



L E S P R I X

gens d'images

Niépce  
→ Nadar

2017  
DOSSIER DE PRESSE

**Le Prix Nadar Gens d'images a été attribué à l'ouvrage *Sobras* du photographe Geraldo de Barros publié par les Éditions Chose Commune.**

L'ouvrage *Sobras* (Restes), entre livre historique et livre d'artiste, est la première parution internationale consacrée à la dernière série du photographe brésilien Geraldo de Barros (1923-1998). La plume décalée de Vanessa Barbara, jeune écrivain brésilienne, complète l'ouvrage avec une nouvelle inspirée de l'univers étonnant de l'artiste, où les noirs absolus contrastent avec la neige éclatante de ses souvenirs d'hiver.

Première édition

Photographies : Geraldo de Barros

Concept et editing : Cécile

Poimboeuf-Koizumi & Vasantha

Yoganathan

Design : Atelier Pentagon

124 pages - 23 cm x 33 cm

Couverture rigide

1500 exemplaires

Date de publication : 1er avril 2017

ISBN: 979-10-96383-00-9

Prix : 60€

Tirage de tête - Édition de 30

Dans son coffret réalisé à la main par

La Reliure Contemporaine,

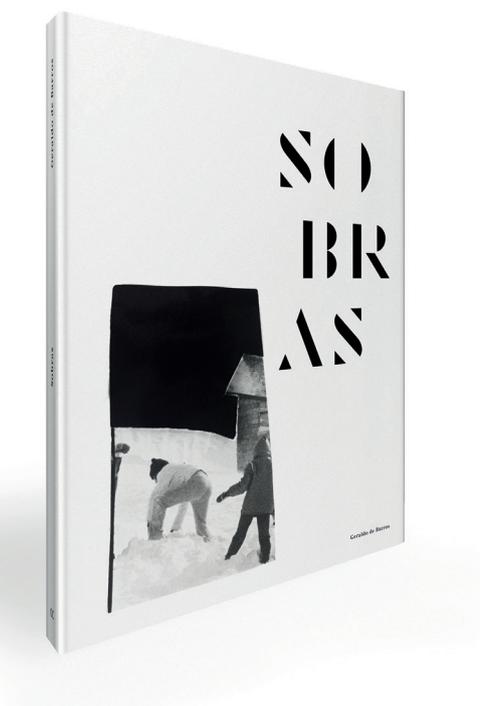
ouvrage accompagné d'un tirage fine

art noir et blanc 20,6 x 24,6 cm

numéroté et authentifié par Fabiana

de Barros au nom de la succession

Prix : 500€



**Contact presse :** Julien Chapsal, coordinateur du Prix Nadar

[prix-nadar@gensdimages.com](mailto:prix-nadar@gensdimages.com) - 06 71 46 65 20

**Visuels presse sur demande**

Légendes : *Sobras* (1996-1998), Geraldo de Barros

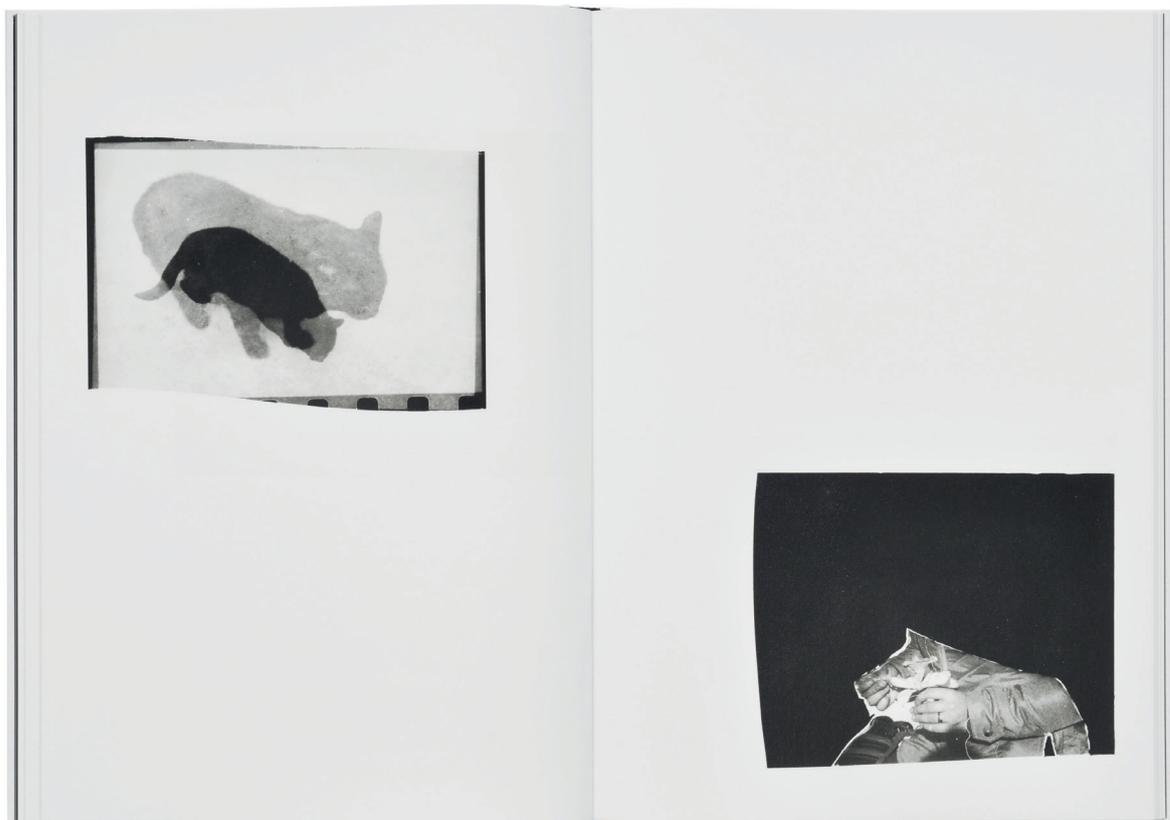
Crédits : © Fabiana de Barros / Deposit Instituto Moreira Salles

### Geraldo de Barros, *Sobras*

Geraldo de Barros (1923-1998) est reconnu aujourd'hui comme l'une des figures incontournables de la scène artistique brésilienne de la seconde moitié du XXe siècle. Artiste curieux et avide d'expérimentations, sa pratique est extrêmement diverse. A la fois peintre, photographe et designer, il est aussi l'un des membres fondateurs de l'art concret à São Paulo.

A la suite de plusieurs attaques cérébrales, Geraldo de Barros retourne à la photographie à la fin des années 90. Il se replonge dans ses archives et, avec l'aide d'une assistante, réalise des découpages et collages à partir de photographies de famille. C'est ainsi que sa dernière série, qui est aussi la plus personnelle, voit le jour : « Sobras » (Restes).

L'ouvrage *Sobras*, entre livre historique et livre d'artiste, est la première parution internationale consacrée à ce travail. La plume décalée de Vanessa Barbara, jeune écrivain brésilienne, complète l'ouvrage avec une nouvelle inspirée de l'univers étonnant de l'artiste, où les noirs absolus contrastent avec la neige éclatante de ses souvenirs d'hiver.



Fondée en 2014 à Paris par Cécile Poimboeuf-Koizumi et Vasantha Yoganathan, la maison d'édition Chose Commune est spécialisée dans le livre de photographie.

Chose Commune s'attache à créer des objets singuliers au design soigné et choix éditoriaux audacieux. Tout en portant un vif intérêt pour la création internationale, Chose Commune publie artistes émergents et figures incontournables de la photographie dont une partie de l'oeuvre reste méconnue.

Les éditions Chose Commune seront présentes à ***Polycopies***, rendez-vous de l'édition indépendante pendant Paris Photo, du 8 au 11 novembre 2017, Concorde Atlantique, Berges de Seine, Port de Solférino (face au 23, quai Anatole France, Paris VII).



Né à Xavantes, São Paulo, Brésil, Geraldo de Barros (1923 – 1998) a joué un rôle prépondérant dans la scène artistique brésilienne. Dessinateur, graveur, peintre, photographe, graphiste et designer, il a contribué avec son talent à l'instauration d'idées nouvelles et révolutionnaires dans le pays.

Lors d'un séjour en Europe en 1951, de Barros a non seulement étudié la gravure à Paris avec S. W. Hayter, mais a également eu l'occasion de faire la connaissance de nombreux artistes tels que Max Bill, Henri Cartier-Bresson, Maria Vieira da Silva, Giorgio Morandi, François Morellet et Otl Aicher avec lequel il a suivi un atelier à l'école d'Ulm. Dès son retour au Brésil, il participe avec ses idées novatrices à divers mouvements actifs dans l'établissement d'une nouvelle approche de l'art et fonde le mouvement d'art concret RUPTURA.

Partageant les idées du Bauhaus en ce qui concerne le statut et le rôle à jouer par l'artiste dans la société, il fonde en 1954 une communauté de travail unique dans la région, Unilabor, pour laquelle il dessine des lignes de meubles modulaires et fonctionnels, puis dès 1964 avec la fabrique Hobjeto. Il poursuit une carrière de peintre et reprend la photographie en 1996 avec la série « Sobras » basée sur des négatifs de famille qu'il découpe, peint et arrange sur des plaques de verre.

Aujourd'hui, l'originalité de sa démarche est de plus en plus reconnue à l'étranger et ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées prestigieuses : MoMA, New York, Musée de l'Élysée, Lausanne, entre autres...



**Le Prix Nadar Gens d'images** récompense depuis 1955 un livre consacré à la photographie ancienne ou contemporaine édité en France au cours de l'année. Il est attribué en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le musée Nicéphore Niépce, avec le parrainage du ministère de la Culture. Il bénéficie du soutien d'Escourbiac, imprimeur de qualité, qui réalise les cartons d'invitation et les stickers du Prix. Avec le Prix Nadar, l'association Gens d'images veut mettre en avant les plus belles réussites éditoriales.

Le lauréat bénéficie d'une campagne de presse menée par Gens d'images et la BnF, de rencontres à la MEP à Paris et au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Un sticker spécial « Prix Nadar Gens d'images 2017 » collé sur la couverture de l'ouvrage primé lui assure une meilleure visibilité.

Les dix livres remarquables par le jury sont présentés au Musée Nicéphore Niépce et valorisés par l'association Gens d'images.

Les dix livres remarquables par le jury sont :



***Push the sky away***, Piotr Zbierski, André Frère / ***La pesanteur du lieu***, Israel Ariño, Domaine de Kerguéhennec et Ediciones Anomalas / ***Proxemics***, Renato d'Agostin, The(m) editions / ***Roman photo***, Textuel / ***Exile***, Vasantha Yoganathan, Chose Commune / ***Stations***, Noémie Goudal, RVB Books / ***Acre***, Pino Musi, Gwinzegal / ***Ville de Calais***, Henk Wildschut, Gwinzegal / ***Zone de sécurité temporaire***, Anne-Marie Filaire, Textuel / ***Sobras***, Geraldo de Barros, Chose Commune.

L'association Gens d'images remercie les éditeurs qui ont participé à l'édition 2017 du Prix Nadar :

L'Atelier des cahiers - Analogues - André Frère Editions - Anomalas - Arnaud Bizalion - Artboretum - Bleu autour - Chose Commune - Clémentine de la Ferronnière - Editions 77 - Editions du Centre Pompidou - Editions du Jeu de Paume - Filigranes - Flammarion - Fondation Cartier pour l'art contemporain - GwinZegal - Hazan - IIKII - Jean-Claude Mouton - Lamaindonne - Larousse - Le bec en l'air - Light Motiv - Loco - Ouest France - Photosynthèses - Rue du bouquet - RVB Books - Somogy-éditions d'art - Steidl - Textuel - the (M) éditions - TransPhotographicPress

La liste complète des ouvrages présentés au Prix Nadar Gens d'images 2017 est consultable sur le site : [www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)

Accueilli par **Sylvie Aubenas**, Directrice du département des Estampes et de la photographie, à la Bibliothèque nationale de France, le jury, composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie, a délibéré mardi 17 octobre. Il était composé de :

**Eléonore Challine**, historienne, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Julien Chapsal**, photographe, chef de projets culturels, coordinateur du Prix Nadar

**Héloïse Conesa**, conservatrice du patrimoine à la Bibliothèque nationale de France, en charge de la collection de photographie contemporaine

**Agnès Dahan**, graphiste et directrice artistique, Agnès Dahan Studio, Paris

**Guillaume Dumora**, libraire, Le Monte-en-l'air, Paris

**George Dupin**, artiste, enseignant à l'École européenne supérieure d'art de Rennes, et collectionneur

**Alain Escourbiac**, imprimeur, vice-président de Gens d'images

**Etienne Hatt**, critique, *artpress*

**Emmanuelle Kouchner**, éditrice, Éditions Xavier Barral (lauréat 2016)

**Emmanuelle Vieillard**, directrice de la communication, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

**Karolina Ziebinska-Lewandowska**, conservatrice au Cabinet de la photographie du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

1955	Werner BISCHOF	Japon	Delpire
1956	Fulvio ROITER	Ombrie	Clairefontaine
1957	William KLEIN	New York	Seuil
1958	Michel COT	La glace à 2 faces	Arthaud
1959	Serge MOULINIER	L'Ordre grec	Arthaud
1960	Emile SCHULTHESS	Afrique	Delpire
1961	Yan DIEUZAIDE	Catalogne romane	Zodiaque
1962	Alexander LIBERMAN	Les Maîtres de l'art contemporain	Arthaud
1963	Gilles EHRMANN	Les Inspirés et leurs demeures	Le Temps
1964	André JAMMES	Charles Nègre photographe	André Jammes
1965	Madeleine HOURS	Les Secrets des chefs-d'oeuvre	Pont Royal
1966	Sam HASKINS	Cow Boy Kate	Prisma
1967	Erich LESSING	L'Odyssée	Hatier
1968	John CRAVEN	200 millions d'américains	Hachette
1969	Erwin FIEGER	13 photo-essais	Accidentia
1970	Etienne SVED	Provence des campaniles	Sved
1971	Henri CARTIER-BRESSON	Vive la France	Laffont-Sélection
1972	J.-M. BAUFLE & J.-P. VARIN	La Chasse photographique	Hachette
1973	André KERTESZ	Soixante ans de photographie	Chêne
1974	Gina LOLLOBRIGIDA	Italia Mia	Flammarion
1975	COLLECTIF	Vu par Life	Life
1976	Georg GERSTER	La Terre de l'homme	Atlantis
1977	André MARTIN	Les Noires vallées du repentir	Entente
1978	Josef KOUDELKA	Gitans, la fin du voyage	Delpire
1979	Richard AVEDON	Photographies 1947-1977	Denoël / Filipacchi
1980		La France 1900 vue par les frères Seeberger	Belfond
1981	Willy RONIS	Sur le fil du hasard	Contrejour
1982	August SANDER	Hommes du XXe siècle	Chêne
1983	François HERS	Récits	Herscher
1984		Collection Photo-poche	Centre National de la Photographie
1985	Jean-Claude LEMAGNY	La Photographie créative	Contrejour
1986	Mission de la DATAR	Paysages photographies	Hazan
1987	William E. EWING	Hoyningen-Huene : L'Elégance des années 30	Denoël
1988	André KERTESZ	André Kertész	Hologramme

1989	COLLECTIF	Splendeurs et misères du corps	Paris Audiovisuel / Paris-Musées / Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg
1990	Elisabeth FOCH	Montagne des photographes	Bordas / Contrejour
1991	Irving PENN	En passant	Nathan Image
1992	Jean MOUNICQ	Paris retraversé	Imprimerie Nationale
1993	Gilles MORA	Walker Evans, La Soif du regard	Seuil
1994	Richard AVEDON	Evidence 1944-1994	Schirmer / Mosel
1995	Jean-Pierre MONTIER	Henri Cartier-Bresson, l'art sans art	Flammarion
1996	Alain D'HOOGHE	Les Trois grandes égyptiennes	Marval
1997	Christian BOUQUERET	Des années folles aux années noires	Marval
1998	P.M. SAINT LEON (dir.)	Anthologie de la photographie africaine et de l'océan indien	Revue Noire
1999	Michael ACKERMAN	End time city	Nathan / Delpire
2000	Raymond DEPARDON	Détours	Paris Audiovisuel / Maison Européenne de la Photographie
2001	Jean GAUMY	Le Livre des tempêtes, à bord de l'abeille Flandre	Seuil
2002	Larry BURRROWS	Vietnam	Flammarion
2003	Bernard GUILLOT	Le Pavillon blanc	Filigranes
2004	Philippe BORDAS	L'Afrique à poings nus	Seuil
2005	Larry TOWELL	Noman's land	Textuel
2006	Henri CARTIER-BRESSON	Scrapbook	Fondation HCB / Steidl
2007	Gilles MORA	La Photographie américaine, 1958-1981	Seuil
2008	Sarah MOON	1,2,3,4,5	Delpire
2009		La Subversion des images	Centre Pompidou
2010	Jean GAUMY	D'après nature	Xavier Barral
2011	Jean-Christian BOURCART	Camden	Images en manoeuvres
2012	Marc RIBOUD	Vers l'Orient	Xavier Barral
2013	Mathieu PERNOT et Philippe ARTIÈRES	L'Asile des photographies	Le Point du jour
2014	Laurent MILLET	Les enfantillages pittoresques	Filigranes
2015	Bruno BOUDJELAL	Algérie, clos comme on ferme un livre ?	Le bec en l'air
2016	Patrick Zachmann	So long, China	Xavier Barral

## L'association Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Gens d'images regroupe tous ceux qui, à titre privé ou professionnel, sont concernés par les images fixes ou animées quelque soit leur support. Tous les types d'images sont prétextes à réflexion et débats. Ce sont des créateurs, des producteurs, des diffuseurs, des conservateurs, des utilisateurs, des chercheurs, qui se retrouvent pour parler de leur métier, de leurs expériences, de leurs recherches. C'est ce brassage de points de vue divers qui fait l'originalité de leurs rencontres.

Confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit de Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

## Trois prix pour la photographie

L'association Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France à travers ses Prix Niépce, Nadar et Arcimboldo dont la prestigieuse réputation n'est plus à faire.

**Le Prix Niépce**, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Il est considéré comme le « Goncourt » de la photographie. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

**Le Prix Nadar** distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographies publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

**Le Prix Arcimboldo** récompense depuis 1999 un travail de création d'images photographiques numériques. Ce n'est plus l'instantané mais une photo composée dans la continuité de l'écriture photographique, une image onirique, construite, interprétée traversant le champ de l'imaginaire, du rêve ou du symbolique. C'est la persistance de la culture photographique dans la création numérique contemporaine. L'organisation du Prix Arcimboldo est actuellement suspendue.

## Les activités de Gens d'images

Différents événements sont proposés aux adhérents de l'association afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour des pratiques photographiques.

**Les Cafés Images** se tiennent chaque premier samedi du mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités et leur passion.

**Les Ateliers** ont lieu le dernier jeudi de chaque mois, en soirée. Ils proposent des projections et des rencontres avec des auteurs de renommée internationale.

La programmation des Cafés Images, des Ateliers et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site [www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)

## Contacts

**Prix Niépce** : Nathalie Bocher-Lenoir et Aurélie Lacouchie - [prix-niepce@gensdimages.com](mailto:prix-niepce@gensdimages.com)

**Prix Nadar** : Julien Chapsal - [prix-nadar@gensdimages.com](mailto:prix-nadar@gensdimages.com)

[www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)

## La photographie à la Bibliothèque nationale de France

Le 6 septembre 1851, Louis-Désiré Blanquart-Évrard vint déposer spontanément les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. La photographie fut dès lors soutenue sans discontinuer par l'institution. Aujourd'hui, grâce à l'application volontaire du dépôt légal, aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, la collection de la BnF est l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance.

Outre les pionniers de la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie de la BnF compte dans ses collections les œuvres de **plus de 5200 photographes modernes et contemporains**, français ou étrangers. La conjugaison de divers modes d'accroissement explique la richesse des collections de photographies mais également sa diversité puisque la BnF est la seule institution nationale à pouvoir se prévaloir de conserver le fait photographique dans sa pluralité sémantique – photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton) – thématique – portraits (Isabelle Wateriaux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset) – et géographique – grands noms de la photographie européenne (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), américaine (Diane Arbus, Lewis Baltz), japonaise (Daido Moriyama, Eiko Hosoe) . Parmi les dons remarquables de ces dernières années, il convient de noter les diverses éditions de la Bourse du Talent (depuis 10 ans près de 800 photographies ont intégré les collections grâce notamment au soutien de PICTO) ainsi que le don du fonds d'atelier du collectif le Bar Floréal (près de 10 000 tirages).

La Bibliothèque a également très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce notamment à sa **politique d'expositions**. Dès 1941, les collections furent reclassées par noms d'auteurs et non plus par sujets, permettant à la Bibliothèque de présenter de grandes expositions thématiques ou monographiques. Une politique d'expositions régulières permet, à partir de 1971, de montrer les œuvres de photographes devenus depuis des classiques (Winogrand, Arbus, Larry Clark...). Plus récemment les cimaises accueillirent Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Raymond Depardon, Michael Kenna, Roger Ballen, Sophie Calle. **A l'automne 2017, ce sont les travaux de 150 photographes contemporains qui seront présentés dans une grande exposition consacrée à 40 ans de regards photographiques sur les paysages français (*Paysages français. Une aventure photographique, 1984 - 2017, du 24 octobre 2017 au 4 février 2018, BnF | François-Mitterrand*)**. A ces expositions majeures sur les sites François-Mitterrand et Richelieu qui soulignent l'engagement de la BnF en faveur de la création contemporaine, on peut aussi ajouter l'**organisation d'expositions hors les murs** – Rencontres d'Arles... - et les **nombreux prêts extérieurs** qui favorisent la reconnaissance de la richesse des fonds conservés.

Si la collection du département des Estampes et de la photographie est la plus importante de la BnF, divers fonds photographiques sont conservés par ailleurs dans d'autres départements. Le département des Manuscrits conserve ainsi de nombreuses photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants, le département des Cartes et plans garde en dépôt le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve entre autres le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes, la Réserve des livres rares des livres illustrés de photographies originales et le département des Arts du spectacle des photographies originales de plateaux de théâtre et de tournages de cinéma. **Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.**

---

### Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr  
Isabelle Coilly, chargée de communication presse - 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr

# musée Nicéphore Niépce

Fondé en 1974 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en quarante ans d'existence l'une des collections photographiques les plus originales en Europe.

Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux technologies numériques, cette collection de plus de trois millions d'images et d'objets raconte les multiples histoires de la photographie dans son aventure esthétique et documentaire, mais aussi dans ses usages populaires et commerciaux.

Le musée se donne pour mission d'établir un rapport entre les inventeurs, les pionniers et les créateurs d'aujourd'hui et tourne sa réflexion vers l'analyse de l'image dans une acceptation plus globale : ses applications, ses effets, ses codes. Des dispositifs interactifs et des films pédagogiques visent à replacer le public au centre du discours. Le spectateur manipule virtuellement des appareils, plonge au cœur des expériences de Nicéphore Niépce, se situe dans les différents univers intimes, commerciaux, professionnels des pratiques photographiques. Les pièces muséographiques utilisant les nouvelles technologies de l'image favorisent l'accès de tous aux collections.

Le musée est conçu comme un parcours initiatique autour des grands principes de la photographie. Les tirages professionnels y côtoient les épreuves amateurs.

Une salle d'exposition permanente consacrée à l'édition photographique explique, à partir de la collection du musée, comment les livres et la presse sont devenus les supports évidents, essentiels à la diffusion du médium.

## **Infos pratiques /**

### **Musée Nicéphore Niépce**

28 quai des messageries

71100 Chalon-sur-Saône

+33 [0]3 85 48 41 98

[contact@museeniepce.com](mailto:contact@museeniepce.com)

[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)

## **Accès gratuit**

### **Ouvert**

Tous les jours sauf le mardi et les jours fériés

9 h 30...11 h 45 / 14 h...17 h 45

10 h...18 h en juillet et en août

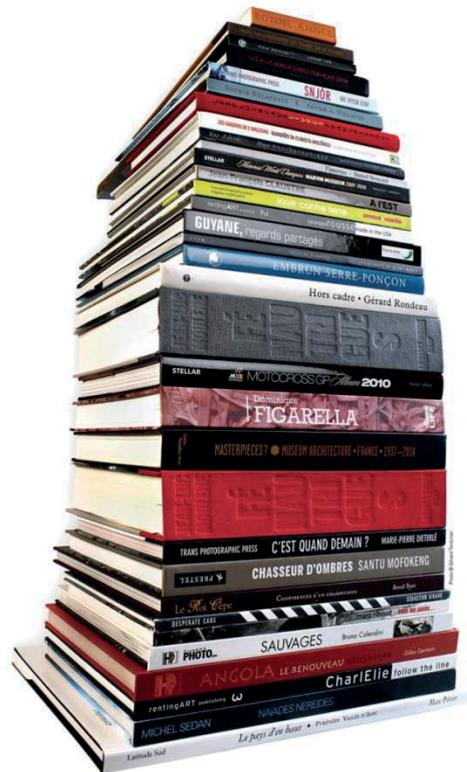
Créé en 1963 à Graulhet dans le Tarn, Escourbiac l'imprimeur réalise une grande partie de son activité dans la fabrication de beaux livres photographiques en bichromie, trichromie ou quadrichromie.

Fier de ses racines méridionales et profondément ancré dans une culture du livre, Escourbiac l'imprimeur s'attache à perpétuer un savoir-faire exigeant et authentique, issu d'une tradition familiale riche en valeurs et en regards.

Depuis une quinzaine d'année, Escourbiac l'imprimeur accompagne les photographes, les éditeurs, dans leurs projets d'édition ou d'autoédition pour des tirages de 100, à plusieurs milliers d'exemplaires.

Trois fois élu meilleur imprimeur de France, Escourbiac l'imprimeur est reconnu pour la qualité de son accompagnement et de ses réalisations. Un showroom à Paris et dans le Sud-Ouest permet d'aller au-delà de l'exigence légitime de qualité d'impression pour produire des objets d'exception, à des coûts maîtrisés.

Le partenariat avec le prix Nadar s'inscrit dans la continuité de son engagement quotidien à œuvrer pour que les plus beaux livres photographiques existent et soient reconnus par les plus grands spécialistes du livre et du monde de la photo.



**Bureau à Paris :** 258 rue Marcadet 75018 Paris – 01 44 85 37 77 – [a.escourbiac@escourbiac.com](mailto:a.escourbiac@escourbiac.com)

**Imprimerie :** route de Lavaur 81300 Graulhet – 05 63 42 84 00 – [escourbiac@escourbiac.com](mailto:escourbiac@escourbiac.com)