



L E S P R I X

gens d'images

Niépce
→ Nadar

2018
DOSSIER DE PRESSE

Le Prix Nadar Gens d'images est attribué à *The Train. 8 juin 1968. Le dernier voyage de Robert F. Kennedy*, de Paul Fusco, Rein Jelle Terpstra et Philippe Parreno, publié par les éditions Textuel, ouvrage réalisé sous la direction de Clément Chéroux, conservateur en chef du San Francisco Museum of Modern Art, en collaboration avec Linde B. Lehtinen, assistante conservatrice au SF MOMA.

Ce livre a été publié en parallèle de l'exposition *The Train. 8 juin 1968. Le dernier voyage de Robert F. Kennedy*, d'abord présentée au SF MOMA de mars à juin 2018 puis aux Rencontres d'Arles de juin à septembre 2018. En entremêlant regards artistiques et vernaculaires, historiques et contemporains, *The Train* propose trois points de vue uniques sur ce moment clé de l'histoire des États-Unis.



144 pages - 27 cm x 24,5 cm
Couverture rigide sur toile
Date de publication : 8 juin 2018
ISBN: 978-2-84597-654-2
Prix : 49€
ouvrage bilingue français / anglais

Déléguée du Prix Nadar :

Aurélie Lacouchie • prix-nadar@gensdimages.com • 07 68 79 01 73

Contact presse :

mail@gensdimages.com - **visuels presse sur demande**

Trois regards sur un moment clé de l'histoire des Etats-Unis

Le 8 juin 1968, trois jours après l'assassinat de Robert F. Kennedy, un convoi funéraire transporte sa dépouille de New York à Washington, DC. **Paul Fusco** est dans le train et réalise près d'un millier de diapositives du peuple endeuillé massé aux abords des voies. Certaines de ces images sont devenues des icônes.

À partir de 2014, **Rein Jelle Terpstra** a recherché et collecté des centaines de photographies prises par ceux qui se trouvaient sur le trajet du convoi. En 2009, **Philippe Parreno** a filmé une reconstitution du parcours du train donnant à voir, selon ses propres mots, « le point de vue du mort ». Entremêlant regards artistiques et vernaculaires, historiques et contemporains, *The Train* propose trois points de vue uniques sur ce moment clé de l'histoire des États-Unis.



Paul Fusco, *Untitled*, from the series *RFK Funeral Train*, 1968

© Magnum Photos, courtesy Danziger Gallery

La photographie occupe une place importante dans le catalogue des éditions Textuel avec une centaine de titres référencés. La maison défend une politique d'auteurs en accueillant des artistes de renommée internationale aux côtés de signatures émergentes. Harry Gruyaert, Joel Meyerowitz, Saul Leiter ou Alex Prager rythment ainsi l'année 2018, aussi marquée par trois collaborations avec les Rencontres d'Arles autour des expositions *The Train*, *Les Pyramides imaginaires de René Burri*, et *Être humain-William Wegman*. Les éditions Textuel ont par ailleurs coédité de nombreux livres à l'international, notamment avec Thames&Hudson, Aperture, Hannibal, Segensha ou Laurence King.



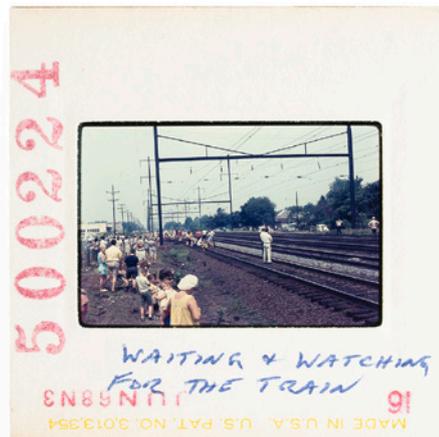
Paul Fusco, *Untitled*, from the series *RFK Funeral Train*, 1968
© Magnum Photos, courtesy Danziger Gallery

Paul Fusco, né aux Etats-Unis en 1930, est membre de l'agence Magnum. Ses reportages ont été publiés dans des magazines comme Time, Life et Newsweek.



Paul Fusco, *Untitled*, from the series *RFK Funeral Train*, 1968
© Magnum Photos, courtesy Danziger Gallery

Rein Jelle Terpstra, né en Hollande en 1960, utilise la photographie pour explorer la relation entre perception et mémoire.



William F. Wisnom, Sr.,
Tullytown, Pennsylvania, 1968 ;
tiré de Rein Jelle Terpstra, *The People's View*
(2014–18) ;
courtesy Leslie Dawson



Stephanie Sansone Lang,
Baltimore, Maryland, 1968 ;
tiré de Rein Jelle Terpstra, *The People's View*
(2014–18) ;
courtesy Stephanie Sansone

Philippe Parreno, français né en Algérie en 1964, utilise une large variété de mediums (le film, l'installation et la performance) pour questionner les frontières entre fiction et documentaire. Expositions : *8 juin 1968 - 7 septembre 2009*, Centre Pompidou (2009) / *Anywhere, anywhere out of the world*, Palais de Tokyo (2013)



Philippe Parreno, *June 8, 1968*, 2009 (photogramme) ;
© Philippe Parreno, courtesy LUMA Foundation, Anna Lena Films, Paris



Philippe Parreno, *June 8, 1968*, 2009 (photogramme) ;
© Philippe Parreno, courtesy LUMA Foundation, Anna Lena Films, Paris

Le Prix Nadar Gens d'images récompense depuis 1955 un livre consacré à la photographie ancienne ou contemporaine édité en France au cours de l'année. Il est attribué en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le musée Nicéphore Niépce, avec le parrainage du ministère de la Culture. Il bénéficie du soutien d'Escourbiac, imprimeur de qualité, qui réalise les cartons d'invitation et les stickers du Prix. Avec le Prix Nadar, l'association Gens d'images veut mettre en avant les plus belles réussites éditoriales.

Le lauréat bénéficie d'une campagne de presse menée par Gens d'images et la BnF, de rencontres à la MEP à Paris et au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Un sticker spécial « Prix Nadar Gens d'images 2018 » collé sur la couverture de l'ouvrage primé lui assure une meilleure visibilité.

Les dix livres remarquables par le jury sont présentés au Musée Nicéphore Niépce et valorisés par l'association Gens d'images.

Les dix livres remarquables par le jury sont :



Tribu, Patrick Tourneboeuf, Stéphane Lavoué, Bertrand Meunier - Filigranes / *Terre Froide*, Philippe Bigard - h'artpon / *il y a beaucoup de lumière ici*, Payram - le bec en l'air / *La vie sur Terre*, Didier Vivien - Loco / *Cas Oorthuis* - Xavier Barral / *46750*, João Pina, Viviane Salles - Loco / *Gold and Silver*, Luce Lebart - RVB Books / *Spolia*, Gilles Saussier - Le Point du jour / *Touch Dissolves*, Yusuf Sevinçli - IIKKI / *The Train*, Paul Fusco, Rein Jelle Terpstra, Philippe Parreno - Textuel.

L'association Gens d'images remercie les 40 éditeurs qui ont participé à l'édition 2018 du Prix Nadar en soumettant 98 livres :

L'Atelier des cahiers - André Frère Editions - Be-pôles - Centre Pompidou/Steidl - Cercle d'art - Clémentine de la Ferronnière - Contrejour - Delpire - Diaphane - Editions 77 - Editions de juillet - Filigranes - Flammarion - Gallimard - Gallimard/Centre Pompidou - Gallimard/MAHJ - Glénat - GwinZegal - h'artpon - Hazan - IIKII - Innocences - Lamaindonne - Le Bal/Steidl - le bec en l'air - Le Point du jour - Libertalia - Lienart/Jeu de Paume - Light Motiv - Loco - Mac/Jeu de Paume - Mémorial de la Shoah/Steidl - Noir sur blanc - Phaidon - RMN-GP - RVB Books - Textuel - the(M) éditions - TransPhotographicPress - Vuitton - Xavier Barral

La liste complète des ouvrages présentés au Prix Nadar Gens d'images 2018 est consultable sur le site : <http://gensdimages.com/?p=2818>

Accueilli à la Bibliothèque nationale de France, le jury, composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie, a délibéré mardi 23 octobre.

Il était composé de :

Sylvie AUBENAS

Présidente du jury

Conservatrice générale des bibliothèques, Directrice du département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France

Anatole DESACHY

Galerie Les Yeux Ouverts : livres de photographie – expertise, achat, vente

Alain ESCOURBIAC

Directeur commercial – imprimerie Escourbiac

Membre du comité directeur de Gens d'images

Philippe GASSMANN

Président de Picto Foundation

Aurélien LACOUCHIE - Déléguée du prix Nadar

Responsable du pôle image d'Inria

Membre du comité directeur de Gens d'images

Martine MARESCAUX

Présidente du comité de surveillance Volcan Design

Brigitte MAURICE-CHABARD

Conservatrice en chef du Patrimoine, directrice des musées Nicéphore Niépce et Vivant Denon (Chalon-sur-Saône)

Dominique MÉRIGARD

Directeur artistique et photographe

Pascal PRIEST

Responsable de la librairie du Jeu de Paume

Cristianne RODRIGUES

Commissaire d'exposition

1955	Werner BISCHOF	Japon	Delpire
1956	Fulvio ROITER	Ombrie	Clairefontaine
1957	William KLEIN	New York	Seuil
1958	Michel COT	La glace à 2 faces	Arthaud
1959	Serge MOULINIER	L'Ordre grec	Arthaud
1960	Emile SCHULTHESS	Afrique	Delpire
1961	Yan DIEUZAIDE	Catalogne romane	Zodiaque
1962	Alexander LIBERMAN	Les Maîtres de l'art contemporain	Arthaud
1963	Gilles EHRMANN	Les Inspirés et leurs demeures	Le Temps
1964	André JAMMES	Charles Nègre photographe	André Jammes
1965	Madeleine HOURS	Les Secrets des chefs-d'oeuvre	Pont Royal
1966	Sam HASKINS	Cow Boy Kate	Prisma
1967	Erich LESSING	L'Odyssée	Hatier
1968	John CRAVEN	200 millions d'américains	Hachette
1969	Erwin FIEGER	13 photo-essais	Accidentia
1970	Etienne SVED	Provence des campaniles	Sved
1971	Henri CARTIER-BRESSON	Vive la France	Laffont-Sélection
1972	J.-M. BAUFLE & J.-P. VARIN	La Chasse photographique	Hachette
1973	André KERTESZ	Soixante ans de photographie	Chêne
1974	Gina LOLLOBRIGIDA	Italia Mia	Flammarion
1975	COLLECTIF	Vu par Life	Life
1976	Georg GERSTER	La Terre de l'homme	Atlantis
1977	André MARTIN	Les Noires vallées du repentir	Entente
1978	Josef KOUDELKA	Gitans, la fin du voyage	Delpire
1979	Richard AVEDON	Photographies 1947-1977	Denoël / Filipacchi
1980		La France 1900 vue par les frères Seeberger	Belfond
1981	Willy RONIS	Sur le fil du hasard	Contrejour
1982	August SANDER	Hommes du XXe siècle	Chêne
1983	François HERS	Récits	Herscher
1984		Collection Photo-poche	Centre National de la Photographie
1985	Jean-Claude LEMAGNY	La Photographie créative	Contrejour
1986	Mission de la DATAR	Paysages photographies	Hazan
1987	William E. EWING	Hoyningen-Huene : L'Elégance des années 30	Denoël
1988	André KERTESZ	André Kertész	Hologramme

1989	Collectif	Splendeurs et misères du corps	Paris Audiovisuel / Paris-Musées / Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg
1990	Elisabeth FOCH	Montagne des photographes	Bordas / Contrejour
1991	Irving PENN	En passant	Nathan Image
1992	Jean MOUNICQ	Paris retraversé	Imprimerie Nationale
1993	Gilles MORA	Walker Evans, La Soif du regard	Seuil
1994	Richard AVEDON	Evidence 1944-1994	Schirmer / Mosel
1995	Jean-Pierre MONTIER	Henri Cartier-Bresson, l'art sans art	Flammarion
1996	Alain D'HOOGHE	Les Trois grandes égyptiennes	Marval
1997	Christian BOUQUERET	Des années folles aux années noires	Marval
1998	P.M. SAINT LEON (dir.)	Anthologie de la photographie africaine et de l'océan indien	Revue Noire
1999	Michael ACKERMAN	End time city	Nathan / Delpire
2000	Raymond DEPARDON	Détours	Paris Audiovisuel / Maison Européenne de la Photographie
2001	Jean GAUMY	Le Livre des tempêtes, à bord de l'abeille Flandre	Seuil
2002	Larry BURRROWS	Vietnam	Flammarion
2003	Bernard GUILLOT	Le Pavillon blanc	Filigranes
2004	Philippe BORDAS	L'Afrique à poings nus	Seuil
2005	Larry TOWELL	Noman's land	Textuel
2006	Henri CARTIER-BRESSON	Scrapbook	Fondation HCB / Steidl
2007	Gilles MORA	La Photographie américaine, 1958-1981	Seuil
2008	Sarah MOON	1,2,3,4,5	Delpire
2009	Collectif	La Subversion des images	Centre Pompidou
2010	Jean GAUMY	D'après nature	Xavier Barral
2011	Jean-Christian BOURCART	Camden	Images en manoeuvres
2012	Marc RIBOUD	Vers l'Orient	Xavier Barral
2013	Mathieu PERNOT et Philippe ARTIÈRES	L'Asile des photographies	Le Point du jour
2014	Laurent MILLET	Les enfantillages pittoresques	Filigranes
2015	Bruno BOUDJELAL	Algérie, clos comme on ferme un livre ?	Le bec en l'air
2016	Patrick ZACHMANN	So long, China	Xavier Barral
2017	Geraldo DE BARROS	Sobras	Chose Commune

L'association Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Gens d'images regroupe tous ceux qui, à titre privé ou professionnel, sont concernés par les images fixes ou animées quelque soit leur support. Tous les types d'images sont prétextes à réflexion et débats. Ce sont des créateurs, des producteurs, des diffuseurs, des conservateurs, des utilisateurs, des chercheurs, qui se retrouvent pour parler de leur métier, de leurs expériences, de leurs recherches. C'est ce brassage de points de vue divers qui fait l'originalité de leurs rencontres.

Confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit de Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

Trois prix pour la photographie

L'association Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France à travers ses Prix Niépce, Nadar et Arcimboldo dont la prestigieuse réputation n'est plus à faire.

Le Prix Niépce, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Il est considéré comme le « Goncourt » de la photographie. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

Le Prix Nadar distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographies publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

Le Prix Arcimboldo, créé en 1999 et interrompu en 2013, fut le premier prix de création numérique qui a récompensé chaque année un travail de création d'images photographiques numériques.

Les activités de Gens d'images

Différents événements sont proposés aux adhérents de l'association afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour des pratiques photographiques.

Les Cafés Images se tiennent chaque premier samedi du mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités et leur passion.

Les Ateliers ont lieu le troisième jeudi de chaque mois, en soirée. Ils proposent des projections et des rencontres avec des auteurs de renommée internationale.

Les Visites proposent aux adhérents de découvrir l'actualité des grandes expositions de photographies, commentées par leur commissaire.

La programmation des Cafés Images, des Ateliers et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site www.gensdimages.com

La photographie à la Bibliothèque nationale de France

Le 6 septembre 1851, Louis-Désiré Blanquart-Évrard vint déposer spontanément les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Aujourd'hui, grâce à l'application volontaire du dépôt légal, aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, la collection de la BnF est l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance.

Outre les pionniers du XIX^e siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie de la BnF compte dans ses collections les oeuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers. La BnF conserve le fait photographique dans sa pluralité : photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton), portraits (Isabelle Waternaux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset). Ses collections comptent de grands noms de la photographie européenne (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), américaine (Diane Arbus, Lewis Baltz), japonaise (Daido Moriyama, Eiko Hosoe).

La Bibliothèque a également très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce à ses expositions : des oeuvres de Winogrand, Arbus ou Larry Clark ont ainsi été montrées au public dès les années 70 et plus récemment Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Raymond Depardon, Michael Kenna, Roger Ballen ou Sophie Calle. **À l'automne 2018, la BnF propose la première grande exposition consacrée aux trois Nadar : Félix Nadar (1820-1910), son frère Adrien Tournachon (1825-1903) et son fils Paul Nadar (1856-1939), qui furent tout à la fois photographes, peintres, dessinateurs et inventeurs... (exposition *Les Nadar, un siècle de photographie*, du 16 octobre 2018 au 3 février 2019, à la BnF | François-Mitterrand).**

Des fonds photographiques sont conservés par ailleurs dans d'autres départements que celui des Estampes et de la photographie. Le département des Manuscrits conserve des photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss...), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve entre autres le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes et le département des Arts du spectacle des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma.

Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.

Contact presse

Pierre Clamaron, chargé de communication presse - pierre.clamaron@bnf.fr - 01 53 79 41 19

musée Nicéphore Niépce

Fondé en 1974 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en quarante ans d'existence l'une des collections photographiques les plus originales en Europe.

Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux technologies numériques, cette collection de plus de trois millions d'images et d'objets raconte les multiples histoires de la photographie dans son aventure esthétique et documentaire, mais aussi dans ses usages populaires et commerciaux.

Le musée se donne pour mission d'établir un rapport entre les inventeurs, les pionniers et les créateurs d'aujourd'hui et tourne sa réflexion vers l'analyse de l'image dans une acceptation plus globale : ses applications, ses effets, ses codes. Des dispositifs interactifs et des films pédagogiques visent à replacer le public au centre du discours. Le spectateur manipule virtuellement des appareils, plonge au cœur des expériences de Nicéphore Niépce, se situe dans les différents univers intimes, commerciaux, professionnels des pratiques photographiques. Les pièces muséographiques utilisant les nouvelles technologies de l'image favorisent l'accès de tous aux collections.

Le musée est conçu comme un parcours initiatique autour des grands principes de la photographie. Les tirages professionnels y côtoient les épreuves amateurs.

Une salle d'exposition permanente consacrée à l'édition photographique explique, à partir de la collection du musée, comment les livres et la presse sont devenus les supports évidents, essentiels à la diffusion du médium.

Infos pratiques /

Musée Nicéphore Niépce

28 quai des messageries

71100 Chalon-sur-Saône

+33 [0]3 85 48 41 98

contact@museeniepce.com

www.museeniepce.com

Accès gratuit

Ouvert

Tous les jours sauf le mardi et les jours fériés

9 h 30...11 h 45 / 14 h...17 h 45

10 h...18 h en juillet et en août



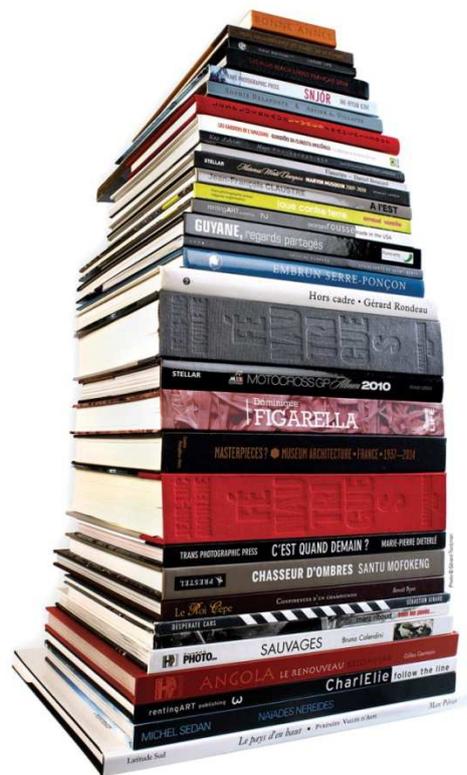
Créé en 1963 à Graulhet dans le Tarn, Escourbiac l'imprimeur réalise une grande partie de son activité dans la fabrication de beaux livres photographiques en bichromie, trichromie ou quadrichromie.

Fier de ses racines méridionales et profondément ancré dans une culture du livre, Escourbiac l'imprimeur s'attache à perpétuer un savoir-faire exigeant et authentique, issu d'une tradition familiale riche en valeurs et en regards.

Depuis une quinzaine d'année, Escourbiac l'imprimeur accompagne les photographes, les éditeurs, dans leurs projets d'édition ou d'autoédition pour des tirages de 100, à plusieurs milliers d'exemplaires.

Trois fois élu meilleur imprimeur de France, Escourbiac l'imprimeur est reconnu pour la qualité de son accompagnement et de ses réalisations. Un showroom à Paris et dans le Sud-Ouest permet d'aller au-delà de l'exigence légitime de qualité d'impression pour produire des objets d'exception, à des coûts maîtrisés.

Le partenariat avec le prix Nadar s'inscrit dans la continuité de son engagement quotidien à œuvrer pour que les plus beaux livres photographiques existent et soient reconnus par les plus grands spécialistes du livre et du monde de la photo.



Bureau à Paris : 258 rue Marcadet 75018 Paris – 01 44 85 37 77 – a.escourbiac@escourbiac.com

Imprimerie : route de Lavour 81300 Graulhet – 05 63 42 84 00 – escourbiac@escourbiac.com