photographique explique, à partir de la collection du musée, comment les livres et la presse sont devenus les supports évidents, essentiels à la diffusion du médium.

## **Infos pratiques /**

### **Musée Nicéphore Niépce**

28 quai des messageries

71100 Chalon-sur-Saône

+33 [0]3 85 48 41 98

[contact@museeniepce.com](mailto:contact@museeniepce.com)

[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)

### **Accès gratuit**

### **Ouvert**

Tous les jours sauf le mardi et les jours fériés

9 h 30...11 h 45 / 14 h...17 h 45

10 h...18 h en juillet et en août



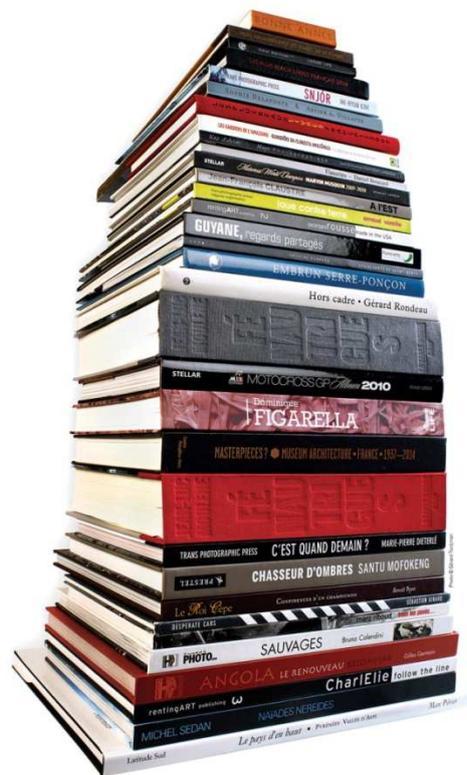
Créé en 1963 à Graulhet dans le Tarn, Escourbiac l'imprimeur réalise une grande partie de son activité dans la fabrication de beaux livres photographiques en bichromie, trichromie ou quadrichromie.

Fier de ses racines méridionales et profondément ancré dans une culture du livre, Escourbiac l'imprimeur s'attache à perpétuer un savoir-faire exigeant et authentique, issu d'une tradition familiale riche en valeurs et en regards.

Depuis une quinzaine d'année, Escourbiac l'imprimeur accompagne les photographes, les éditeurs, dans leurs projets d'édition ou d'autoédition pour des tirages de 100, à plusieurs milliers d'exemplaires.

Trois fois élu meilleur imprimeur de France, Escourbiac l'imprimeur est reconnu pour la qualité de son accompagnement et de ses réalisations. Un showroom à Paris et dans le Sud-Ouest permet d'aller au-delà de l'exigence légitime de qualité d'impression pour produire des objets d'exception, à des coûts maîtrisés.

Le partenariat avec le prix Nadar s'inscrit dans la continuité de son engagement quotidien à œuvrer pour que les plus beaux livres photographiques existent et soient reconnus par les plus grands spécialistes du livre et du monde de la photo.



**Bureau à Paris :** 258 rue Marcadet 75018 Paris – 01 44 85 37 77 – [a.escourbiac@escourbiac.com](mailto:a.escourbiac@escourbiac.com)  
**Imprimerie :** route de Lavour 81300 Graulhet – 05 63 42 84 00 – [escourbiac@escourbiac.com](mailto:escourbiac@escourbiac.com)