



CARNET GENS D'IMAGES

2018

>>> Carnet Gens d'images 2018

Ce carnet est la mémoire des activités de Gens d'images, réalisées en 2018 !

La liste est longue, belle et intéressante, il faut en conserver la trace !

Les Prix Nadar et Niépce délibérés et proclamés à la Bibliothèque nationale de France, des Ateliers-conférences mensuels donnés à la Maison européenne de la photographie, puis à la Cité internationales des arts ; une dizaine de Cafés Images accueillis à la Médiathèque Edmond Rostand-Paris, le premier samedi de chaque mois, des MasterClasses réalisées en complicité avec la Médiathèque ; des visites d'expositions majeures sur la photographie commentées par leur commissaire, une exposition et une rencontre avec le lauréat du Prix Niépce à Angers, en partenariat avec le Festival Premiers plans, etc. Les Gens d'images sont des professionnels passionnés et bénévoles, heureux d'animer ces échanges culturels, et de transmettre leur goût de l'image et des arts graphiques. Ces carnets annuels répondent à l'objectif tout à la fois modeste et ambitieux de garder et valoriser le souvenir de nos multiples actions, et donner envie aux lecteurs de venir participer aux rencontres de l'année suivante !

Nathalie Bocher-Lenoir
Présidente de Gens d'images

>> Les Ateliers Gens d'images

Les Ateliers sont une des deux activités régulières de l'association Gens d'images, un rendez-vous mensuel qui se déploie depuis plus de 30 ans.

Ils ont pour but de faire découvrir aux adhérents et aux autres invités, une œuvre photographique, une exposition, un ouvrage, ou de traiter une thématique, en faisant intervenir plusieurs personnalités – photographes, conservateurs, éditeurs, universitaires, journalistes... Ils ont traditionnellement lieu à l'auditorium de la Maison européenne de la photographie. Au fil des ans et de leur programmation, les ateliers sont devenus un lieu de réflexion reconnu sur l'actualité et sur l'évolution de la photographie en France.

> Responsables des ateliers :

Sylvaine Lecoeur et Florence Drouhet



© André Donzon

> **Partir-Revenir**

Rencontre autour des pratiques de Stéphane Duroy, Guillaume Herbaut et Mathieu Pernot, des auteurs qui reviennent inlassablement dans les mêmes pays ou photographient les mêmes personnes depuis des années voire des décennies.

Atelier modéré par **Sophie Bernard**, journaliste et commissaire d'exposition indépendante.



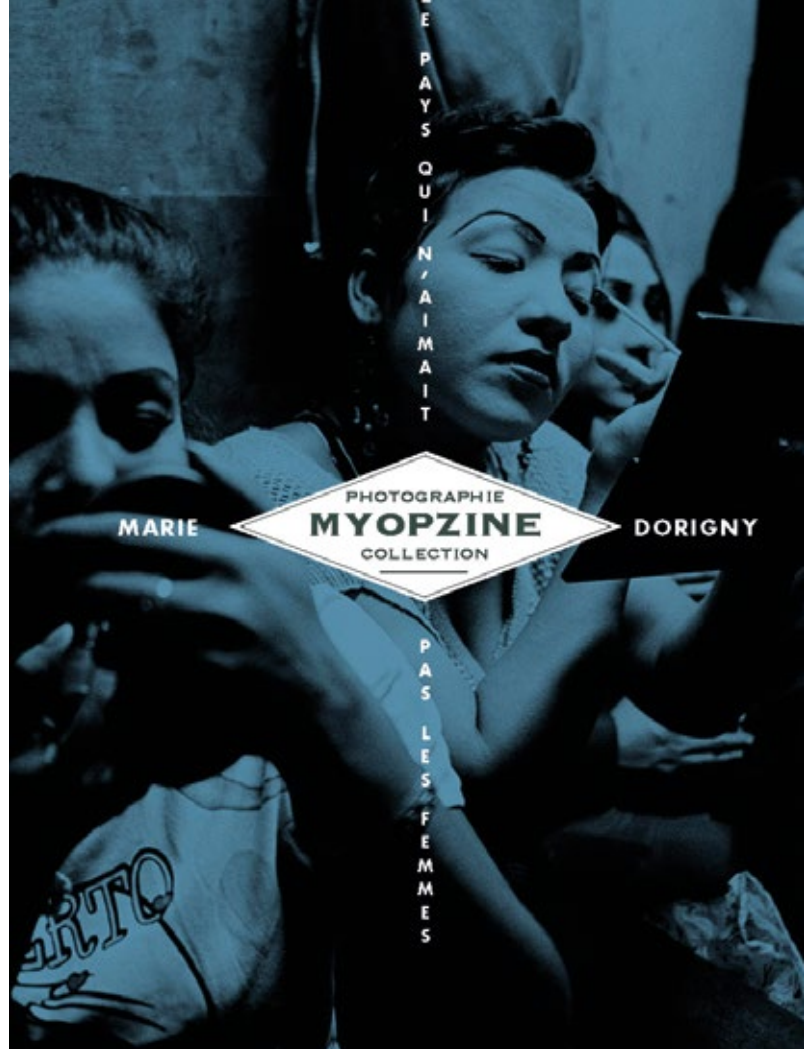
© Stéphane Duroy

Atelier du jeudi 22 février 2018

> **« MyopZine » par MYOP et « Azimut » par Tendance Floue, deux aventures éditoriales en collectif**

Avec Chloé Zanni et Pierre Hybre de MYOP et Clémentine Semeria et Bertrand Meunier de Tendance Floue.

Atelier modéré par **Emmanuelle Halkin**, éditrice indépendante qui évoque ces nouvelles pratiques éditoriales, qu'elle développe elle-même aujourd'hui après 10 ans passés chez La Martinière.



© Marie Dorigny

> La photographie de communication visuelle dans tout ses états : corporate, institutionnelle, éditoriale...ou comment et pourquoi choisir la photographie pour communiquer aujourd'hui ?

avec la participation de : Louise Beveridge – Consultante indépendante stratégie de marque, communication et engagement – Présidente d'Honneur de l'Executive Master Spécialisé Communication à Sciences Po ; Céline Clanet – Photographe – Développe son travail personnel , commande éditoriale internationale et communication visuelle ; Thierry Grouleaud – Directeur général adjoint en charge des productions Havas Paris et co-fondateur de la Havas Gallery ; François Hébel – Co-fondateur de Foto Industria Bologna – Directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson ; Christian Kirk Jensen – Directeur de l'agence de design Danish Pastry Design.

Atelier modéré par **Guillaume Valabrègue**, Directeur d'Interlinks image, bureau de production et conseil en communication visuelle, agent de photographes.



© Céline Clanet

> La jeune photographie européenne

Avec : Céline Laurent, coordinatrice du festival Circulation(s) et secrétaire générale de l'association Fetart, Philippe Guionie, fondateur et directeur des résidences 1+2, Rémi Coignet, rédacteur en chef de la revue « The Eyes ».

Atelier modéré par **Laura Serani** : directrice artistique, présidente du Prix « Résidence pour la Photographie » de la Fondation des Treilles.



© Kourtney Roy

> Montrer la guerre

Comment reçoit-on les images de guerre ?

Que racontent-elles de la guerre ?

Avec : Emeric Lhuisset, artiste, Jérémy Lempin, photo-journaliste anciennement photographe des Armées, Lorenzo Meloni, photographe/Magnum Photos, Isabelle Grattard, rédactrice photo à Libération et François Soulages, philosophe, professeur des universités (Université Paris 8), Président-fondateur de RETINA.International

Atelier modéré par **Laetitia Guillemin**, iconographe et enseignante.



© Lorenzo Meloni Magnum

> Que reste t-il de notre mémoire si ce n'est une photographie ?

Depuis un demi-siècle, Alain Keler construit une odysée photographique unique, de la mémoire des minorités de l'Est de l'Europe à celle des Roms en passant par une mémoire familiale revisitée. Mémoire perdue, histoire retrouvée ou la rencontre avec un homme sensible et engagé.

Avec Alain Keler, photographe de l'agence Myop.

Atelier modéré par **Philippe Guionie**, photographe, enseignant et directeur de la Résidence 1+2 à Toulouse.



© Alain Keler / MYOP. Quartier général de l'armée russe. Grozny, Tchétchénie,

> Rencontre avec Stéphane Lavoué Lauréat 2018 du Prix Niépce

Depuis 2001, artistes, hommes politiques, acteurs ou intellectuels ont tous posé face à l'objectif de Stéphane Lavoué. Il intègre l'agence Myop en 2006, puis rejoint en 2010 le groupe de portraitistes Pasco. Son projet de conte photographique « The North East Kingdom » commence en 2013 et annonce d'autres séries personnelles.

La candidature de Stéphane Lavoué au Prix Niépce était parrainée par Marie-Pierre Subtil, journaliste.

Atelier animé par **Vincent Josse**, journaliste et producteur à France Inter.



« Lorie », Le Guilvinec, Série A terre ! 2016, © Stéphane Lavoué

> Sophie Zénon – Michelle Debat

Artiste photographe, historienne et ethnologue de formation, Sophie Zénon tisse un lien entre histoire intime et grande Histoire, interroge la mémoire, notre relation aux ancêtres et à la filiation à travers une production protéiforme : séries photographiques, livres d'artistes, installations ou vidéos.

Des plaines de Mongolie aux rizières italiennes, Sophie Zénon et Michelle Debat reviennent sur 15 ans d'une pratique artistique placée sous le signe de l'expérimentation.

Michelle Debat est critique AICA et théoricienne de l'art, professeur des universités en histoire et esthétique de la photographie à Paris 8. Elle dirige par ailleurs un séminaire de recherche (Paris 8-INHA) sur les nouvelles matérialités en photographie et en art contemporain.



© Sophie Zénon, Maria (2010)

> Le Prix Nadar 2018

Cette année, le Prix Nadar Gens d'images a été attribué à « The Train. 8 juin 1968 ». Le dernier voyage de Robert F. Kennedy, de Paul Fusco, Rein Jelle Terpstra et Philippe Parreno, publié par les éditions Textuel, ouvrage réalisé sous la direction de Clément Chéroux, conservateur en chef du San Francisco Museum of Modern Art, en collaboration avec Linde B. Lehtinen, assistante conservatrice au SF MOMA.

Présentation de l'ouvrage par Manon Lenoir, éditrice, et Agnès Dahan, graphiste.



© Paul Fusco

>> Les cafés images, chaque mois, une occasion de rencontres et d'échanges

Les cafés images sont organisés chaque premier samedi du mois à la Médiathèque Edmond Rostand (17^e), en charge du fonds photographique des Bibliothèques de la ville de Paris.

Ces cafés, créés en 2000 par Nathalie Bocher-Lenoir, sont l'occasion de rassembler les membres de Gens d'images qui souhaitent se rencontrer pour échanger idées et points de vue sur les images : photographies, arts graphiques, arts plastiques, évolutions technologiques, images numériques, questions juridiques, marché de l'art, etc...

Organisés et animés par Nathalie Bocher-Lenoir et Aurélie Lacouchie



© André Donzon

> Photographie et poésie

Ce premier Café Images de l'année a été l'occasion de réfléchir sur les liens entre photographie et poésie. Ces deux mots sont en effet souvent associés. Le photographe est-il poète ? La photographie est-elle présente dans la poésie ? Sous quelles formes ?

Pour aborder ce thème, sont intervenus, Alain Lacouchie, poète qui s'intéresse aux divers aspects de la photographie, et Gérard Staron, photographe et membre de Gens d'images. L'écriture du premier est parfois influencée par le photojournalisme, le second a intitulé son site « photographies poétiques ».



© Alain Lacouchie

**> Présentation de la bibliothèque
des femmes et du féminisme
Marguerite Durand par Annie Metz,
sa conservatrice**

Annie Metz est venue parler de la très riche collection photographique de sa bibliothèque et présenter l'exposition de photographies issues de cette collection. Ces photos racontent la conquête du monde du travail et du sport par les femmes à différentes époques, en différents lieux.

Exposition à la médiathèque Edmond Rostand du 6 février au 3 mars 2018

MAIRIE DE PARIS

#l'originale du mois

Exposition
de photographies originales issues
des collections de
la Bibliothèque Marguerite Durand

06 février au 3 mars 2018



Médiathèque Edmond Rostand
11 rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris - M° Pereire

FONDS PHOTO

PARIS | BIBLIOTHÈQUES

> Difficultés des Femmes photographes avec Marie Docher, photographe et réalisatrice

En 2015, Marie Docher crée le blog «Atlantes et Cariatides» qui montre les mécanismes qui invisibilisent les photographes femmes. Elle interpelle Jean-Luc Monterosso qui lui demande d'ouvrir un débat à la Maison Européenne de la Photographie fin 2015. Elle tourne pour l'occasion le documentaire «Ni vues ni connues, comment les femmes font carrière ou pas en photographie» (20mn). Cette même année, elle regroupe avec l'aide du centre Hubertine Auclert des professionnelles de la photographie dont Nathalie Bocher Lenoir (édition, banque d'images, iconographes, photographes) pour réfléchir sur un projet de charte pour des images diversifiées, non stéréotypées et non excluantes : MYX. En 2018, elle lance le projet Visuelles. art, suite vidéo du blog «Atlantes et Cariatides» qui interroge des chercheur-es sur l'impact du genre sur l'art.

Le film a été projeté ainsi que l'ensemble des projets, puis discuté.



© Roger Moukarzel / © Marie Docher

➤ **Les temps de l'image, ou comment de la captation à la réception, ils n'ont cessé, de préoccuper photographes, critiques et historiens.**

Aujourd'hui, des artistes «risquent l'anachronisme en connaissance de cause», scrutent les hybrides entre les images fixes et animées, prospectent les frontières hétérogènes de la durée vécue, active, créatrice et de sa représentation, le temps spécifique de l'appareil... Ils revendiquent l'incertitude, l'attente et l'imperfection technologique comme éléments déterminants de l'acte photographique, et font du doute un outil créatif et critique.

Une approche pragmatique a mis en regard les recherches de cinq d'entre eux qui utilisent aussi bien le sténopé que les appareils anciens et nouveaux, Juliette Agnel, Driss Aroussi, Valérie Horwitz, Guillaume Pallat et Yannick Vigouroux.

Intervenant : **Jean-Marie Baldner**, historien et critique. Il a partagé diverses expériences avec quelques-uns de ces photographes, notamment dans le cadre du collectif Foto Povera créé par Yannick Vigouroux.



© Yannick Vigouroux

> Autour du roman-Photo à la lumière de l'exposition qui lui est consacrée au MUCEM, à Marseille, avec Frédérique Deschamps, une des deux commissaires

Frédérique Deschamps a présenté ce genre passionnant et pourtant souvent ignoré, qui semble revenir sur le devant de la scène depuis quelques mois.

«Le roman-photo a mauvaise presse. Le terme sous-entend tout à la fois la niaiserie sentimentale, la frivolité, ou encore l'ingénuité. À ce jour, il n'a que rarement retenu l'attention des historiens de l'image, et encore moins celle des musées et des centres d'art. Grave erreur ! Car le roman-photo a pourtant bien des choses à nous dire... et pas seulement des mots d'amour.» (extrait de la présentation de l'exposition)

Un ouvrage est paru sur le sujet, disponible au prêt à la médiathèque Edmond Rostand : «Roman-photo», co-édition Textuel-Mucem.



© Mucem

> Café sans thématique autour des manifestations photographiques estivales

En ce début d'été, nous avons profité de ce café d'avant la pause estivale pour discuter des festivals photos et autres événements photographiques (expositions, projections immersives...) de juin à septembre. Moment entre gens d'images pour échanger impressions et découvertes, et partager conseils et idées.



© Aurelie Lacouchie

> café de rentrée : échanges sur les découvertes iconographiques de l'été et informations sur les activités à venir dans le monde de l'image et au sein de l'association.

Présentation, également, d'un panorama des prix & concours qui abondent en photographie.



© sharegrid unsplash

> Consacré à la scénographie avec François Tisseyre

Un des sujets de prédilection de l'Atelier EcoutezVoir est, depuis le début en 1975, la présentation de la photographie, le plus souvent sa mise en récit sous diverses formes audiovisuelles et scéniques. A côté des écrans, les cimaises offrent des espaces favorables à des développements narratifs, en particulier dans le cadre élargi de manifestations thématiques présentant les travaux de différents auteurs.

Depuis une dizaine d'années, les outils numériques ont considérablement enrichi l'activité de scénographie. Ils nous aident à concevoir, structurer, dimensionner et finalement réaliser des dispositifs parfois importants, en associant étroitement les différents acteurs du processus : artistes, direction artistique, équipes techniques, communication, régie finale.

François Tisseyre a illustré cette démarche à partir de l'exemple des Potaumnales de Beauvais, un festival où cette méthodologie s'est révélée fructueuse.



Image extraite de "Jazziographies" 2016 – Réalisation François Tisseyre / Atelier EcoutezVoir

> **Café images hors les murs au Salon de la Photo, Porte de Versailles, Paris.**

Simon Edwards, directeur artistique du Salon de la Photo, a accueilli les Gens d'images et a présenté l'exposition de Bernard Plossu, puis celle de F. C. Gundlach, ainsi que les Zooms (prix pour les photographes émergents).



© F.C. Gundlach Foundation

**> Café images autour des livres
de l'année avec Marc Pussemier à sa
librairie la Comète (anciennement
appelée Le 29)**

Ce Café Images met les livres à l'honneur.
Marc Pussemier nous a présenté ses coups de cœur de
l'année.

Librairie La Comète, livres & photographie
29 rue des Récollets
75010 Paris



© André Donzon

➤ **Laurence Leblanc, Prix Niépce 2016,
à la Médiathèque Edmond Rostand**

Le Fonds photo de la médiathèque Edmond Rostand invite, avec la complicité de Gens d'Images, la photographe Laurence Leblanc à présenter son travail et échanger autour du livre de photographie.

Lauréate en 2000 de la Villa Médicis Hors-Les-Murs pour son projet au Cambodge, elle reçoit de nombreux prix dont celui de la Fondation HSBC pour la Photographie en 2003 et le Prix Niépce Gens d'images doté par Picto Fondation en 2016. Laurence Leblanc poursuit dans une silencieuse solitude une œuvre qui s'installe durablement dans le champ de la création contemporaine, elle fait du temps de l'observation et de la maturation un allié sûr.

L'atelier organisé sur la journée a débuté par une présentation de son travail de photographe par Laurence Leblanc puis a donné lieu à des échanges avec les participants.



©LaurenceLeblanc, L'idée du commun, South Africa, 2015

>> Le Prix Niépce Gens d'images

Créé en 1955 par Albert Plécy, le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment. Le Prix Niépce distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, âgé de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Il est soutenu par la Bibliothèque nationale de France et placé sous le patronage du ministère de la Culture. Depuis 2016, il bénéficie du mécénat de Picto Foundation qui récompense le lauréat, conçoit et produit un objet d'artiste avec lui réalisé par l'atelier Laurel Parker Book.

Déléguée du Prix Niépce : **Nathalie Bocher-Lenoir**



© Stéphane Lavoué

Le Prix Niépce 2018 Gens d'images est attribué à **Stéphane Lavoué**.

> Le Prix Niépce 2018

Stéphane Lavoué, lauréat du Prix Niépce 2018, est né en 1976 à Mulhouse. Artistes, hommes politiques, acteurs ou intellectuels, ils sont nombreux à avoir posé face à son objectif. Diplômé de l'École supérieure du bois à Nantes en 1998, il part vivre deux ans en Amazonie brésilienne, chargé des achats de bois pour un groupe industriel français. De retour en France en 2001, il s'installe à Paris et abandonne le bois pour la photo. Il intègre l'agence Myop en 2006, puis rejoint en 2010 le groupe de portraitistes Pasco. Son projet de conte photographique « The North East Kingdom » commence en 2013 et annonce d'autres séries personnelles.

La candidature de Stéphane Lavoué était parrainée par Marie-Pierre Subtil, rédactrice en chef de la revue 6Mois.

Le jury, présidé par Héloïse Conésa, conservatrice pour la photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie, accueilli à la Bibliothèque nationale de France, a délibéré mardi 15 mai 2018. Il était composé de personnalités appartenant aux diverses professions impliquées dans la réalisation, la production, la critique et l'édition de photographies.



© Stéphane Lavoué

Les candidats au Prix Niépce 2018

Céline Anaya Gautier, présentée par Ivane Thieullent, directrice de la Voz'Galerie, Boulogne-Billancourt

Alexandre Arminjon, présenté par Solenn Laurent, galerie Polka, Paris

Samuel Bollendorff, présenté par Hervé Le Goff, photographe, journaliste, professeur

Thibaut Brunet présenté par Arnaud Laroche, directeur du festival Les Boutographies, Montpellier

Céline Clanet présentée par Marie Lelièvre, rédactrice photo, en charge des séquences Horizons et Planète au journal Le Monde

Aline Diepois et Thomas Gizolme présentés par Patricia Morvan, directrice des Projets culturels et expositions de l'agence VU, Paris.

Grégoire Eloy présenté par Laetitia Guillemin, iconographe, professeur et commissaire d'exposition indépendante

Stéphane Lavoué présenté par Marie-Pierre Subtil, rédactrice en chef de la revue 6MOIS

Arnaud Lesage présenté par Monique Sicard, responsable de l'équipe de recherche «Genèse des arts visuels, Photographie - cinéma» et du programme «Photopaysage» pour l'Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM), CNRS-ENS

Florence Levillain présentée par Frédérique Founes, directrice de la Maison de photographes Signatures, Paris

Éric Pillot présenté par Christian Caujolle, directeur artistique, fondateur de VU, Paris

Bruno Serralongue présenté par Philippe Bazin, photographe, lauréat 1999 du Prix Niépce

Jean-François Spricigo présenté par Andreina De Bei

Ambroise Tezenas présenté par Fred Foucher, co-directeur des Photoaumnales de Beauvais.

Partenariat Picto Foundation

Pour la troisième année, Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires Picto et l'atelier Laurel Parker Book, s'associe à Gens d'images pour célébrer et accompagner le Prix Niépce.

Vincent Marcilhacy, Directeur de Picto Foundation

>> Le Prix Nadar Gens d'images

Le Prix Nadar Gens d'images récompense depuis 1955 un livre consacré à la photographie ancienne ou contemporaine édité en France au cours de l'année. Il est attribué en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le musée Nicéphore Niépce, avec le parrainage du ministère de la Culture. Il bénéficie du soutien d'Escourbiac, imprimeur de qualité, qui réalise les cartons d'invitation et les stickers du Prix. Avec le Prix Nadar, l'association Gens d'images veut mettre en avant les plus belles réussites éditoriales.

Le lauréat bénéficie d'une campagne de presse menée par Gens d'images et la BnF, de rencontres à la MEP à Paris et au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Un sticker spécial « Prix Nadar Gens d'images 2018 » collé sur la couverture de l'ouvrage primé lui assure une meilleure visibilité.

Les dix livres remarqués par le jury sont présentés au Musée Nicéphore Niépce et valorisés par l'association Gens d'images.

Coordinatrice du Prix Nadar 2018 : **Aurélie Lacouchie**



Le Prix Nadar Gens d'images 2018 a été attribué le 25 octobre à l'ouvrage « **The Train. 8 juin 1968. Le dernier voyage de Robert F. Kennedy** » de Paul Fusco, Rein Jelle Terpstra et Philippe Parreno, publié par les éditions Textuel.

> Le Prix Nadar Gens d'images 2018

L'ouvrage « **The Train. 8 juin 1968. Le dernier voyage de Robert F. Kennedy** » a été réalisé sous la direction de Clément Chéroux, conservateur en chef du San Francisco Museum of Modern Art, en collaboration avec Linde B. Lehtinen, assistante conservatrice au SF MOMA.

Ce livre a été publié en parallèle de l'exposition *The Train. 8 juin 1968. Le dernier voyage de Robert F. Kennedy*, d'abord présentée au SF MOMA de mars à juin 2018 puis aux Rencontres d'Arles de juin à septembre 2018.

Le 8 juin 1968, trois jours après l'assassinat de Robert F. Kennedy, un convoi funéraire transporte sa dépouille de New York à Washington, DC.

Paul Fusco est dans le train et réalise près d'un millier de diapositives du peuple endeuillé massé aux abords des voies. À partir de 2014, Rein Jelle Terpstra a recherché et collecté des centaines de photographies prises par ceux qui se trouvaient sur le trajet du convoi. En 2009, Philippe Parreno a filmé une reconstitution du parcours du train.

« *The Train* » propose trois points de vue uniques sur ce moment clé de l'histoire des États-Unis.

Éditions Textuel

La photographie occupe une place importante dans le catalogue des éditions Textuel avec une centaine de titres référencés. La maison défend une politique d'auteurs en accueillant des artistes de renommée internationale.



© Paul Fusco

Les dix livres remarquables de l'édition 2018

- « **Tribu** », Patrick Tourneboeuf, Stéphane Lavoué, Bertrand Meunier - Filigranes
- « **Terre Froide** », Philippe Bigard - h'artpon
- « **Il y a beaucoup de lumière ici** », Payram le bec en l'air
- « **La vie sur Terre** », Didier Vivien - Loco
- « **Cas Ooorthuis** », Xavier Barral
- « **46750** », João Pina, Viviane Salles - Loco
- « **Gold and Silver** », Luce Lebart - RVB Books
- « **Spolia** », Gilles Saussier - Le Point du jour
- « **Touch Dissolves** », Yusuf Sevinçli - IIKKI
- « **The Train** », Paul Fusco, Rein Jelle Terpstra, Philippe Parreno - Textuel

Le jury du Prix Nadar 2018

Accueilli par Sylvie Aubenas, Directrice du département des Estampes et de la photographie, à la Bibliothèque nationale de France, le jury, composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie, a délibéré le mardi 23 octobre 2018.



> Visites d'expositions 2018

27 janvier 2018

Visite commentée de l'exposition « Paysages français, une aventure photographique (1984-2017) » à la Bibliothèque nationale de France - site François-Mitterrand, par Héloïse Conés, commissaire de l'exposition.

Face à un paysage en mutation, Raymond Depardon, Lewis Baltz, Elina Brotherus et une centaine d'autres photographes tentent de dresser un nouveau « portrait » de la France.

13 mars 2018

Visite de l'exposition « Susan Meiselas, Médiations », au Jeu de Paume, commentée par Pia Viewing, commissaire de l'exposition.

Susan Meiselas, membre de l'agence Magnum depuis 1976, commence sa carrière en couvrant l'insurrection populaire et la révolution sandiniste au Nicaragua. À travers ses photos elle développe sa propre réflexion critique sur la violence.

17 octobre 2018

Visite de l'exposition Carlos Barrantes « Par-delà l'horizon » A la Galerie Mind's Eye / Adrian Bondy, avec le photographe, Carlos Barrantes et Adrian Bondy.

Carlos Barrantes est photographe mais également maître-tireur, passant des procédés platinotypie et papier charbon à d'autres procédés anciens ou modernes comme la cyanotypie ou la digigraphie.

22 novembre 2018

Visite de l'exposition « De l'autre côté » à la Maison de l'Amérique Latine, commentée par le commissaire de l'exposition, Gabriel Bauret.

« De l'autre côté » présente le travail de trois femmes photographes d'origine allemande exilées en Amérique Latine : Hildegard Rosenthal (1913-1990), Jeanne Mandello (1907- 2001) et Grete Stern (1904-1999). Un ensemble de 150 photographies, composé de vintages et de tirages modernes, de publications et de plusieurs extraits de films.

4 décembre 2018

Visite de l'exposition « Dorothea Lange, Politiques du visible » Au jeu de Paume, commentée par Pia Viewing, commissaire de l'exposition.

L'exposition met l'accent sur l'émotion qui émane de ces images ainsi que sur le contexte de la pratique documentaire de la photographie.

> Ces visites d'expositions sont organisées par : **Monique Plon.**

Action décentralisée

> Partenariat avec l'université d'Angers et le Festival Premiers plans

Le festival Premiers Plans se tient chaque année, fin janvier, à Angers.

À cette occasion, Gens d'images et l'université d'Angers organisent une exposition des photographies d'un lauréat du Prix Niépce, à la Galerie Dityvon.

Par ailleurs, ils proposent une conférence sur les rapports entre images fixes et images animées en collaboration avec l'école des Beaux Arts, le collectif d'artistes Blast et le Festival Premiers plans.

Les membres de Gens d'images sont invités à cette manifestation, couplée avec la soirée d'ouverture du Festival, au cours de laquelle est présenté un film en avant première. Les membres de Gens d'images sont invités à cette soirée. Ils bénéficient en outre d'un Pass leur permettant d'assister à l'ensemble des projections des films sélectionnés.

> Responsable de ce partenariat :
Dominique Sagot-Duvauroux



© Olivier Culmann / Tendance Floue

Remerciements

Les membres du Comité directeur de Gens d'images et les adhérents remercient les institutions et Sociétés qui soutiennent Gens d'images et contribuent à son rayonnement. Sans pouvoir nommer tous les acteurs de ces aides précieuses, nous souhaitons souligner l'implication de ces femmes et de ces hommes qui permettent à Gens d'images d'accomplir toutes les activités que nous avons rappelées dans ce carnet : sincères remerciements !

La Bibliothèque nationale de France, partenaire historique de Gens d'images, accueille les délibérations et les proclamations des lauréats des Prix Nadar et Niépce.

Ces deux Prix se déroulent sous le patronage du Ministère de la Culture.



Picto Foundation est devenu le mécène du Prix Niépce en réalisant avec le lauréat un objet d'artiste original exécuté en plusieurs exemplaires.

La Maison européenne de la photographie met son auditorium à disposition une fois par mois pour les Ateliers-Conférences et donne accès gratuitement à ses expositions aux adhérents de Gens d'images.

Le Jeu de Paume accorde également cet avantage de gratuité aux expositions.

Escourbiac Imprimeur réalise la communication imprimée de Gens d'images.

**Membres du comité directeur de Gens d'images,
responsables des activités au sein de l'association**

Présidente de Gens d'images et en charge du Prix Niépce :
Nathalie Bocher-Lenoir

Responsables des ateliers :
Sylvaine Lecoeur et Florence Drouhet

Responsables des cafés images :
Nathalie Bocher-Lenoir et Aurélie Lacouchie

Coordinatrice du Prix Nadar 2018 : **Aurélie Lacouchie**

Organisation des visites d'expositions : **Monique Plon**

Responsable du partenariat avec l'université d'Angers
et le Festival Premiers plans : **Dominique Sagot-Duvauroux**



Responsable de la publication : Irène Kamenka

Conception et réalisation graphique :
Dominique Méricard / Intensité, Paris

Achevé d'imprimer en janvier 2019, sur les presses
d'Escourbiac l'imprimeur, à Graulhet, au cœur du Tarn.
Escourbiac l'imprimeur : Paris/Graulhet



L'association Gens d'images accompagne depuis plus de 60 ans la vie photographique en France et agit pour la mise en valeur de la création et des auteurs, notamment au travers des prestigieux prix Nadar et Niépce. Ce carnet retrace les actions menées en 2018.

www.gensdimages.com