

**CARNET  
GENS  
D'IMAGES**

---

**2017**

## >>> Carnet Gens d'images 2017

---

L'idée de garder sous une forme imprimée la mémoire des activités de Gens d'images est venue du constat fait année après année lors de l'assemblée générale de l'association : La liste de ces activités est longue, belle et intéressante, il faut en conserver la trace !

Les Prix Nadar et Niépce délibérés et proclamés à la Bibliothèque nationale de France, des Ateliers-conférences mensuels donnés à la Maison européenne de la photographie, une dizaine de Cafés Images nouvellement accueillis à la Médiathèque Edmond Rostand à Paris, le 1<sup>er</sup> samedi de chaque mois, des visites d'expositions majeures sur la photographie commentées par leur commissaire, une exposition et une rencontre avec le lauréat du Prix Niépce à Angers, en partenariat avec le Festival Premiers plans, etc.

Les Gens d'images sont des professionnels passionnés et bénévoles, heureux d'animer ces échanges culturels et de transmettre leur goût de l'image et des arts graphiques.

Ce carnet 2017 est le premier réalisé d'une série dont l'objectif est tout à la fois modeste et ambitieux : garder et valoriser le souvenir de nos multiples actions, et donner envie aux lecteurs de venir participer aux rencontres de l'année suivante !

**Nathalie Bocher-Lenoir**  
*Présidente de Gens d'images*

## >> Les Ateliers Gens d'images

**Les Ateliers sont une des deux activités régulières de l'association Gens d'images, un rendez-vous mensuel qui se déploie depuis plus de 30 ans.**

Ils ont pour but de faire découvrir aux adhérents et aux autres invités, une œuvre photographique, une exposition, un ouvrage, ou de traiter une thématique, en faisant intervenir plusieurs personnalités – photographes, conservateurs, éditeurs, universitaires, journalistes... Ils ont traditionnellement lieu à l'auditorium de la Maison européenne de la photographie. Au fil des ans et de leur programmation, les ateliers sont devenus un lieu de réflexion reconnu sur l'actualité et sur l'évolution de la photographie en France.

> Responsables des ateliers :

**Sylvaine Lecoeur et Florence Drouhet**



© André Donzon

## > Johann Rousselot, « Now Delhi, les trente désastreuses ? »

Johann Rousselot est le lauréat du Prix AFD 2015 avec son travail sur New Delhi, cette ville devenue mégapole survoltée. Un travail exposé de novembre 2016 à janvier 2017 à la MEP, travail au long cours sur l'urbanisation à marche forcée et ses conséquences, sur les immenses défis à relever : accès à l'eau potable, réseaux de transport public, énergie, pollution, durabilité...

Le Grand Delhi est un archétype du territoire urbain au XXI<sup>e</sup> siècle et l'incubateur d'un avenir urbain fort incertain. Un Frankenstein urbain.

Avec Johann Rousselot, en direct de New Delhi ainsi que Frédérique Founès, co-directrice de la maison de photographes Signatures, Alain Mingam, administrateur de Reporters sans frontières et président du jury du Prix AFD, et Cyrille Hanappe, architecte, urbaniste.

Débat modéré par **Dimitri Beck** rédacteur-en-chef du magazine *Polka*.



© Johann Rousselot

## > Vincent Perez, « Identités »

Une rencontre exceptionnelle avec Vincent Perez, réalisateur, scénariste, acteur, photographe.

L'Atelier « Vincent Perez, identité » s'est tenu en parallèle de l'exposition éponyme de la MEP – du 8 février au 9 avril 2017.

Vincent Perez explique ainsi ce travail photographique autour de la thématique identitaire :

« Je suis suisse, enfant d'émigrés, d'un père espagnol et d'une mère allemande. La France est le pays où j'ai le plus vécu. Ma femme est née à Dakar d'une mère bretonne et d'un père sénégalais. Nos enfants sont un mélange de ces cinq pays. Eux se sentent français et sénégalais. Moi je ne sais pas. Je suis ce mélange culturel. Je me sens européen. Je me sens citoyen du monde. » Une occasion de découvrir un artiste aux talents protéiformes.

Atelier modéré par **Benoît Baume**, fondateur et directeur de la rédaction du magazine *Fisheye*.



## > Les Photographes voyageurs

Partir ailleurs, découvrir l'autre, explorer de nouveaux territoires...

Photographie et voyage sont intrinsèquement liés.

Rencontre autour des pratiques de trois auteurs : Bernard Descamps, Bernard Plossu et Ambroise Tézenas. Les photographes voyageurs que sont, Plossu, Descamps, Tézenas et bien d'autres, sont des marcheurs. La marche est souvent un préalable à la photographie, parcourir, marcher, prendre les chemins de traverse... s'affranchir, se contraindre, se rendre libre, autant de façons de rassembler en une photographie, l'écriture de l'instant, cette fraction de seconde où tout se fait, tout arrive...

Atelier modéré par **Sophie Bernard**, journaliste et commissaire d'exposition indépendante.



© Ambroise Tézenas

## > La Photographie à l'Inventaire général d'Ile-de-France

Le rôle de la photographie dans la connaissance et la définition des patrimoines dans les missions de l'Inventaire.

Avec : Julie Corteville, conservatrice du Patrimoine, cheffe du service Patrimoines et Inventaire Région Ile-de-France, Philippe Ayrault et Stéphane Asseline, photographes de l'Inventaire, Laurent Kruszyk, photographe de l'Inventaire pour l'exposition « Bains Publics » du Mois de la Photo Grand Paris, et Florence Levillain, photographe indépendante.



© Laurent Kruszyk

**> Michel Journiac :**  
**Quelle est l'actualité de son œuvre**  
**aujourd'hui ?**  
**Quelle influence a-t-elle eu sur toute**  
**une jeune génération d'artistes ?**

Avec Vincent Labaume, artiste et co-commissaire de l'exposition Michel Journiac (1935-1995) - Transpalette, Bourges mars-mai 2017 : « Rituel de Transmutation et Contaminations au présent ».

Cette exposition revenait sur l'œuvre exemplaire de l'un des inventeurs de l'art corporel dans les années 1970 et présentait en particulier l'ensemble des 12 rituels de Transmutation, ensemble d'actions ayant pour thème la mort, la maladie et le sida.



© Michel Journiac



➤ **En lien avec la 2<sup>e</sup> édition de la Biennale des Photographes du Monde arabe contemporain, Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la Photographie**

Gabriel Bauret, commissaire général de cette 2<sup>e</sup> édition de la Biennale des photographes du Monde Arabe, présente un parcours dans sa programmation à travers quelques photographes réunis autour de lui pour cet Atelier : Bruno Boudjelal pour évoquer la jeune photographie algérienne à travers le travail de 20 photographes reflet de la nouvelle génération témoignant de l'Algérie d'aujourd'hui, Douraïd Souissi, photographe tunisien usant du paysage comme d'un médium pour aborder des problématiques sociales, historiques, politiques liées au contexte actuel de la post-révolution, et Michel Slomka pour son travail sur Sinjar : les fantômes. Travail axé sur la résilience du peuple Yézidi de retour à Sinjar en Irak, après les terribles événements de 2014.



© Michel Slomka

Atelier du jeudi 26 octobre 2017

## > Atelier consacré à l'exposition de la Bibliothèque nationale de France : **Paysages français, Une aventure photographique (1984 – 2017)**

Avec Raphaële Bertho et Héroïse Conésa, les commissaires de l'exposition, ainsi que les photographes Jean-Louis Garnell (Mission Datar), Frédéric Delangle et Laure Vasconi (Mission France(s) Territoire Liquide), Stéphane Asseline (Inventaire général du Patrimoine, Région Ile-de-France), et Cyrille Weiner, auteur de la photographie de l'affiche de l'exposition et de la couverture du catalogue.

Cet Atelier s'est poursuivi par le vernissage de l'exposition « France augmentée » à la Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, Paris IV<sup>e</sup>, programme associé à l'exposition de la BnF.

Lewis Baltz | Gabriele Basilico | Elina Brotherus | Thibault Brunet | Stéphane Couturier | Thibaut Cuisset | Raymond Depardon | Robert Doisneau | Valérie Jouve | Mickael Kenna | Dolorès Marat | Bernard Plossu | Cyrille Weiner...



une aventure photographique 1984-2017  
**paysages français**

{BnF

EXPOSITION  
François-Mitterrand, Paris 13<sup>e</sup>  
24 octobre 2017 | 4 février 2018 | [bnf.fr](http://bnf.fr)



MINISTÈRE  
de la Culture

{BnF

Centre de gestion de  
Paris Mairie de Paris

PARIS  
PHOTO

RATP

Le Monde

Le Point

L'œil

3

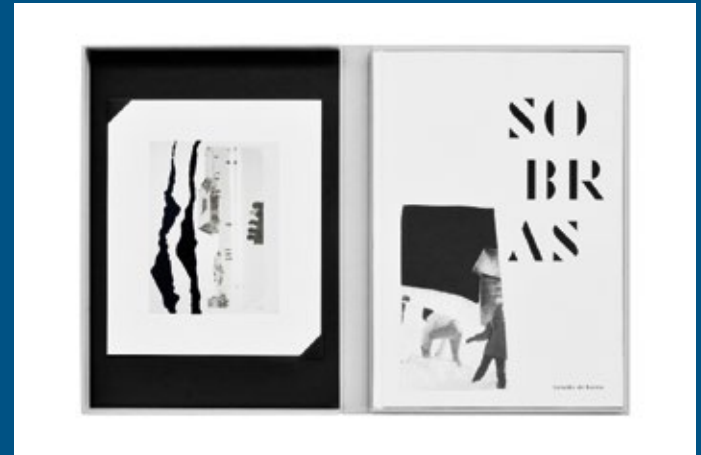


Atelier du mercredi 6 décembre 2017

> « Sobras », de Geraldo de Barros,  
Prix Nadar Gens d'images 2017

Atelier consacré à l'ouvrage lauréat du Prix Nadar de cette année : « Sobras » de Geraldo de Barros (1923-1998) qui fut l'une des figures incontournables de la scène artistique brésilienne de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Intervenants : Cécile Poimboeuf-Koizumi et Vasantha Yoganathan co-fondateurs des éditions Chose Commune.

Atelier modéré par Julien Chapsal, coordinateur du Prix Nadar.



## >> Les cafés images, chaque mois, une occasion de rencontres et d'échanges

Les cafés images sont organisés chaque premier samedi du mois à la Médiathèque Edmond Rostand (17<sup>e</sup>), en charge du fonds photographique des Bibliothèques de la ville de Paris.

Ces cafés sont l'occasion de rassembler les membres de Gens d'images qui souhaitent se rencontrer pour échanger idées et points de vue sur les images : photographies, arts graphiques, arts plastiques, évolutions technologiques, images numériques, questions juridiques, marché de l'art, etc...

Organisés et animés par Nathalie Bocher-Lenoir et Aurélie Lacouchie



© André Donzon

## > Café hors les murs à la Fisheye Gallery

Pour fêter la nouvelle année nous nous sommes rendus à la toute nouvelle galerie Fisheye, située au 2, rue de l'Hôpital Saint-Louis dans le 10<sup>e</sup> arrondissement afin d'y découvrir l'exposition «Théo et Maud, à nu» .

La directrice de la galerie, Jessica Lamacque, a présenté en détails le travail de ces deux photographes et a exposé sa politique artistique ainsi que ses projets pour cette galerie.

À l'issue de cette rencontre, les personnes présentes intéressées par l'évolution de la communication de Gens d'images se sont retrouvées afin de réfléchir à la définition et à l'organisation de ce projet.

Un déjeuner collectif a clôturé ce Café images.



© André Donzon

## > Lecture de portfolios

Présentation de leur portfolio par les adhérents de Gens d'images.

Ces Cafés Images dédiés à la présentation de portfolios sont l'occasion de rassembler chaque année les membres de l'association souhaitant montrer leurs travaux photographiques dans un souci de partage et d'échanges.



© André Donzon

## > Présentation du fonds d'ouvrages photos de la Médiathèque Edmond Rostand

Carole Chabut, Responsable de la médiathèque et David Tanné, co-responsable du Fonds Photographique, nous ont accueillis à la Médiathèque pour nous présenter le fonds d'ouvrages dédié à la photographie ainsi que l'exposition « Architecture du geste »

Riche de 3 500 documents consacrés aux photographes, aux techniques et aux thèmes abordés par la photographie, ce fonds fut initié en 1990 par la Bibliothèque du Château d'eau (10<sup>e</sup>) où il s'est enrichi au fil des Rencontres Photographiques créées en 2005.

La médiathèque en a hérité en mars 2017.

Du 14 mars au 29 avril 2017, la médiathèque a accueilli l'exposition « Architecture du geste » composée de tirages modernes issus de la collection de la cinémathèque Robert-Lynen (Paris 17<sup>e</sup>). L'exposition retrace l'histoire de la cinémathèque, celle des écoles professionnelles parisiennes ainsi que la construction des habitations à bon marché dans les années 1930.



© Fonds photo, architecture du geste : Photographie anonyme  
Cinémathèque Robert-Lynen, Ville de Paris

## > Éditer un livre de photographies : la chaîne graphique

Café images consacré à la présentation de la chaîne graphique avec trois intervenants qui ont chacun commenté les phases majeures de la réalisation d'un livre :

- Jean-Pierre Maffre a expliqué la gestion de la couleur, le calibrage, les profils des espaces et les modèles colorimétriques.
- Fabrice Masset s'est penché, lui, sur le traitement de la couleur, la photogravure, le BAT et la presse de validation.

Le dernier intervenant de cette matinée, Alain Escourbiac, imprimeur, nous a rappelé les étapes de la réalisation d'un livre photo de qualité, en particulier comment bien préparer ses fichiers images avant l'impression.



© André Donzon



> **Pierre de Vallombreuse, photographe**

Pierre de Vallombreuse, Prix International Planète Albert Kahn 2017, est venu parler de son itinéraire. Depuis trente ans, ce photographe témoigne inlassablement de la vie des peuples autochtones dans le monde. Il a constitué un fonds photographique unique sur 42 peuples différents rendant ainsi hommage à la précieuse diversité de notre planète. À travers son travail de photographe et sa démarche artistique et sociologique, il défend cette précieuse richesse humaine et nous fait découvrir les réalités complexes, et alarmantes de ces peuples.

Il se bat pour le respect et la juste représentation de ces populations fragilisées, dont l'héritage nous est vital.



© Pierre de Vallombreuse

> **Jean-Marie Fadier**  
**et ses « argentypes »**

Au début des années 2000, à la recherche d'une simplicité retrouvée, l'artiste Jean-Marie Fadier abandonne radicalement tout appareil de prise de vue et met au point les procédés de création de ses « argentypes ». Exposant directement à la lumière solaire des papiers sensibles riches en sels d'argent, il projette sur ces surfaces, de l'eau, du révélateur, du fixateur et obtient une riche palette de couleurs. Optant pour l'abstraction et la dissolution des formes, il entreprend l'exploration approfondie du médium photographique.

Projection du film « Les argentypes » de Jean-Marie Fadier.

Rencontre proposée et animée par **Monique Sicard**



© Jean-Marie Fadier

> **Café de rentrée :**  
**Présentation du calendrier**  
**des activités de Gens d'images**

Ce café de rentrée fut l'occasion d'échanger sur la communication digitale de notre association : site internet, Intranet, Facebook ...

Il a permis également d'aborder la mise en œuvre d'un Carnet annuel de Gens d'images ainsi que d'une lettre mensuelle.

Comme lors des précédentes rentrées, il a donné lieu à la présentation des nombreuses activités prévues pour fin 2017 et 2018.



© photo AL : Peter Fischli et David Weiss, Visible World, Arles, 2017

> **Café images autour des livres avec Marc Pussemier, librairie Le 29**

En prévision du Prix Nadar remis le 19 octobre 2017, ce Café Images a mis les livres à l'honneur.

Marc Pussemier, responsable de la librairie Le 29, situé au 29 rue des Récollets, dans le 10<sup>e</sup> arrondissement, a présenté ses coups de cœur de l'année écoulée.



© André Donzon

> Visite de l'exposition

«Ikbal/Arrivées».

Commissariat, Bruno Boudjela

Le photographe français Bruno Boudjela, prix Nadar 2015, a présenté l'exposition «Ikbal/Arrivées» à la Cité internationale des arts, panorama de la jeune création photographique algérienne.

Dans le cadre de la deuxième édition de la Biennale des photographes du monde arabe contemporain.

Cette exposition réunissant 20 artistes a été proposée par la Ville de Paris, l'Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel (AARC) et l'Institut français d'Algérie. À travers une sélection de 400 œuvres photographiques, l'exposition a présenté une nouvelle génération de femmes et d'hommes, témoignant tous d'une même envie de raconter la vie de l'Algérie d'aujourd'hui, le visage d'un pays bouleversant par ses contrastes, au carrefour de l'Afrique et du monde arabe.



© Youcef Krache

## > La photographie de science

Ce café a été consacré à la photographie de science avec trois intervenantes :

Adèle Vanot du CNRS – accès au fonds photo en ligne : <http://phototheque.cnrs.fr>

Daina Rechner de l'IRD - accès au fonds photo en ligne : <http://www.indigo.ird.fr>

Aurélie Lacouchie d'Inria - accès au fonds photo en ligne : <https://phototheque.inria.fr>

Après une présentation des fonds iconographiques qu'elles gèrent, la discussion a porté sur des problématiques liées à ce type d'images notamment les questions d'originalité des images, de faisabilité des prises de vue (technologies), de leur diffusion aux publics (transmission de l'information).



© Inria / Photo G. Scagnelli

## >> Le Prix Niépce Gens d'images

Créé en 1955 par Albert Plécy, Le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle créé en France.

Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

Le Prix Niépce distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, âgé de moins de 50 ans, français, ou résidant en France depuis plus de trois ans. Il est soutenu par la Bibliothèque nationale de France et placé sous le patronage du ministère de la Culture et de la Communication.

Depuis 2016, il bénéficie du mécénat de Picto Foundation qui conçoit et produit un objet d'artiste avec le lauréat et l'atelier Laurel Parker Book.

Déléguée du Prix Niépce : **Nathalie Bocher-Lenoir**



© Olivier Culmann / Tendance Floue, «The Others», 2009-2014,

Le Prix Niépce 2017 Gens d'images est attribué à **Olivier Culmann**.

Double page suivante :

© Olivier Culmann / Tendance Floue, «Diversions», Inde, 2010-2012,





## > Le Prix Niépce 2017

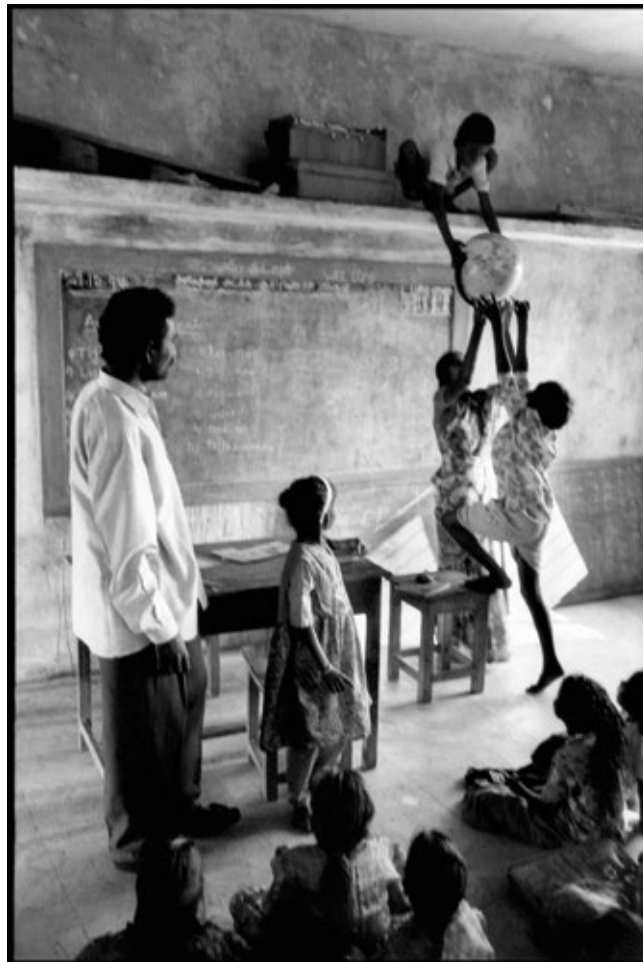
**Olivier Culmann**, lauréat du Prix Niépce 2017, est né en 1970 à Paris et travaille à Montreuil. Il est membre du collectif Tendance Floue depuis 1996. Dans les années 90, il parcourt plusieurs pays pour photographier « Les Mondes de l'école ». Au lendemain des attentats du 11 septembre, il réalise « Autour », New York 2001-2002, série consacrée aux spectateurs de l'après-événement. La série « Watching TV » constitue une étape dans son travail de mise en abyme du regard. La candidature d'Olivier Culmann était parrainée par Christian Caujolle, directeur artistique et fondateur de VU. Le jury, présidé par Héloïse Conésa, conservatrice pour la photographie contemporaine au Département des estampes et de la photographie, accueilli à la Bibliothèque nationale de France, a délibéré mardi 16 mai 2017. Il était composé de personnalités appartenant aux diverses professions impliquées dans la réalisation, la production, la critique et l'édition de photographies.



© Olivier Culmann / Tendance Floue, «Autour», New York, 2001-2002,



© Olivier Culmann / Tendance Floue, «Watching TV», 2003-2007,



© Olivier Culmann / Tendance Floue, «Les Mondes de l'école», 1993-1999

## Les candidats au Prix Niépce 2017

**Israel Arino**, présenté par Patricia Morvan, directrice de l'Agence VU, Paris

**Mustapha Azeroual**, présenté par Isabelle Mascaras, iconographe aux Editions Magnificat, Paris

**Anne-Lise Broyer**, présentée par Audrey Bazin, directrice de la galerie Particulière, Paris

**Julien Chatelin**, présenté par Stéphane Brasca, directeur de la rédaction de la revue De l'air

**Nicolas Comment**, présenté par Jean-Pierre Evrard, photographe, membre d'honneur de Gens d'images

**Gilles Coulon**, présenté par Laetitia Guillemin, rédactrice photo et commissaire d'exposition indépendante

**Olivier Culmann**, présenté par Christian Caujolle, directeur artistique, fondateur de VU, Paris

**François Fontaine**, présenté par Sophie Bernard, journaliste indépendante

**France Keyser**, présentée par Sarah Preston, directrice de l'agence Neutral Grey, Paris

**Stéphane Lavoué**, présenté par Françoise Bronstein, directrice de la galerie Sit Down, Paris

**Johann Rousselot**, présenté par Marie Karsenty, co-directrice de la Maison de photographes, Signatures, Paris

**Patrick Tourneboeuf**, présenté par Véronique Prugnaud, directrice du développement de The Eyes

**Patrick Willocq**, présenté par Vincent Bengold, photographe, directeur artistique du Festival Itinéraires des photographes voyageurs, Bordeaux

---

### Partenariat Picto Foundation

Pour la deuxième année, Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires Picto et l'atelier Laurel Parker Book, s'associe à Gens d'images pour célébrer et accompagner le Prix Niépce.

**Vincent Marcilhacy**, Directeur de Picto Foundation

## >> Le Prix Nadar Gens d'images

Le Prix Nadar Gens d'images récompense depuis 1955 un livre consacré à la photographie ancienne ou contemporaine édité en France au cours de l'année. Il est attribué en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le musée Nicéphore Niépce, avec le parrainage du ministère de la Culture. Il bénéficie du soutien d'Escourbiac, imprimeur de qualité, qui réalise les cartons d'invitation et les stickers du Prix. Avec le Prix Nadar, l'association Gens d'images veut mettre en avant les plus belles réussites éditoriales.

Le lauréat bénéficie d'une campagne de presse menée par Gens d'images et la BnF, de rencontres à la MEP à Paris et au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Un sticker spécial « Prix Nadar Gens d'images 2017 » collé sur la couverture de l'ouvrage primé lui assure une meilleure visibilité.

Les dix livres remarquables par le jury sont présentés au Musée Nicéphore Niépce et valorisés par l'association Gens d'images.

Coordinateur du Prix Nadar 2017 : **Julien Chapsal**



**Le Prix Nadar Gens d'images 2017** a été attribué à l'ouvrage « **Sobras** » du photographe Geraldo de Barros publié par les Éditions Chose Commune.

## > Le Prix Nadar Gens d'images 2017

L'ouvrage «**Sobras**» (Restes), entre livre historique et livre d'artiste, est la première parution internationale consacrée à la dernière série du photographe brésilien Geraldo de Barros. La plume décalée de Vanessa Barbara, jeune écrivain brésilienne, complète l'ouvrage avec une nouvelle inspirée de l'univers étonnant de l'artiste, où les noirs absolus contrastent avec la neige éclatante de ses souvenirs d'hiver.

**Geraldo de Barros** (1923-1998) est reconnu aujourd'hui comme l'une des figures incontournables de la scène artistique brésilienne de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. A la fois peintre, photographe et designer, il est aussi l'un des membres fondateurs de l'art concret à São Paulo. A la suite de plusieurs attaques cérébrales, Geraldo de Barros retourne à la photographie à la fin des années 90. Il se replonge dans ses archives et réalise des découpages et collages à partir de photographies de famille. C'est ainsi que sa dernière série, qui est aussi la plus personnelle, voit le jour.

## Éditions Chose Commune

Fondée en 2014 à Paris par Cécile Poimboeuf-Koizumi et Vasantha Yoganathan, la maison d'édition Chose Commune est spécialisée dans le livre de photographie. Chose Commune s'attache à créer des objets singuliers au design soigné et choix éditoriaux audacieux. Tout en portant un vif intérêt pour la création internationale, Chose Commune publie artistes émergents et figures incontournables de la photographie dont une partie de l'œuvre reste méconnue.

«Sobras», Première édition, Photographies : Geraldo de Barros  
Concept et editing : Cécile Poimboeuf-Koizumi & Vasantha Yoganathan  
Design : Atelier Pentagon 124 pages - 23 cm x 33 cm Couverture rigide 1500 exemplaires Date de publication : 1<sup>er</sup> avril 2017  
ISBN: 979-10-96383-00-9



## Les dix livres remarqués de l'édition 2017

- « **Push the sky away** », Piotr Zbierski, André Frère
- « **La pesanteur du lieu** », Israel Ariño, Domaine de Kerguéhennec et Ediciones Anomalas
- « **Proxemics** », Renato d'Agostin, The(m) editions
- « **Roman photo** », Textuel
- « **Exile** », Vasantha Yoganathan, Chose Commune
- « **Stations** », Noémie Goudal, RVB Books
- « **Acre** », Pino Musi, Gwinzegal
- « **Ville de Calais** », Henk Wildschut, Gwinzegal
- « **Zone de sécurité temporaire** », Anne-Marie Filaire, Textuel
- « **Sobras** », Geraldo de Barros, Chose Commune.

### Le jury du Prix Nadar 2017

Accueilli par Sylvie Aubenas, Directrice du département des Estampes et de la photographie, à la Bibliothèque nationale de France, le jury, composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie, a délibéré mardi 17 octobre 2017.



## > Visites d'expositions 2017

### Mardi 7 mars 2017

---

**Visite de l'exposition « Eli Lotar (1905-1969) » au Jeu de Paume présentée par la commissaire de l'exposition Pia Viewing.**

A la suite de la visite, projection du film « Eli Lotar et le Surréalisme : Violons d'Ingres » de Jacques-Bernard Brunius.

### Mercredi 22 mars 2017

---

**Visite de l'exposition « La Pente de la rêverie » à la Maison de Victor Hugo.**

Vincent Gilles, le commissaire de cette exposition, a choisi comme thème un poème de Victor Hugo intitulé « La Pente de la rêverie ». Il présente les travaux de quinze artistes et poètes.

### Lundi 12 juin 2017

---

**Visite de l'exposition « Walker Evans » au Centre Pompidou par Julie Jones, attachée de conservation au Cabinet de photographie du Centre Pompidou et co-commissaire de l'exposition.**

Rétrospective de toute l'œuvre d'Evans, l'exposition propose une approche thématique et inédite à travers trois cents photographies d'époque.

### Jeudi 16 novembre 2017

---

**Visite de l'exposition « Irving Penn », au Grand Palais par le commissaire de l'exposition, Jérôme Neutres.**

L'année 2017 célèbre le centenaire de la naissance d'Irving Penn, l'un des plus grands photographes du XX<sup>e</sup> siècle. En partenariat avec le Metropolitan Museum of Art de New York, le Grand Palais rend hommage à cet artiste talentueux, célèbre pour ses photographies de personnalités majeures.

### Mercredi 22 novembre 2017

---

**Visite de l'exposition « Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire » à l'institut du monde arabe par la commissaire de l'exposition, Elodie Bouffard**

> Ces visites d'expositions sont organisées par :  
**Monique Plon.**

## Action décentralisée

### > Partenariat avec l'université d'Angers et le Festival Premiers plans

Le festival Premiers Plans se tient chaque année, fin janvier, à Angers.

À cette occasion, Gens d'images et l'université d'Angers organisent une exposition des photographies d'un lauréat du Prix Niépce, à la Galerie Dityvon.

Par ailleurs, ils proposent une conférence sur les rapports entre images fixes et images animées en collaboration avec l'école des Beaux Arts, le collectif d'artistes Blast et le Festival Premiers plans.

Les membres de Gens d'images sont invités à cette manifestation, couplée avec la soirée d'ouverture du Festival, au cours de laquelle est présenté un film en avant première. Les membres de Gens d'images sont invités à cette soirée. Ils bénéficient en outre d'un Pass leur permettant d'assister à l'ensemble des projections des films sélectionnés.

> Responsable de ce partenariat :

**Dominique Sagot-Duvaux**



© Laurence Leblanc, « D'argile », Cambodge, 2013



## Remerciements

Les membres du Comité directeur de Gens d'images et les adhérents remercient les institutions et Sociétés qui soutiennent Gens d'images et contribuent à son rayonnement. Sans pouvoir nommer tous les acteurs de ces aides précieuses, nous souhaitons souligner l'implication de ces femmes et de ces hommes qui permettent à Gens d'images d'accomplir toutes les activités que nous avons rappelées dans ce carnet : sincères remerciements !

La Bibliothèque nationale de France, partenaire historique de Gens d'images, accueille les délibérations et les proclamations des lauréats des Prix Nadar et Niépce.

Ces deux Prix se déroulent sous le patronage du Ministère de la Culture.

**{BnF}** Bibliothèque  
nationale de France



**PICTO**  
FOUNDATION



**JEU  
DE  
PAUME**

**escourbiac**  
l'imprimeur

Picto Foundation est devenu le mécène du Prix Niépce en réalisant avec le lauréat un objet d'artiste original exécuté en plusieurs exemplaires.

La Maison européenne de la photographie met son auditorium à disposition une fois par mois pour les Ateliers-Conférences et donne accès gratuitement à ses expositions aux adhérents de Gens d'images.

Le Jeu de Paume accorde également cet avantage de gratuité aux expositions.

Escourbiac Imprimeur réalise la communication imprimée de Gens d'images.

**Membres du comité directeur de Gens d'images,  
responsables des activités au sein de l'association**

Présidente de Gens d'images et en charge du Prix Niépce :  
**Nathalie Bocher-Lenoir**

Responsables des ateliers :  
**Sylvaine Lecoeur et Florence Drouhet**

Responsables des cafés images :  
**Nathalie Bocher-Lenoir et Aurélie Lacouchie**

Coordinateur du Prix Nadar 2017 : **Julien Chapsal**

Organisation des visites d'expositions : **Monique Plon**

Responsable du partenariat avec l'université d'Angers  
et le Festival Premiers plans : **Dominique Sagot-Duvauroux**



Responsable de la publication : Irène Kamenka

Conception et réalisation graphique :  
Dominique Méricard / Intensité, Paris

Achévé d'imprimer en janvier 2019, sur les presses  
d'Escourbiac l'imprimeur, à Graulhet, au cœur du Tarn.  
Escourbiac l'imprimeur : Paris/Graulhet



L'association Gens d'images accompagne depuis plus de 60 ans la vie photographique en France et agit pour la mise en valeur de la création et des auteurs, notamment au travers des prestigieux prix Nadar et Niépce. Ce carnet retrace les actions menées en 2017.

---

[www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)