



**CARNET  
GENS  
D'IMAGES**

---

**2020**

---

Au moment où j'écris ces lignes, fin 2020, la covid 19 sévit plus que jamais depuis que la pandémie a commencé au début de l'année.

Les mesures sanitaires, les confinements et le couvre-feu, rendent la vie sociale et économique très compliquée.

Le monde de la culture est très durement touché, empêché d'exister par les mesures sanitaires.

Les auteurs, artistes, photographes, vidéastes, documentaristes sont frappés de plein fouet par l'arrêt ou le ralentissement des expositions, salons, festivals, commandes, publications, etc. C'est une crise sans précédent en temps de paix. Notre monde de la création est bouleversé, dévasté, non seulement en France, mais dans le monde entier!

Gens d'images aussi a été dans l'impossibilité de réaliser une grande partie de ses activités habituelles : Ateliers, Cafés images, Visites commentées. Mais les Prix ont été maintenus et nous en sommes fiers.

Ce nouvel opus 2020 des Carnets rend compte de ce que nous avons quand même pu réaliser malgré les vents contraires!

A l'occasion des 65 ans de nos Prix Nadar et Niépce, créés en 1955, nous saluons dans ces pages, les institutions – Ministère de la Culture, Bibliothèque nationale

de France, musée Nicéphore Niépce – et les partenaires – Picto Fondation, l'ADAGP, The Eyes Publishing, Escourbiac, la Galerie Dityvon à Angers, avec lesquels nous faisons acte de résistance pour défendre la liberté et la possibilité de continuer à créer.

Nous avons donc décidé de leur consacrer plus d'espace cette fois-ci afin de saluer leur engagement à nos côtés. Toute notre énergie, intacte malgré la rigueur des temps, est tournée vers 2021 pour continuer à explorer ce monde de l'image qui nous est si cher, et à vous associer à nos actions et découvertes.

**Nathalie Bocher-Lenoir**  
*Présidente de Gens d'images*



COMITÉ DIRECTEUR DE GENS D'IMAGES

**Nathalie Bocher-Lenoir**, Présidente, déléguée du Prix Niépce.  
**Alain Escourbiac**, Vice-président, co-organisateur du Prix Nadar.  
**Sylvaine Lecoeur**, Vice-présidente.  
**Monique Plon**, Vice-présidente, organisatrice des visites d'expositions.  
**Eric Dégrois**, Secrétaire général.  
**François-Xavier Roch**, Trésorier.  
**Aurélie Lacouchie**, Déléguée du Prix Nadar et co-responsable des Cafés images.  
**Alexandre Arminjon**, Coordinateur des Ateliers Gens d'images.  
**Florence Drouhet**, Co-animatrice des Ateliers.  
**Philippe Guionie**, Co-animateur des Ateliers.  
**Caroline Henry**, Co-animatrice des Ateliers.  
**Irène Kamenka**, Animatrice de la rubrique « Coups de cœur » sur le site internet, responsable des Carnets annuels.  
**André Donzon**, Facebook / Photographe.  
**Dominique Sagot-Duvauroux**, partenariat de Gens d'images avec l'université d'Angers, la galerie Dityvon et le Festival Premiers plans.  
**Gérard Staron**, Responsable de l'Intranet Entre-nous.

## > La photographie à la Bibliothèque nationale de France

Grâce à l'application volontaire du dépôt légal depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, grâce aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, la collection de la BnF est l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance.

Outre les pionniers, (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...) le département des Estampes et de la photographie de la BnF compte dans ses collections les œuvres de plus de cinq mille deux cents photographes modernes et contemporains, français ou étrangers.

Cette politique d'acquisition volontariste affirme le soutien constant de la BnF en faveur des photographes travaillant en France de nos jours.

Par ailleurs, des fonds photographiques sont conservés dans d'autres départements que celui des Estampes et de la photographie.

Le département des Manuscrits conserve des photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss...), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de Géographie.

Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.

La BnF outre son partenariat avec le Prix Niépce, participe à la valorisation du Prix Nadar, Prix de l'ouvrage photographique créé par l'association Gens d'images, la même année que le Prix Niépce, il y a 65 ans, en 1955. Ainsi elle accueille chaque année les délibérations et les proclamations de ces deux prix.

Traditionnellement, le directeur ou la directrice du département des Estampes et de la photographie est président du jury du Prix Nadar.

L'occasion nous est offerte ici de saluer la mémoire d'une grande amie de Gens d'images, Laure Beaumont-Maillet, qui a beaucoup fait pour le rayonnement de nos Prix.

Auprès de nous aujourd'hui, Sylvie Aubenas, directrice de ce Département depuis 2007, permet aux Prix Niépce et Nadar, avec la collaboration d'Héloïse Conesa et des équipes de la BnF, d'être plus que jamais vivants et visibles dans le monde de la culture visuelle.

Mille mercis pour ce soutien amical et professionnel.

## >> Le Prix Nadar Gens d'images

Depuis 1955, l'association Gens d'images organise et décerne le Prix Nadar. Elle récompense ainsi un livre consacré à la photographie, ancienne ou contemporaine, édité en France au cours de l'année écoulée. Il s'agit de mettre en avant les plus belles réussites éditoriales photographiques.

Sous le parrainage du Ministère de la Culture, le Prix Nadar est attribué en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le musée Nicéphore Niépce (Saône-et-Loire). Ces deux institutions reçoivent chacune un exemplaire de chaque livre présenté au Prix, afin d'enrichir leurs collections. Escourbiac l'imprimeur soutient également le Prix, et son aide a été encore plus précieuse en cette année de pandémie.

Le livre lauréat bénéficie d'une campagne de presse menée par Gens d'images et la BnF, de l'organisation d'ateliers à Paris et à Chalon-sur-Saône pour présenter au public la démarche éditoriale.

Déléguée du Prix Nadar : **Aurélie Lacouchie**  
prix-nadar@gensdimages.com

Prix Nadar  
2020



Retardé en raison des restrictions sanitaires, **Le Prix Nadar Gens d'images 2020** a été annoncé en ligne le 3 décembre. Le lauréat est la Maison CF pour l'ouvrage **L'odeur de la nuit était celle du jasmin** (photographies de FLORE, textes de Marguerite Duras).

## > Le Prix Nadar Gens d'images 2020

Ce travail a été réalisé dans le cadre du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière que la photographe FLORE a obtenu en 2018.

*L'odeur de la nuit était celle du jasmin* s'inscrit dans la continuité de son précédent livre, *Lointains souvenirs* (Éditions Contrejour, 2016), qui proposait une variation autour de la jeunesse indochinoise de Marguerite Duras.

Ici, l'artiste puise dans ses souvenirs d'enfance, dans les récits de ses grands-parents qui ont vécu à la même période et aux mêmes endroits que l'écrivaine. Elle continue ainsi à « inventer photographiquement » une Indochine presque mythique. De courts extraits de textes de Marguerite Duras forment un contrepoint aux photographies en noir et blanc virés au thé. Par ces procédés techniques, l'artiste façonne tout autant qu'elle restitue le monde déployé sous ses yeux pour en extraire des images qui se confrontent à la fragilité des souvenirs et à la capacité de la photographie de créer de la vérité plus vraie qu'une réalité.

## Maison CF

Créées en 2011, la galerie et les éditions Clémentine de la Féronnière (Maison CF) se sont développées avec la volonté revendiquée de soutenir le travail de ses photographes sur le temps long. La boutique, dédiée aux livres et objets photographiques, a ouvert ses portes fin 2020.

Ce premier ouvrage avec FLORE est né d'un vrai travail de collaboration intense entre les différents corps de métier. L'éditrice était accompagnée par Nelly Riedel pour le graphisme, et Adrian Claret pour l'édition et la photogravure. Le prépresse, l'impression et le façonnage ont été pris en charge par l'équipe de la Manufacture d'Histoires Deux-Ponts (Isère).

Cet in-quarto étroit de 146 pages (17 x 31 cm), relié à la japonaise, a été imprimé en France sur une machine traditionnelle offset, en bichromie et quadrichromie.





## Le jury du Prix Nadar 2020 :

- **Gilles COURTINAT**  
Journaliste à touslesjourscurieux.fr et pour la revue Like
- **Alain ESCOURBIAC**  
Imprimeur, vice-président de Gens d'images
- **Carl HUGUENIN**  
Co-Fondateur et gérant d'ARTAZART - Librairie Galerie
- **Aurélié LACOUCHIE**  
Bibliothécaire à la MEP, déléguée du Prix Nadar, membre du comité directeur de Gens d'images.
- **Véronique PRUGNAUD**  
Co-directrice de The Eyes
- **Cécile SCHALL**  
Fondatrice de Fotofever. Présidente du jury
- **Marie SEPCHAT**  
Éditrice à the(M) éditions, lauréate du Prix Nadar 2019 pour l'ouvrage *So it goes*
- **Flora TRIEBEL**  
Conservatrice en charge de la collection de photographies du XIX<sup>e</sup> siècle, Département des Estampes et de la photographie – BnF

## Les dix livres remarqués de l'édition 2020

- «**78**», Issei Suda - Chose Commune
- «**Echoes Shades**», Piotr Zbierski - André Frère
- «**Güle Güle**», Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni - André Frère
- «**Je vous écris avec la chair des mots**», Michaël Serfaty - Arnaud Bizalio
- «**Le Bleu du ciel**», Prix Swiss Life à 4 mains, Edouard Taufenbach et Régis Campo - Filigranes Éditions
- «**Les Mois Noirs**», Stéphane Lavoué - Éditions 77
- «**L'odeur de la nuit était celle du jasmin**», FLORE, écrits de Marguerite Duras - Maison CF
- «**Mon oncle**», Corentin Fohlen - Photopaper
- «**Odysseus, l'Autre monde**», Michaël Duperrin - sun/sun
- «**Ultimo sur**», Rodrigo Gómez Rovira - Atelier EXB

### Le jury du Prix Nadar 2020

Exceptionnellement accueilli dans le studio du photographe G. Tordjman, le jury est composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie.



## 65 ans de Prix Nadar

- 1955 Delpire - *Japon* - Werner Bischof  
1956 Clairefontaine - *Ombrie* - Fulvio Roiter  
1957 Seuil - *New York* - William Klein  
1958 Arthaud - *La glace à 2 faces* - Michel Cot  
1959 Arthaud *L'Ordre grec* Serge Moulinier  
1960 Delpire - *Afrique* - Emile Schulthess  
1961 Zodiaque - *Catalogne romane* - Jean Dieuzaide  
1962 Arthaud - *Les maîtres de l'art contemporain* - Alexander Liberman  
1963 Le Temps - *Les inspirés et leurs demeures* - Gilles Ehrmann  
1964 André Jammes - *Charles Nègre photographe* - André Jammes  
1965 Pont Royal - *Les secrets des chefs-d'œuvre* - Madeleine Hours  
1966 Prisma - *Cowboy Kate & autres histoires* - Sam Haskins  
1967 Hatier - *L'Odyssée* - Erich Lessing  
1968 Hachette - *200 millions d'Américains* - John Craven  
1969 Accidentia - *13 photo-essais* - Erwin Fieger  
1970 Sved - *Provence des campaniles* - Etienne Sved



1960

- 1971 Laffont - *Sélection - Vive la France*  
H. Cartier-Bresson et F. Nourissier  
1972 Hachette - *La chasse photographique* - J-M. Baufle et J-P. Varin  
1973 Chêne - *Soixante ans de photographie*  
- André Kertész  
1974 Flammarion - *Italia Mia* - Gina Lollobrigida  
1975 Time Life - *Vu par Life* - Collectif  
1976 Atlantis - *La Terre de l'Homme, vues aériennes* - Georg Gerster  
1977 Entente - *Les noires vallées du repentir* - André Martin  
1978 Delpire - *Gitans, la fin du voyage* - Josef Koudelka  
1979 Denoël - *Filipacchi - Photographies 1947-1977*  
Richard Avedon  
1980 Belfond - *La France 1900 vue par les frères Seeberger* - Hubert Juin  
1981 Contrejour - *Sur le fil du hasard* - Willy Ronis  
1982 Chêne - Hachette - *Hommes du XX<sup>e</sup> siècle* - A. Sander et U. Keller  
1983 Herscher - *Récits* - François Hers

## 65 ans de Prix Nadar

- 1984** Centre National de la Photographie -  
*Collection Photo-poche* - Divers auteurs
- 1985** Contrejour - *La photographie créative* -  
Jean-Claude Lemagny
- 1986** Hazan - *Paysages Photographiques* -  
Collectif (mission de la DATAR)
- 1987** Denoël - *Hoyningen-Huene : L'élégance des années*  
30 - William E. Ewing
- 1988** Hologramme - *André Kertész* - André Kertész
- 1989** Paris Audiovisuel - Paris-Musées - Musée d'Art  
et d'Histoire de Fribourg - *Splendeurs et misères*  
*du corps* - Collectif
- 1990** Bordas - Contrejour - *Montagne des*  
*photographes* - Elisabeth Foch
- 1991** Nathan Image - *En passant* - Irving Penn
- 1992** Imprimerie Nationale - *Paris retraversé* -  
J. Mounicq et M. Augé
- 1993** Seuil - *Walker Evans, la soif du regard* - Gilles Mora
- 1994** Schirmer - Mosel - *Evidence 1944-1994*  
Richard Avedon
- 1995** Flammarion - *L'art sans art*  
d'Henri Cartier-Bresson - Jean-Pierre Montier
- 1996** Marval - *Les trois grandes égyptiennes* -



1984

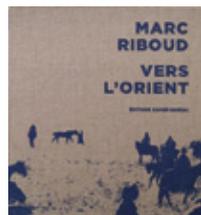
- Alain d'Hooghe et alli
- 1997** Marval - *Des années folles aux années noires* -  
Christian Bouquet
- 1998** Revue Noire - *Anthologie de la photographie*  
*africaine et de l'Océan Indien* - J-L. Pivin,  
P-M. Saint Léon et alli
- 1999** Nathan - Delpire - *End time city* - Michael Ackerman
- 2000** Paris Audiovisuel - Maison Européenne  
de la Photographie - *Détours* - Raymond Depardon
- 2001** Seuil - *Le livre des tempêtes, - à bord de l'abeille*  
*Flandre* - Jean Gaumy
- 2002** Flammarion - *Vietnam* - Larry Burrows
- 2003** Filigranes - *Le pavillon blanc* - Bernard Guillot
- 2004** Seuil - *L'Afrique à poings nus* - Philippe Bordas
- 2005** Textuel - *No man's land* - Larry Towell
- 2006** Fondation Henri Cartier-Bresson - *Steidl*  
*Scrapbook* - Henri Cartier-Bresson
- 2007** Seuil - *La photographie américaine, 1958-1981*  
Gilles Mora
- 2008** Delpire - *1,2,3,4,5* - Sarah Moon
- 2009** Centre Pompidou - *La Subversion des images* -  
Collectif
- 2010** Xavier Barral - *D'après nature* - Jean Gaumy

## 65 ans de Prix Nadar

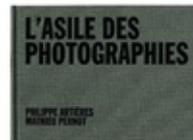
- 2011** Images en manœuvres - Camden - Jean-Christian Bourcart
- 2012** Xavier Barral - Vers l'Orient - Marc Riboud
- 2013** Le Point du jour - L'Asile des photographies - M. Pernot et P. Artières
- 2014** Filigranes - Les enfantillages pittoresques Laurent Millet
- 2015** Le Bec en l'air - Algérie, clos comme on ferme un livre ? - Bruno Boudjelal
- 2016** Xavier Barral - So long, China - Patrick Zachmann
- 2017** Chose Commune - Sobras - Geraldo de Barros
- 2018** Textuel - The Train - Collectif
- 2019** The(M) - Ibasho - So it goes - Miho Kajioaka
- 2020** Maison CF - «L'odeur de la nuit était celle du jasmin» (photographies de FLORE, textes de Marguerite Duras).



2011



2012



2013



2014



2015



2016



2017



2018



2019



2020

## Musée Nicéphore Niépce

Chalon-sur-Saône est la ville natale de Nicéphore Niépce (1765-1833), inventeur de la photographie en 1816. Le musée qui porte son nom a ouvert en 1972, fondé par Paul Jay qui fut aussi président de Gens d'images de 1980 à 1984 ; ce lieu magnifique abrite le long de la Saône, une collection unique de trois millions d'images autour des origines de la photographie.

La bibliothèque conserve environ 30 000 documents, revues et ouvrages, couvrant l'ensemble de l'histoire de la photographie, depuis son invention jusqu'à ses applications les plus diverses. La photographie imprimée, diffusée dans les livres ou dans la presse, est devenue objet de recherche. Certains documents acquièrent un statut patrimonial, rentrent dans les collections publiques et sont protégés à ce titre. La Collection Cim, de l'éditeur de cartes postales Jean Combier, est abritée au musée. Marc Combier, fils de Jean, entre autre photographe et secrétaire général de Gens d'images pendant plus de 20 ans, s'emploie à valoriser ce fonds d'une exceptionnelle richesse sur la France et ses terroirs. Le musée abrite également la bibliothèque de Gens d'images sous l'égide de Brigitte Maurice-Chabard, Sylvain Besson et Émilie Bernard que nous remercions.

## Escourbiac - L'imprimeur

Créé en 1963 à Graulhet, Escourbiac l'imprimeur réalise une grande partie de son activité dans la fabrication de beaux livres photographiques en bichromie, trichromie ou quadrichromie.

Le partenariat avec le prix Nadar s'inscrit dans la continuité de son engagement quotidien à œuvrer pour que les beaux livres photographiques soient reconnus par les plus grands spécialistes du livre, du monde de la photo et soient remarqués du public.

Escourbiac l'imprimeur produit exclusivement en France, au cœur du Tarn.

Nous remercions Philippe et Alain Escourbiac pour leur engagement auprès de Gens d'images.

Notre communication imprimée leur doit beaucoup.

## >> Le Prix Niépce Gens d'images

Créé en 1955 par Albert Plécy, le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public, au travers de la presse et de l'édition, notamment. Le Prix Niépce distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, âgé de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Il est soutenu par la Bibliothèque nationale de France et placé sous le parrainage du ministère de la Culture. Depuis 2016, il bénéficie du mécénat de Picto Foundation qui récompense le lauréat, conçoit et produit avec The Eyes Publishing un livre d'artiste. Depuis 2019, il bénéficie également du mécénat de l'ADAGP, Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques.

Déléguée du Prix Niépce : **Nathalie Bocher-Lenoir**.



© Marina Gadonneix

Le Prix Niépce 2020 Gens d'images est attribué à **Marina Gadonneix**.

## Le Prix Niépce 2020 Gens d'images :

Il s'agit du 65<sup>e</sup> Prix attribué depuis sa création.

Marina Gadonneix est née en 1977 à Paris, où elle vit et travaille.

La candidature de Marina Gadonneix était parrainée par Laetitia Guillemin, iconographe, professeur et commissaire d'exposition.

Le jury, présidé par Héroïse Conésa, conservatrice pour la photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie de la BnF, a délibéré mardi 6 octobre 2020 dans les locaux de l'ADAGP.

Il était composé de personnalités appartenant aux diverses professions impliquées dans la réalisation, la production, la critique et l'édition de photographies :

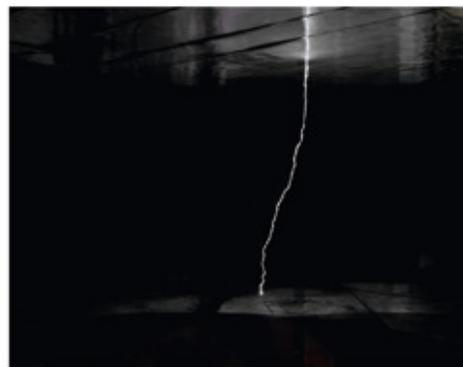
- **Quentin Bajac**, Directeur du Jeu de Paume
- **Benoit Baume**, Directeur de la rédaction de la revue Fisheye
- **Thierry Bigaignon**, Galeriste
- **Nathalie Bocher-lenoir**, Présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce
- **Françoise Bornstein**, Galeriste, Sit Down, Paris
- **Héroïse Conésa**, Conservatrice de la photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France, Présidente du Jury
- **Raphaël Dallaporta**, Photographe, lauréat 2019 du Prix Niépce
- **Andreina De Bei**, Rédactrice en chef adjointe et directrice photo Sciences et Avenir
- **Marion Hislen**, Déléguée à la photographie au ministère de la Culture
- **Brigitte Patient**, Journaliste.

## > Le Prix Niépce 2020

**Marina Gadonneix** est née en 1977 à Paris, où elle vit et travaille. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2002 et représentée par la galerie Christophe Gaillard à Paris.

Ses oeuvres ont été exposées dans de nombreuses institutions, notamment aux Rencontres d'Arles en 2006, 2012 et 2019, au Centre photographique d'Île de France en 2014, 2017. En 2020, 2021, son travail est exposé dans le cadre de la trilogie *la photographie à l'épreuve de l'abstraction* (Centre photographique d'Île-de-France, Frac Normandie Rouen, Onde), à la Kunsthalle de Tübingen, au Point du Jour à Cherbourg, au musée de la Poste, ou encore au CEAAC de Strasbourg. Marina Gadonneix a été récompensée par le prix HSBC pour la photographie en 2006, puis en 2018 par le prix du Dummy Book Award de la Fondation LUMA et des Rencontres d'Arles pour le projet *Phénomènes*.

Parmi les publications qui jalonnent la chronologie de ses séries : *Landscapes/Blackout* (2011), *The House that Burns Every Day* (2012), *After the Image* (2015, remarquée par le Prix Nadar), *Phénomènes* (2019), toutes publiées par les éditions RVB BOOKS.



© Marina Gadonneix

## Les candidats présentés au Prix Niépce 2020 :

**Juliette Agnel** par Clémentine de la Féronnière

**Sabrina Biancuzzi** par Vincent Bengold

**Brodbeck & De Barbuat** par Gabriel Bauret

**Anne-Lise Broyer** par Solenn Laurent

**Thibaut Brunet** par Christian Gattinoni

**Aline Diepois** par Charlotte Flossaut

**JH Engström** par Christian Caujolle

**Marina Gadonneix** par Laetitia Guillemin

**Estelle Lagarde** par Olivier Bourgoin

**Florence Levillain** par Frédérique Founès

**Nicolas Henry** par Ivane Thieullent

**Yohanne Lamoulère** par Isabelle de Lagasnerie

**Géraldine Lay** par Hervé Le Goff

**Emeric Lhuisset** par Magali Jauffret

**Nicola Lo Calzo** par Marie Lelièvre

*La proclamation du Prix a eu lieu jeudi 8 octobre 2020, dans le Hall des Globes de la Bibliothèque nationale de France.*

## Le Prix Niépce 2020 est récompensé par :

- Une dotation d'une valeur de 10 000€ par Picto Foundation, comprenant 5 000 € en numéraire et 5 000 € en compétences pour la production d'un livre en édition limitée à 300 exemplaires, édité par The Eyes Publishing qui verse 1 000€ d'à-valoir au lauréat ou à la lauréate, puis 5% sur les ventes. Le/la lauréat.e en reçoit 5 exemplaires.
- L'acquisition de tirages par la Bibliothèque nationale de France.
- Une dotation de 10 000€ par l'ADAGP, Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, comprenant 6 000€ en numéraire pour le/la lauréat.e (dont 1 000€ correspondant aux droits d'auteurs, au titre des utilisations des œuvres du/de la lauréat.e et 4 000€ consacrés à l'organisation du Prix et à sa communication).
- Une exposition de trois mois, sous droits d'auteur de 2 000€, organisée par la Galerie Dityvon-Université d'Angers.
- Un atelier Gens d'images, conférence organisée à Paris, à l'auditorium de l'ADAGP, pour la présentation du travail photographique. SOIT, en numéraire, 14 000€, + 5% sur les ventes du livre, + l'acquisition éventuelle de tirages par la BnF.

## > Les Prix Niépce 1955 à 2020

- 1955 Jean Dieuzaide  
1956 Robert Doisneau  
1957 Denis Brihat  
1958 René Basset  
1959 Jean-Loup Sieff  
1960 Léon Herschtritt  
1961 Jean-Dominique Lajoux  
1962 Jean-Louis Swiners  
1963 Jean Suquet  
1964 Jean Garet  
1965 Thierry Davoust  
1966 Marc Garanger  
1967 Pierre et Dorine Berdoy  
1968 Claude Sauvageot  
1969 Jean-Pierre Ducatez  
1970 Serge Chirol et Claude-Raymond Dityvon  
1971 Jean-Luc Tartarin  
1972 Pierre Le Gall et Guillaume Lieury  
1973 Albert Visage  
1974 Pierre Michaud  
1975 Jean-Louis Nou



© Jean Dieuzaide

- 1976 Eddie Kuligowski,  
Claude Nuridsany  
et Marie Perennou  
1977 Roland Laboye  
1978 Alain Chartier  
1979 Françoise Saur  
1980 Gilles Kervella  
1981 Frédéric Brenner et Jacques Bondon  
1982 Prix non attribué  
1983 Pascal Dolémieux  
1984 Thierry Girard  
1985 Hervé Rabot  
1986 Jean-Marc Zaorski  
1987 Agnès Bonnot  
1988 Keïchi Tahara  
1989 Gladys et Patrick Zachmann  
1990 Hugues de Wurstemberger  
1991 Jean-Louis Courtinat  
1992 Luc Choquer  
1993 Jean-Claude Coutausse  
1994 Xavier Lambours



© Eddie Kuligowski

## > Les Prix Niépce 1955 à 2020

- 1995 Marie-Paule Nègre  
1996 Lise Sarfati  
1997 Patrick Tosani  
1998 Florence Chevallier  
1999 Philippe Bazin  
2000 Klavdij Sluban  
2001 Antoine d'Agata  
2002 Luc Delahaye  
2003 Stéphane Couturier  
2004 Claudine Doury  
2005 Elina Brotherus  
2006 Yuki Onodera  
2007 Bertrand Meunier  
2008 Jürgen Nefzger  
2009 Stéphanie Lacombe  
2010 Jean-Christian Bourcart  
2011 Guillaume Herbaut  
2012 Denis Darzacq  
2013 Valérie Jouve  
2014 Mathieu Pernot  
2015 Laurent Millet



© Antoine d'Agata



© Luc Delahaye



© Elina Brotherus



© Mathieu Pernot

- 2016 Laurence Leblanc  
2017 Olivier Culmann  
2018 Stéphane Lavoué  
2019 Raphaël Dallaporta  
2020 Marina Gadonneix



© Laurence Leblanc



© Claudine Doury

## > Les Prix Niépce 1955 à 2020



© Denis Darzacq



© Olivier Culmann



© Stéphane Lavoué



© Raphaël Dallaporta



© Marina Gadonneix

## PICTO

Depuis 2016, Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires PICTO, est heureux de s'associer à Gens d'images pour célébrer et accompagner le Prix Niépce. Le soutien à ce prix s'inscrit dans la volonté de Picto Foundation de promouvoir l'énergie, la créativité et l'audace de photographes de talent dans le monde de l'image.

Près de la moitié de la dotation Picto au lauréat du Prix Niépce qui s'élève à 10 000 € permet de mettre le savoir-faire du laboratoire PICTO à son service pour la création d'une œuvre en tirage limité, éditée par The Eyes Publishing.

Nos sincères remerciements vont à Philippe Gassmann, PDG de Picto, pour son soutien et sa confiance, et à Vincent Marilhac qui a mis en œuvre ce partenariat.

## ADAGP

Plus de 13 000 photographes à travers le monde sont représentés par l'ADAGP qui collecte, répartit et défend leurs droits d'auteur en France, en Europe et dans le monde entier.

Par son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et/ou en soutenant des projets propres à valoriser la création photographique.

En 2019, elle poursuit son engagement auprès des photographes en devenant partenaire du Prix Niépce.

L'ADAGP et Gens d'images partagent des ambitions communes : mettre en lumière la photographie contemporaine et la faire rayonner au niveau national et international.

L'ADAGP accueille depuis septembre 2019 les Ateliers-conférences de Gens d'images dans son bel auditorium grâce à sa directrice générale, Marie-Anne Ferry-Fall : qu'elle en soit ici remerciée ainsi que ses équipes de l'Action culturelle.

## THE EYES

The Eyes Publishing développe depuis 2013 des projets d'édition, des actions de conseils et d'évènements dans le domaine de la photographie et des arts visuels.

Concernés par la création éditoriale comme vecteur essentiel pour les auteurs et instrument de médiation avec les publics, The Eyes Publishing porte et soutient des initiatives singulières et engagées.

C'est le cas de la revue The Eyes qui consacre chaque année une place importante à l'édition photo. C'est le cas également des talks organisés conjointement avec Paris Photo, les Rencontres d'Arles et la Maison Européenne de la Photographie dans l'objectif de mettre mieux en lumière les projets éditoriaux des artistes et photographes auprès d'un public de passionnés, de collectionneurs et de professionnels.

The Eyes Publishing offre au lauréat du Prix Niépce la publication d'une édition d'artiste limitée à 300 exemplaires. L'objet hybride qui contient des épreuves photographiques originales est dévoilé en novembre à l'occasion de Paris Photo.

Ce partenariat est rendu possible par l'engagement de Véronique Prugnaud et Vincent Marilhac, que nous remercions infiniment.



## >> Les Ateliers Gens d'images

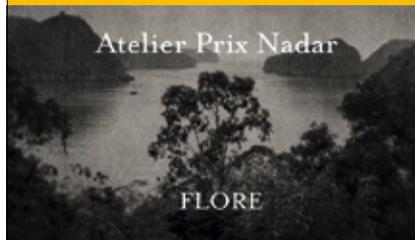
**Les Ateliers sont une des deux activités régulières de l'association Gens d'images, un rendez-vous mensuel qui se déploie depuis plus de 30 ans.**

Ils ont pour but de faire découvrir aux adhérents et autres invités, une œuvre photographique, une exposition, un ouvrage, ou de traiter une thématique, en faisant intervenir plusieurs personnalités – photographes, conservateurs, éditeurs, universitaires, journalistes... Ils ont eu lieu successivement à la Maison Européenne de la photographie, à la Cité des Arts et depuis septembre 2019, sont accueillis par l'ADAGP dans leur nouvel espace. Au fil des ans et de leur programmation, les ateliers sont devenus un lieu de réflexion reconnu sur l'actualité et sur l'évolution de la photographie en France.

> Responsables des Ateliers :

**Florence Drouhet, Philippe Guionie et Caroline Henry.**

Coordinateur : **Alexandre Arminjon.**



> Rencontre avec Michel Poivert  
autour de son ouvrage 50 ans de  
photographie française de 1970 à  
nos jours.

Fin 2019, les éditions Textuel publient ce livre majeur, la première synthèse sur la photographie française de ces 50 dernières années. Du journal au musée, du récit de soi à l'ambition documentaire, du regard militant à l'expérimentation plastique, près de trois générations sont rassemblées ici dans un ouvrage richement illustré. Au-delà des photographes humanistes qui ont caractérisé la photographie française jusqu'à la fin des Trente Glorieuses, la réalité d'une photographie en France apparaît dans cet ouvrage comme un fait artistique et social majeur. Michel Poivert est Professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne où il a fondé la chaire d'Histoire de la photographie. Historien de la photographie, critique et commissaire d'exposition, il préside l'association de préfiguration du Collège International de Photographie du Grand Paris (CIPGP).

Atelier organisé et modéré par **Philippe Guionie**, photographe, enseignant et directeur de la Résidence 1+2 à Toulouse.



© André Donzon



> **Rencontre avec le photographe Philippe Chancel : la culture de la censure en Corée du Nord.**

La Corée du Nord est un des pays les plus haïs, mais aussi un des plus mal connus de la planète. Philippe Chancel s'y est rendu à plusieurs reprises et en a rapporté des photographies inédites. Il a pu expérimenter sur place le paroxysme d'un système autocratique où la liberté individuelle et la liberté d'expression sont entièrement sous contrôle.

Philippe Chancel nous a conté comment il a réussi à photographier l'une des nations les plus isolées du monde. À l'heure où la question des restrictions liées à l'épidémie mondiale de Covid-19 nous touche directement, interroger la place laissée à ces libertés dans la vie collective est plus que jamais d'actualité.

*DPRK*, le livre de son travail sur la Corée du nord, paru aux éditions Thames & Hudson lui vaut le début d'une reconnaissance internationale.

Atelier organisé et modéré par **Jean-Baptiste Gauvin** et **Coline Olsina**.



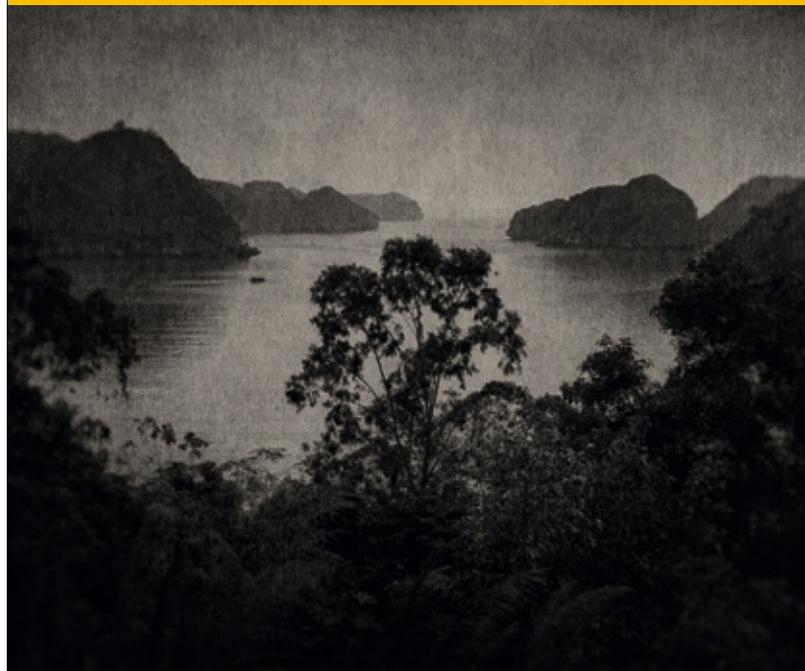
© Philippe Chancel

### > FLORE et Clémentine de la Féronnière

Les mesures sanitaires nous interdisant toujours d'accueillir du public, cet atelier a été filmé et diffusé en direct grâce à un partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts. Les internautes pouvaient poser leurs questions par messagerie instantanée. Lors de cette rencontre, nous avons évoqué ces chemins d'enfance qui jalonnent l'œuvre de la photographe FLORE. L'éditrice et directrice de la galerie éponyme Clémentine de la Féronnière est aussi intervenue pour présenter *L'odeur de la nuit était celle du jasmin*. Cet ouvrage, qui a reçu le Prix Nadar Gens d'images 2020, est le fruit d'une collaboration étroite entre les deux femmes.

Les internautes pouvaient poser leurs questions en ligne. La captation vidéo de cet Atelier est disponible sur la chaîne YouTube de Gens d'images.

Atelier organisé par **Alexandre Arminjon** et modéré par **Jean-Baptiste Gauvin** et **Coline Olsina**.



## >> Les cafés images, chaque mois, une occasion de rencontres et d'échanges

Les cafés images sont organisés chaque premier samedi du mois, à la médiathèque Edmond Rostand à Paris dans le 17<sup>e</sup> arrondissement, sauf exception.

Ces cafés, créés en 2000 par Nathalie Bocher-Lenoir, sont l'occasion de rassembler les membres de Gens d'images qui souhaitent se rencontrer pour échanger idées et points de vue sur les images : photographies, arts graphiques, arts plastiques, évolutions technologiques, images numériques, questions juridiques, marché de l'art, etc.

Organisés et animés par Nathalie Bocher-Lenoir et Aurélie Lacouchie.



© André Donzon

> **Brenda Hoffman, artiste,  
photographe et professeure**

Lors de cette rencontre Brenda Hoffman nous a parlé en détails de son très riche parcours et de ses différentes pratiques artistiques.

Elle est née à Buenos Aires en 1975 et vit à Paris depuis 2000.

Elle aime le lien entre le vécu et la création et les tournants décisifs dans sa carrière offerts par ses rencontres ; elle nous a montré les images que cela lui inspire mais aussi les livres qu'elle imagine et réalise. Elle a parlé de ses différentes expositions ainsi que celles d'autres artistes qui l'intéressent.

Lors de ce café elle a également évoqué les pratiques de laboratoire auxquelles son maître Georges Fèvre l'a initiée au sein de Paris Ateliers, et dont elle a pris le relais.

Rencontre organisée et animée par **Nathalie Bocher-Lenoir**.



© La promenade de Rilke #1 / © Brenda Hoffman / ADAGP 2020

## > Julie Glassberg, photographe

Julie Glassberg est née et a grandi à Paris. Du design graphique qu'elle a étudié, elle s'est rapprochée de la photographie pour observer la diversité des cultures, les milieux underground et marginaux. Elle dit que la photographie : « c'est un moyen d'apprendre sur la vie grâce aux gens qu'on rencontre ».

La photographe s'intéresse au vélo, comme emblème de la culture rebelle aux Etats - Unis, depuis la création à Minneapolis au début des années 1990, par Jake Houle et Per Hanson d'un club de vélos « hors -la-loi ». Aujourd'hui, des « tall bikes » (hauts vélos) s'affrontent en joutes avec des lances sur tout le territoire nord-américain. Julie Glassberg a suivi un de ces clubs, le Black Label Bike Club de Brooklyn pendant 3 ans.

Ce travail de longue haleine a donné naissance à un livre *Due to sudden and unforeseen circumstances, this book has no title* (Dû à des circonstances soudaines et fortuites, ce livre n'a pas de nom), publié chez Ceiba en 2018.

Une sélection de cette série « Bike Kill » fut exposée à la Médiathèque Edmond Rostand du 25 février au 22 mars 2020.

Rencontre animée par David Tanné.



© Julie-Glassberg-Bike-Kill-710x471

### > Laure Samama et Régis Figarol

La pandémie de Covid-19 nous a forcé à observer une longue pause dans nos activités, nous ne pouvions être que quelques-uns, masqués et sans café pour ces retrouvailles « en présentiel ». Ce fut, comme pour beaucoup cette année, l'occasion de faire un pas de plus dans le monde numérique : Gens d'images a désormais sa chaîne YouTube (lesgensdimages), et cette rencontre a été retransmise en direct.

Pour cette rencontre en partie virtuelle, nous avons visité l'exposition *Visages et paysages sont des écrans sur lesquels nous projetons nos rêves*, présentée du 26 septembre au 8 novembre 2020 à la médiathèque Edmond Rostand. L'exposition associe les paysages de la première et les portraits du second, qui se mêlent et se font écho.

Laure Samama est plasticienne et architecte. Son œuvre a une forte dimension fictionnelle. Régis Figarol se consacre à la vidéo et à la photographie.

Café animé par **Aurélie Lacouchie**.



© Laure Samama

### > Café images spécial livres

Comme chaque année après la proclamation du Nadar, le libraire Marc Pussemier nous accueille à La Comète, Paris 10e, pour nous présenter ses coups de cœur du moment. Sa sélection, ci-contre, est à retrouver sur la chaîne YouTube lesgensdimages.

Selon Remi Fauchoux\*: « Le livre a toujours été un moyen privilégié pour diffuser la photographie ; il a pris un essor considérable à la fin du millénaire. « Il y a vingt ans, un photographe existait par son parcours en galerie. Aujourd'hui il peut émerger par le livre. »

L'enquête réalisée fin 2019 par la Direction générale de la création artistique sur le livre de photographie souligne pourtant la grande fragilité économique du secteur – ébranlé par les effets secondaires de la pandémie les mois suivants. Plus que jamais, Gens d'images soutient les éditeurs et les librairies – avec le Prix Nadar mais aussi à travers ses activités (cafés, ateliers).

\* Cofondateur de RVB Books, in Zikos, Mikael. « Livres : le photobook, une galerie d'art à lui seul », Idéat, (23/12/2019), ideat.thegoodhub.com



## Médiathèque Edmond Rostand

La médiathèque Edmond Rostand est située dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle abrite dans ses locaux un fonds spécialisé en livres de photographie qui propose de nombreux titres, monographies, essais et ouvrages techniques, des abonnements à des revues spécialisées, des dossiers d'actualité et une liste de sites internet sur la photo. L'objectif de ce fonds est de constituer une collection d'ouvrages qui reflète la création contemporaine. Elle compte 3 700 ouvrages sur cette thématique, en consultation et en prêt avec la carte des bibliothèques de la Ville de Paris.

Des expositions et des animations autour de la photo ont lieu dans l'auditorium, et la médiathèque nous accueille pour les Cafés images tous les premiers samedis du mois.

Nous remercions la directrice de la médiathèque, Carole Chabut ainsi qu' Isabelle Rinzunski, sa remplaçante arrivée fin 2020, et ses équipes pour la qualité et la chaleur de leur accueil, orchestré par **David Tanné**.



© David Tanné

## Action décentralisée

### > Partenariat avec l'université d'Angers et le Festival Premiers plans

Le festival Premiers plans se tient chaque année mi-janvier, à Angers.

A cette occasion la galerie Dityvon-Université d'Angers organise une exposition des photographies d'un lauréat du Prix Niépce, dans la mesure du possible celui de l'année précédente. L'exposition dure trois mois sous droits d'auteur de 2000 €

Par ailleurs Gens d'images et l'Université d'Angers proposent une conférence sur les rapports entre images fixes et images animées en collaboration avec l'école des Beaux Arts, le collectif d'artistes Blast et le Festival Premiers plans.

Les membres de Gens d'Images sont invités à cette manifestation, à la soirée d'ouverture du Festival au cours de laquelle est présenté un film en avant-première et bénéficient d'un Pass leur permettant d'assister à l'ensemble des projections des films sélectionnés.

> Responsable de ce partenariat :  
**Dominique Sagot-Duvaux.**



© Raphaël Dallaporta, *Antipersonnel*, BLU3-US

## Partenaires de Gens d'images

{ BnF | Bibliothèque nationale de France

**PICTO**  
FOUNDATION

  
escourbiac  
l'imprimeur

musée  
Nicéphore  
Niépce

JEU  
DE  
PAUME

@dagp  
Pour le droit des artistes



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

• THE  
EYE  
S •

Soutenu par

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Avec nos remerciements  
à la Délégation à la photographie et à Marion Hislen.



  
université  
angers

Galerie Dityvon

**Membres du comité directeur de Gens d'images,  
responsables des activités au sein de l'association**

Présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce :  
**Nathalie Bocher-Lenoir**

Responsables des ateliers :  
**Florence Drouhet, Philippe Guionie, Caroline Henry**

Responsables des cafés images :  
**Nathalie Bocher-Lenoir et Aurélie Lacouchie**

Déléguée du Prix Nadar : **Aurélie Lacouchie**

Organisation des visites d'expositions : **Monique Plon**  
Co-fondatrice du Prix Arcimboldo avec Vincent Timothée / HP France  
(dernière édition 2013).

Responsable du partenariat avec l'université d'Angers  
et le Festival Premiers plans : **Dominique Sagot-Duvaouroux**

Avec nos remerciements à **Florence Pillet**  
pour sa collaboration fidèle et précieuse.



Responsable de la publication : Irène Kamenka

Conception et réalisation graphique :  
Dominique Mérigard / Intensité, Paris

Achevé d'imprimer en janvier 2021, sur les presses  
d'Escourbiac l'imprimeur, à Graulhet, au cœur du Tarn.  
Escourbiac l'imprimeur : Paris/Graulhet

