BnF Bibliothèque nationale de France

LES PRIX

gens d'images

Niépce → Nadar

2015 – 60e anniversaire

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

musée Nicéphore Niépce

fnac

www.gensdimages.com

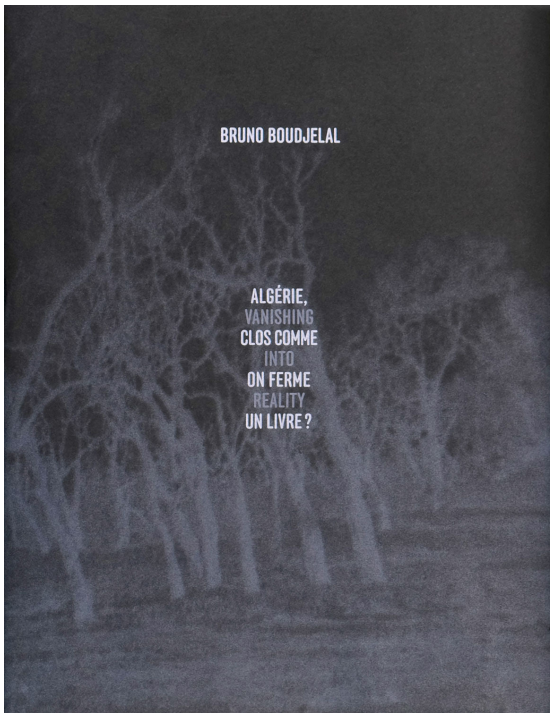
Le 60e Prix Nadar Gens d'images a été attribué à l'ouvrage *Algérie, clos comme on ferme un livre ?* publié par Le Bec en l'air, photographies de Bruno Boudjelal, textes de François Cheval.

Avec le titre de ce livre, emprunté aux paroles de l'hymne national algérien, le photographe Bruno Boudjelal éclaire une histoire qui est autant la sienne que celle de l'Algérie contemporaine. Sans doute faut-il aussi entendre à travers ce «clos comme on ferme un livre» un lent processus de questionnement intime pour l'artiste qui achève ici la réappropriation de ses origines pour se confronter au présent d'un pays complexe.

Il est désormais possible de voyager en Algérie et Bruno Boudjelal saisit cette liberté nouvelle pour explorer le pays d'est en ouest, dans un road movie saisissant qui croise tout aussi bien le fantôme de Frantz Fanon que des jeunes immigrés clandestins en route pour l'Europe dans des embarcations de fortune.

ISBN 978-2-36744-063-7
Format : 22,5 x 29 cm / 160 pages
80 photos en couleurs et n&b
Bilingue (français/anglais) coédition Le Bec en l'air (Marseille) / Autograph ABP (Londres)
Diffusion France et Belgique : Harmonia Mundi Livres ; Suisse : Zoé ; Québec : Dimédia
42 €

Contact presse : Agnès Voltz - agnes.voltz@gensdimages.com - 06 83 54 67 97
Photos de presse sur demande



© Bruno Boudjelal/Agence VU'

Créée en 2001, **Le Bec en l'air** est une maison d'édition indépendante basée à Marseille dont le catalogue s'articule autour de plusieurs thèmes : photographie, art, littérature, patrimoine. Un point commun réunit pourtant la plupart du temps ses publications : le dialogue entre l'image et le texte, entre photographie et récit, à travers une mise en page étudiée et des photographies d'auteur.
Au fil des ans, le catalogue (qui compte plus de 140 titres) s'enrichit d'écritures photographiques variées qui trouvent néanmoins une cohérence éditoriale : la photographie comme outil de questionnement du monde contemporain, qu'il s'agisse de préoccupations documentaires, esthétiques ou intimistes. Photographes reconnus ou émergents s'y croisent, sans exclusion de style ou de sensibilité artistique. Quant aux auteurs des textes – écrivains, essayistes, critiques d'art – ils découvrent dans le croisement avec l'image un mode d'expression stimulant, qui donne souvent lieu à des formes inédites.

Bruno Boudjelal, Français d'origine algérienne né en 1961 à Montreuil, pratique la photographie comme un mode de vie qui interroge sans cesse sa propre identité. Depuis plus de dix années, il se livre notamment à une exploration très personnelle de l'Algérie, entre carnet de voyage et témoignage, qui vont l'amener à passer du noir et blanc à la couleur, à assumer la subjectivité de son point de vue marqué à la fois par son parcours et par la volonté de mettre en perspective le quotidien et l'histoire d'un pays tourmenté. Son travail est publié dans la presse, fait l'objet de nombreuses expositions et fait partie des collections publiques.
Bruno Boudjelal est représenté par l'agence VU'.

© Bruno Boudjelal/Agence VU'

Le Prix Nadar Gens d'images a 60 ans. Il récompense depuis 1955 un livre consacré à la photographie ancienne ou contemporaine édité en France au cours de l'année. Il est attribué en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, le musée Nicéphore Niépce et la Fnac, sous le patronage de Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication. Avec le Prix Nadar, l'association Gens d'images veut signaler les plus belles réussites éditoriales.

Le lauréat bénéficiera d'une campagne de presse menée par Gens d'images et la BnF, d'une rencontre publique à l'auditorium de la MEP le 19 novembre, d'une mise en place dédiée à la Fnac ainsi que d'une valorisation et d'une rencontre au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Un sticker spécial « Prix Nadar Gens d'images 2015 » favorisera la mise en place de l'ouvrage primé.

Les dix livres remarqués par le jury seront présentés au Musée Nicéphore Niépce et valorisés par l'association Gens d'images et signalés par un sticker.

© Bruno Boudjelal/Agence VU'

Rencontres et expositions autour du lauréat

Rencontre publique :
Atelier Gens d'images consacré au livre lauréat
jeudi 19 novembre à 18h15

avec
Bruno Boudjelal, photographe, agence VU'
François Cheval, conservateur en chef du Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
Fabienne Pavia, fondatrice et directrice, Le Bec en l'air
Atelier animé par Magali Jauffret, journaliste, auteur

Maison Européenne de la Photographie
5/7 Rue de Fourcy - 75004 Paris

Expositions à venir :
Musée de l'histoire de l'immigration (CNHI) • 293 avenue Daumesnil - 75012 Paris
Exposition « Frontières », séries « Harragas » et « Les paysages du départ »
du 10 novembre 2015 au 29 mai 2016

Galerie Le Petit Espace • 15 rue Bouchardon - 75010 Paris
Exposition du 16 au 19 décembre 2015
Vernissage-concert-signature avec Bruno Boudjelal et le musicien Hakim Hamadouche mercredi 16 décembre à 20h.

© Bruno Boudjelal/Agence VU'

Les dix livres remarqués par le jury (de haut en bas de gauche à droite)

Through the pale down, photographies Carlos Lobo, Loco - ***Avant l'avant-garde, Du jeu en photographie, 1890-1940***, Clément Chéroux, éditions Textuel - ***Le Grand Incendie***, photographies Samuel Bollendorff, éditions Textuel - ***Illustrated people***, photographies Thomas Mailaender, RVB Books - ***Living photographs***, photographies Arthur Mole, RVB books - ***Ykpaïha la frontière***, photographies Joseph Charroy, lamaindonne – 3 petits ouvrages, photographies Pia Elizondo, Lucie Jean, Camille Meduat, Arnaud Bizalion éditeur – ***SHÔJI UEDA*** (avec une nouvelle de Toshiyuki Horie), photographies Shôji Ueda, Chose Commune - ***Algérie, clos comme on ferme un livre ?*** photographies Bruno Boudjelal, Le Bec en l'air - ***Images à charge – La construction de la preuve par l'image***, Xavier Barral

L'association Gens d'images remercie les éditeurs qui ont contribué à l'importance du Prix Nadar Gens d'images 2015 :

Actes Sud - Albin Michel - Analogues - André Frère Editions - Artboretum - Arnaud Bizalion Editeur - Chose Commune - Confluences - Contrejour - Créaphis Editions - Delpire Editions - Editions 77 - Editions Archibooks - Editions de La Martinière - Editions Du Chêne - Editions du Patrimoine - Editions du Rouergue - Editions du Seuil - Editions Fred Noiret - Editions Hazan - Editions images plurielles - Editions Intervalles - Editions Ouest-France - Editions Parenthèses - Editions Photosynthèses - Editions Textuel - Editions Xavier Barral - Flammarion - Gallimard - Granon éditions - GwinZegal - Innocences - Jeu de Paume - Kobalann éditions - lamaindonne - La Manufacture de l'image - La Pionnière - Le Bec en l'air - les éditions de l'œil - Light Motiv - Loco - Neus - Nouvelles éditions Scala - Orep éditions -Pendant ce temps - Phénix 1776 - Poursuite éditions - Purpose Editions - RVB Books - Séguier éditions - Somogy - sun/sun

La liste des ouvrages présentés au Prix Nadar Gens d'images 2015 est consultable sur le site www.gensdimages.com

Jury présidé par **Jean Gaumy**, photographe, cinéaste documentariste, membre de l'agence Magnum

En présence de :

Sylvie Aubenas, directeur du département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Emilie Bernard, bibliothécaire, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

Rémi Coignet, rédacteur en chef, revue The Eyes

Héloïse Conesa, conservatrice en charge de la photographie contemporaine, département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Anatole Desachy, libraire-éditeur spécialisé en photographie, Galerie Les yeux ouverts, Fontainebleau

Guillaume Dumora, directeur, librairie Le Monte-en-l'air, Paris

Frédérique Founès, déléguée générale du Prix Nadar, co-directrice Signatures, maison de photographes

Patrick Le Bescont, fondateur et directeur, Filigranes éditions

Christophe Pagotto, responsable des livres photographiques, librairie Ombres blanches, Toulouse

Monique Plon, vice-présidente de Gens d'images

Anne-Laure Walter, rédactrice en chef adjointe, Livres Hebdo

1955	Werner BISCHOF	Japon	Delpire
1956	Fulvio ROITER	Ombrie	Clairefontaine
1957	William KLEIN	New York	Seuil
1958	Michel COT	La glace à 2 faces	Arthaud
1959	Serge MOULINIER	L'Ordre grec	Arthaud
1960	Emile SCHULTHESS	Afrique	Delpire
1961	Yan DIEUZAIDE	Catalogne romane	Zodiaque
1962	Alexander LIBERMAN	Les Maîtres de l'art contemporain	Arthaud
1963	Gilles EHRMANN	Les Inspirés et leurs demeures	Le Temps
1964	André JAMMES	Charles Nègre photographe	André Jammes
1965	Madeleine HOURS	Les Secrets des chefs-d'oeuvre	Pont Royal
1966	Sam HASKINS	Cow Boy Kate	Prisma
1967	Erich LESSING	L'Odyssée	Hatier
1968	John CRAVEN	200 millions d'américains	Hachette
1969	Erwin FIEGER	13 photo-essais	Accidentia
1970	Etienne SVED	Provence des campaniles	Sved
1971	Henri CARTIER-BRESSON	Vive la France	Laffont-Sélection
1972	J.-M. BAUFLE & J.-P. VARIN	La Chasse photographique	Hachette
1973	André KERTESZ	Soixante ans de photographie	Chêne
1974	Gina LOLLOBRIGIDA	Italia Mia	Flammarion
1975	COLLECTIF	Vu par Life	Life
1976	Georg GERSTER	La Terre de l'homme	Atlantis
1977	André MARTIN	Les Noires vallées du repentir	Entente
1978	Josef KOUDELKA	Gitans, la fin du voyage	Delpire
1979	Richard AVEDON	Photographies 1947-1977	Denoël / Filipacchi
1980		La France 1900 vue par les frères Seeberger	Belfond
1981	Willy RONIS	Sur le fil du hasard	Contrejour
1982	August SANDER	Hommes du XXe siècle	Chêne
1983	François HERS	Récits	Herscher
1984		Collection Photo-poche	Centre National de la Photographie
1985	Jean-Claude LEMAGNY	La Photographie créative	Contrejour
1986	Mission de la DATAR	Paysages photographies	Hazan
1987	William E. EWING	Hoyningen-Huene : L'Elégance des années 30	Denoël
1988	André KERTESZ	André Kertész	Hologramme

1989	COLLECTIF	Splendeurs et misères du corps	Paris Audivisuel / Paris-Musées / Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg
1990	Elisabeth FOCH	Montagne des photographes	Bordas / Contrejour
1991	Irving PENN	En passant	Nathan Image
1992	Jean MOUNICQ	Paris retraversé	Imprimerie Nationale
1993	Gilles MORA	Walker Evans, La Soif du regard	Seuil
1994	Richard AVEDON	Evidence 1944-1994	Schirmer / Mosel
1995	Jean-Pierre MONTIER	Henri Cartier-Bresson, l'art sans art	Flammarion
1996	Alain D'HOOGHE	Les Trois grandes égyptiennes	Marval
1997	Christian BOUQUERET	Des années folles aux années noires	Marval
1998	P.M. SAINT LEON (dir.)	Anthologie de la photographie africaine et de l'océan indien	Revue Noire
1999	Michael ACKERMAN	End time city	Nathan / Delpire
2000	Raymond DEPARDON	Détours	Paris Audiovisuel / Maison Européenne de la Photographie
2001	Jean GAUMY	Le Livre des tempêtes, à bord de l'abeille Flandre	Seuil
2002	Larry BURRROWS	Vietnam	Flammarion
2003	Bernard GUILLOT	Le Pavillon blanc	Filigranes
2004	Philippe BORDAS	L' Afrique à poings nus	Seuil
2005	Larry TOWELL	Noman's land	Textuel
2006	Henri CARTIER-BRESSON	Scrapbook	Fondation HCB / Steidl
2007	Gilles MORA	La Photographie américaine, 1958-1981	Seuil
2008	Sarah MOON	1,2,3,4,5	Delpire
2009		La Subversion des images	Centre Pompidou
2010	Jean GAUMY	D'après nature	Xavier Barral
2011	Jean-Christian BOURCART	Camden	Images en manoeuvres
2012	Marc RIBOUD	Vers l'Orient	Xavier Barral
2013	Mathieu PERNOT et Philippe ARTIÈRES	L'Asile des photographies	Le Point du jour
2014	Laurent MILLET	Les enfantillages pittoresques	Filigranes

L'association Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Gens d'images regroupe tous ceux qui, à titre privé ou professionnel, sont concernés par les images fixes ou animées quelque soit leur support. Tous les types d'images sont prétextes à réflexion et débats.
Ce sont des créateurs, des producteurs, des diffuseurs, des conservateurs, des utilisateurs, des chercheurs, qui se retrouvent pour parler de leur métier, de leurs expériences, de leurs recherches. C'est ce brassage de points de vue divers qui fait l'originalité de leurs rencontres.

Confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Esther Woerdehoff, présidente de Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit de Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

Trois prix pour la photographie

L'association Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France à travers ses Prix Niépce, Nadar et Arcimboldo dont la prestigieuse réputation n'est plus à faire.

Le Prix Niépce, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Il est considéré comme le « Goncourt » de la photographie. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

Le Prix Nadar distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographies publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

Le Prix Arcimboldo, créé en 1999 et interrompu en 2013, fut le premier prix de création numérique qui a récompensé chaque année un travail de création d'images photographiques numériques.

Les activités de Gens d'images

Différents événements sont proposés aux adhérents de l'association afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour des pratiques photographiques.

Les Cafés Images se tiennent chaque premier samedi du mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités et leur passion.

Les Ateliers ont lieu le dernier jeudi de chaque mois, en soirée. Ils proposent des projections et des rencontres avec des auteurs de renommée internationale.

La programmation des Cafés Images, des Ateliers et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site www.gensdimages.com

Contacts

Prix Niépce : Nathalie Bocher-Lenoir - nathalie.bocher-lenoir@gensdimages.com
Prix Nadar : Frédérique Founès - frederique.founes@gensdimages.com

Presse : Agnès Voltz - agnes.voltz@gensdimages.com

www.gensdimages.com

{BnF

La photographie à la Bibliothèque nationale de France
Une attitude pionnière

Tout commence le 6 septembre 1851. Ce jour-là, Louis-Désiré Blanquart-Évrard, imitant spontanément les graveurs, vint déposer les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Les conservateurs n'hésitèrent pas un instant à accepter cet objet étrange inventé depuis peu, produit jugé cependant peu artistique en vertu de sa technique : l'enregistrement. Une dynamique qui n'a jamais faibli venait de s'engager. De fait, la collection de la Bibliothèque nationale de France est aujourd'hui l'une des premières du monde tant par son ancienneté que par son importance.

Grâce à l'application volontaire du dépôt légal, plus de 200 000 tirages sont entrés au département des Estampes et de la photographie à la fin du XIXe siècle, sans oublier les dons et acquisitions de cette période. Grâce aux donations, à la générosité des artistes, grâce aussi à de judicieuses acquisitions de collections fameuses, elles atteignent à ce jour plusieurs millions. Les 5230 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers, recensés par nom d'auteur, représentent quant à eux plus de 250 000 épreuves. Il faudrait évoquer aussi les fonds de presse où les tirages se comptent également par millions.

La photographie, de son apparition jusqu'à nos jours, fut soutenue sans discontinuer par la Bibliothèque Nationale. Il s'agissait non seulement d'engranger des documents que l'on considéra plus tard pour leur valeur plastique, mais aussi de les conserver, de les classer et de les faire connaître.

Pionnière, la Bibliothèque Nationale le fut également dans le domaine des expositions. Dès 1941, les collections furent reclassées par noms d'auteurs et non plus par sujets. Dès lors, la Bibliothèque innova en présentant de grandes expositions thématiques ou monographiques (Nadar, Brassaï, Atget, Niépce). Une politique d'expositions régulières permit, à partir de 1971, de montrer les œuvres de photographes devenus depuis des classiques (Winogrand, Arbus, Larry Clark…). Plus récemment les cimaises accueillirent Michael Kenna, Roger Ballen ou Raymond Depardon. Le public eut alors le plaisir de découvrir maints aspects de la photographie. Ainsi les expositions participent-elles de cette volonté pionnière, qui est le corollaire des relations privilégiées et quotidiennes entretenues avec les artistes.

La collection du département des Estampes et de la photographie est la plus importante de la BnF.

Le département des Manuscrits conserve lui aussi de nombreuses photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss, Emile Prisse d'Avennes), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve entre autres le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes, la Réserve des Livres rares des livres illustrés de photographies originales et le département des Arts du spectacle des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma.

Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr
Isabelle Coilly, chargée de communication presse - 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr

musée Nicéphore Niépce

Fondé en 1974 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en quarante ans d'existence l'une des collections photographiques les plus originales en Europe.
Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux technologies numériques, cette collection de plus de trois millions d'images et d'objets raconte les multiples histoires de la photographie dans son aventure esthétique et documentaire, mais aussi dans ses usages populaires et commerciaux.

Le musée se donne pour mission d'établir un rapport entre les inventeurs, les pionniers et les créateurs d'aujourd'hui et tourne sa réflexion vers l'analyse de l'image dans une acceptation plus globale : ses applications, ses effets, ses codes. Des dispositifs interactifs et des films pédagogiques visent à replacer le public au centre du discours. Le spectateur manipule virtuellement des appareils, plonge au cœur des expériences de Nicéphore Niépce, se situe dans les différents univers intimes, commerciaux, professionnels des pratiques photographiques. Les pièces muséographiques utilisant les nouvelles technologies de l'image favorisent l'accès de tous aux collections.
Le musée est conçu comme un parcours initiatique autour des grands principes de la photographie. Les tirages professionnels y côtoient les épreuves amateurs.
Une salle d'exposition permanente consacrée à l'édition photographique explique, à partir de la collection du musée, comment les livres et la presse sont devenus les supports évidents, essentiels à la diffusion du médium.

Infos pratiques /

Musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
+33 [0]3 85 48 41 98
contact@museeniepce.com
www.museeniepce.com

Accès gratuit

Ouvert
Tous les jours sauf le mardi et les jours fériés
9 h 30…11 h 45 / 14 h…17 h 45
10 h…18 h en juillet et en août

Depuis 60 ans, l'histoire de la Fnac et de la photographie sont intimement liées. C'est une belle histoire qui remonte aux origines mêmes de l'enseigne, en 1954, et à son Photo-Ciné-Club.

Depuis, la Fnac a toujours eu à cœur de diversifier son action en faveur de la photographie et d'encourager la création sous toutes ses formes.

Du photojournalisme à une approche plus plasticienne, des grands noms aux artistes émergents, les différentes actions menées par la Fnac (expositions, studios photos, marathons, partenariats...) reflètent la photographie contemporaine dans sa diversité, ses grandes tendances et son évolution.

Partenaire du Prix Nadar gens d'Images, la Fnac, en tant que premier libraire de France, a choisi de soutenir l'édition et les ouvrages d'auteur qu'elle souhaite inscrire au cœur de ses projets photo.

Contact presse : Alexandre André – 01 55 21 54 46 – alexandre.andre@fnac.com