

# Prix Nadar Gens d'images

68<sup>e</sup> édition

Dossier de presse

Octobre 2022

Soutenu  
par



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

{ BnF

Bibliothèque  
nationale de France

musée Nicéphore Niépce



escourbiac  
l'imprimeur

**Le Prix Nadar Gens d'images est attribué à :**

**SIEMPRE QUE**, photographies de Celine Croze, publié par les éditions lamaindonne



Photographies : Celine Croze

Conception et direction éditoriale : David Fourré / lamaindonne

Couverture cartonnée - reliure suisse - 18 x 24 cm

marquage à chaud

50 photographies en quadrichromie

120 pages - Français

Date de publication : juillet 2022

35 Euros

**Déléguée du Prix Nadar :**

Aurélie Lacouchie • membre du comité directeur de l'association les Gens d'images  
prix-nadar@gensdimages.com

**Contact presse :**

Gilles Cargueray • presse.prixnepce@gensdimages.com

Art&Paper - saveca • contact@saveca-artandpaper.com • +33 (0)1 48 10 98 40

Site internet : gensdimages.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



[www.facebook.com/associationgensdimages](http://www.facebook.com/associationgensdimages)



[www.instagram.com/gensdimages](http://www.instagram.com/gensdimages)



[www.youtube.com/c/gensdimages](http://www.youtube.com/c/gensdimages)

**Merci de mentionner : « Prix Nadar 2022 décerné par Les Gens d'images » dans vos publications.**

« Siempre que estemos vivos nos veremos »

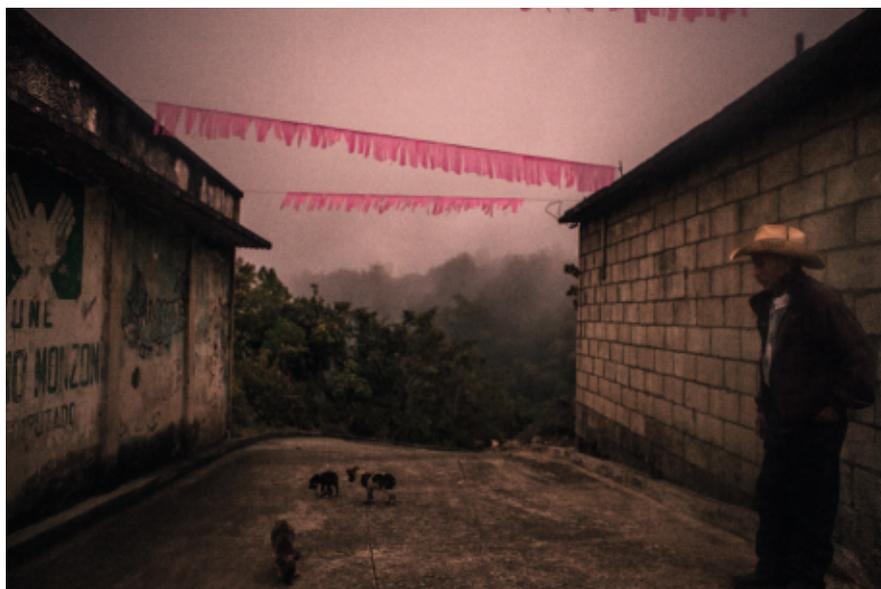
« Tant que nous serons en vie nous nous verrons »

C'est la dernière phrase que m'a dite Yair. Nous étions sur l'azotea (toit) du bloc 11, la brume enveloppait Caracas, la rumeur folle de la ville ressemblait à un chant funèbre. C'était une balle dans mon cœur. La conscience de sa propre fin avait quelque chose de terrible et sublime à la fois. Tout était dit. L'urgence de la vie, la fascination pour la mort, l'effondrement du pays.

L'extrême violence et l'absurdité de la situation donnait l'impression que la vie n'était qu'un jeu. Je me rappelais deux jours plus tôt la gallina (arène pour combats de coqs). L'odeur du sang mélangée au rhum et la sueur, les cris de rage, l'excitation de chaque homme. Une transe impalpable enivrait l'arène. Comme si nous étions tous fous. Comme si le sang, la mort et le pouvoir rendaient plus vivants.

L'énergie chaotique de la ville raisonnait dans chaque combat telle une danse qui se déploie, qui reste et pleure impuissante.

Un mois plus tard, Yair fut abattu. Il avait 27 ans. Mes errances en Amérique Latine furent traversées par d'autres rencontres saisissantes. Comme ces coqs de combats, je voyais des êtres danser et s'accrocher au désordre. J'y retrouvais à chaque fois cette même sensualité insolente, comme une furieuse provocation, comme un cri d'adolescent amusé par le danger, condamné et libre.



© Celine Croze

Celine Croze est une artiste visuelle née au Maroc et basée à Paris, avec une formation en cinéma. Elle est représentée par la **Galerie Sit Down**.

Sensible aux fêlures que traverse notre société, Celine utilise les codes cinématographiques pour **transgresser le monde qui l'entoure, s'immiscer dans la faille de ceux qu'elle regarde**.

Ses travaux ont été présentés aux Rencontres internationales de la photographie de Fès, au Billboard Festival de Casablanca et d'Istanbul, à la Biennale de Marrakech et du Paraguay, au Festival de Kassel, au Tbilisi Festival en Georgie ainsi qu'à la villa Perochon de Niort.

En 2019, elle est Prix Révélation du festival Face à la mer et du Festival Map avec sa série « SQEVNV ».

En 2020, elle est lauréate du prix Mentor pour son futur projet « Mala Madre ».

En 2021, elle est l'une des finalistes du prix HSBC avec « SQEVNV ».

Sélectionnée pour le Tremplin jeunes talents du festival Planches Contact de Deauville, sa série « Silence insolent » remporte le prix du public 2021.

En 2022, son livre *SIEMPRE QUE* est publié aux éditions lamaindonne, et sa série SQEVNV est actuellement exposée au Festival du regard à Cergy, ainsi qu'à la Fondation Mudima à Milan.

Celine Croze sera présentée à Paris Photo par la galerie **Sit Down** avec sa série « Silence insolent ».



© Celine Croze

Les éditions lamaindonne, basées en Aveyron, ont été créées par **David Fourré** en 2011.

Exclusivement dédiée à la photographie d'auteur, lamaindonne a fait paraître environ 25 titres, axés sur une photographie intimiste.

Les éditions lamaindonne occupent aujourd'hui une place reconnue dans le monde du livre de photographie. Elles ont ainsi été élues "éditeur de l'année" en 2019 par le prix HiP et l'ouvrage *Trova* a été récompensé dans la catégorie *Monographie artistique*.

En 2020, le livre de textes *Le Tirage à mains nues* de **Guillaume Geneste** remporte le prix HiP dans la catégorie *Histoire de la photographie*. En 2021, c'est *Monica* d'**Yves Trémorin** qui remporte le prix HiP (encore une fois dans la catégorie *Monographie artistique*). En 2022, *Passenger* du photographe suédois **Martin Bogren**, remporte la perle du beau livre dans la catégorie *Photographie*.

Plusieurs jeunes photographes ont réalisé leur premier livre chez lamaindonne et continuent à y publier régulièrement.

C'est ainsi le cas de Julien Coquentin, Gabrielle Duplantier, Ljubisa Danilovic, Gilles Roudière, Martin Bogren, Gaël Bonnefon, Joseph Charroy ou Alisa Resnik. On y trouve aussi les travaux d'Yves Trémorin, de Denis Roche ou Gilles Mora.



© Celine Croze

Pour représenter toutes les facettes de l'élaboration d'un ouvrage, le jury du Prix Nadar est composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie.

Sylvie AUBENAS

Conservatrice générale des bibliothèques, Directrice du département des Estampes et de la Photographie,  
Bibliothèque nationale de France  
Présidente du jury

Anne-Cécile BOREY

Commissaire d'exposition et assistante de production des expositions au Musée Nicéphore Niépce, Chalonsur-Saône

Odilon COUTAREL

Designer graphique – book design | mise en livre

Alain ESCOURBIAC

Vice-président de l'association Les Gens d'images ; imprimeur

Edith GUINARD

Responsable des achats – librairie de la MEP

Zoé ISLE DE BEAUCHAINE

Historienne de la photographie et journaliste

Clément KAUTER

Fondateur de la librairie Le Plac'Art Photo

Aurélie LACOUCHIE

Responsable de la bibliothèque de la MEP (Maison européenne de la photographie)  
Déléguée du Prix Nadar, membre du comité directeur de l'association Les Gens d'images

Alain SINIBALDI

Collectionneur

Excusée : Cécile POIMBOEUF-KOIZUMI, Editrice, co-fondatrice et directrice de Chose Commune, Maison d'édition lauréate en 2021 pour l'ouvrage Leaving and Waving - photographies de Deanna Dikeman



© Photo Odilon Coutarel

*Ukraine, Hundred hidden faces* de Emeric Lhuisset, édité par André Frère

*Tropism, Consequences of a Displaced Memory* de Nhu Xuan Hua, édité par Area Books

*Je t'aime, je t'aime* de Léo Berne, édité par Echo

*Registre des voyageurs* de Rodrigo Gomez, édité par Filigranes

*Siempre que* de Celine Croze, édité par lamaindonne

*Wuhan Radiography* de Simon Vansteenwinckel, édité par Light Motiv

*Tisser sa toile* de Tina Merandon, édité par Loco

*150 ans de livres de photolittérature pour les enfants* de Laurence Le Guen, édité par MeMo

*Les métamorphoses* de Letizia Le Fur, édité par Rue du bouquet

*Absentee* de Sayuri Ichida, édité par the(M)

L'association Les Gens d'images remercie les éditeurs qui ont participé à l'édition 2022 du Prix Nadar en soumettant près de 150 livres. Les ouvrages des 51 éditeurs suivants ont été présentés au jury.

Actes Sud	La Martinière
Albin Michel	lamaindonne
André Frère	Le Bec en l'air
Area Books	Le Point du Jour
Bessard	Le Seuil
Bizalion	L'éditeur du dimanche
Contrejour	Les Arènes
De l'air	Les Editions de l'épair
Delpire	Light Motiv
Diane de Selliers	Loco
D'une rive à l'autre	Locus Solus
Emulsion	Maison CF
EPA	MeMo
Atelier EXB	Odyssée
Fage	Photo Marseille
Filigranes	Photo#graphie
Fisheye	Pyramyd
Fondation Cartier	Revelatoer
FPCF	Rue du bouquet
Galerie Echo	RVB
Gallimard	Sun/Sun
Glénat	Textuel
GwinZegal	The Eyes
Hartpon	The Jokers Publishing
Hoebecke	the(M) / IBASHO
iikki	

## **Le Prix Nadar Gens d'images**

Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Les Gens d'images. Il récompense un livre consacré à la photographie publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français. En 2022, 150 ouvrages ont été présentés au jury, qui a évalué la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication.

Dix livres sont remarquables pour leur qualité, parmi eux le lauréat qui reçoit une dotation de 10 000 € grâce au soutien du ministère de la Culture. Des rencontres sont organisées à Paris et en province pour présenter le livre primé, notamment un atelier à l'ADAGP le mercredi 23 novembre 2022.

Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France, au département des Estampes de la photographie, partenaire historique du Prix Nadar.

Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

1955	Delpire	<i>Japon</i>	Werner Bischof
1956	Clairefontaine	<i>Ombrie</i>	Fulvio Roiter
1957	Seuil	<i>New York</i>	William Klein
1958	Arthaud	<i>La glace à 2 faces</i>	Michel Cot
1959	Arthaud	<i>L'Ordre grec</i>	Serge Moulinier
1960	Delpire	<i>Afrique</i>	Emile Schulthess
1961	Zodiaque	<i>Catalogne romane</i>	Jean Dieuzaide
1962	Arthaud	<i>Les maîtres de l'art contemporain</i>	Alexander Liberman
1963	Le Temps	<i>Les inspirés et leurs demeures</i>	Gilles Ehrmann
1964	André Jammes	<i>Charles Nègre photographe</i>	André Jammes
1965	Pont Royal	<i>Les secrets des chefs-d'œuvre</i>	Madeleine Hours
1966	Prisma	<i>Cowboy Kate &amp; autres histoires</i>	Sam Haskins
1967	Hatier	<i>L'Odyssée</i>	Erich Lessing
1968	Hachette	<i>200 millions d'Américains</i>	John Craven
1969	Accidentia	<i>13 photo-essais</i>	Erwin Fieger
1970	Sved	<i>Provence des campaniles</i>	Etienne Sved
1971	Laffont-Sélection	<i>Vive la France</i>	H. Cartier-Bresson et F. Nourissier
1972	Hachette	<i>La chasse photographique</i>	J-M. Bauffe et J-P. Varin
1973	Chêne	<i>Soixante ans de photographie</i>	André Kertész
1974	Flammarion	<i>Italia Mia</i>	Gina Lollobrigida
1975	Time Life	<i>Vu par Life</i>	Collectif
1976	Atlantis	<i>La Terre de l'Homme, vues aériennes</i>	Georg Gerster
1977	Entente	<i>Les noires vallées du repentir</i>	André Martin
1978	Delpire	<i>Gitans, la fin du voyage</i>	Josef Koudelka
1979	Denoël - Filipacchi	<i>Photographies 1947-1977</i>	Richard Avedon
1980	Belfond	<i>La France 1900 vue par les frères Seeberger</i>	Hubert Juin
1981	Contrejour	<i>Sur le fil du hasard</i>	Willy Ronis
1982	Chêne - Hachette	<i>Hommes du XX<sup>e</sup> siècle</i>	A. Sander et U. Keller
1983	Herscher	<i>Récits</i>	François Hers
1984	Centre National de la Photographie	<i>Collection Photo-poche</i>	Divers auteurs
1985	Contrejour	<i>La photographie créative</i>	Jean-Claude Lemagny
1986	Hazan	<i>Paysages Photographies</i>	Collectif (mission de la DATAR)
1987	Denoël	<i>Hoyningen-Huene : L'élégance des années 30</i>	William E. Ewing
1988	Hologramme	<i>André Kertész</i>	André Kertész
1989	Paris Audiovisuel - Paris-Musées - Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg	<i>Splendeurs et misères du corps</i>	Collectif

**GENS  
D'IMAGES** LES LIVRES LAURÉATS DEPUIS 1955

1990	Bordas - Contrejour	<i>Montagne des photographes</i>	Elisabeth Foch
1991	Nathan Image	<i>En passant</i>	Irving Penn
1992	Imprimerie Nationale Éditions Marval [deux lauréats]	<i>Paris retraversé</i> <i>Dieux de la nuit</i>	J. Mounicq et M. Augé M. Séméniako, A. Cauquelin, A. Bergala
1993	Seuil	<i>Walker Evans, la soif du regard</i>	Gilles Mora
1994	Schirmer - Mosel	<i>Evidence 1944-1994</i>	Richard Avedon
1995	Flammarion	<i>L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson</i>	Jean-Pierre Montier
1996	Marval	<i>Les trois grandes égyptiennes</i>	Alain d'Hooghe et alli
1997	Marval	<i>Des années folles aux années noires</i>	Christian Bouqueret
1998	Revue Noire	<i>Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan Indien</i>	J-L. Pivin, P-M. Saint Léon et alli
1999	Nathan - Delpire	<i>End time city</i>	Michael Ackerman
2000	Paris Audiovisuel - Maison Européenne de la Photographie	<i>Détours</i>	Raymond Depardon
2001	Seuil	<i>Le livre des tempêtes, à bord de l'abeille Flandre</i>	Jean Gaumy
2002	Flammarion	<i>Vietnam</i>	Larry Burrows
2003	Filigranes	<i>Le pavillon blanc</i>	Bernard Guillot
2004	Seuil	<i>L'Afrique à poings nus</i>	Philippe Bordas
2005	Textuel	<i>No man's land</i>	Larry Towell
2006	Fondation Henri Cartier- Bresson - Steidl	<i>Scrapbook</i>	Henri Cartier-Bresson
2007	Seuil	<i>La photographie américaine, 1958-1981</i>	Gilles Mora
2008	Delpire	<i>1,2,3,4,5</i>	Sarah Moon
2009	Centre Pompidou	<i>La Subversion des images</i>	Collectif
2010	Xavier Barral	<i>D'après nature</i>	Jean Gaumy
2011	Images en manœuvres	<i>Camden</i>	Jean-Christian Bourcart
2012	Xavier Barral	<i>Vers l'Orient</i>	Marc Riboud
2013	Le Point du jour	<i>L'Asile des photographies</i>	M. Pernot et P. Artières
2014	Filigranes	<i>Les enfantillages pittoresques</i>	Laurent Millet
2015	Le Bec en l'air	<i>Algérie, clos comme on ferme un livre ?</i>	Bruno Boudjelal
2016	Xavier Barral	<i>So long, China</i>	Patrick Zachmann
2017	Chose Commune	<i>Sobras</i>	Geraldo de Barros
2018	Textuel	<i>The Train</i>	Collectif
2019	The(M) - Ibasho	<i>So it goes</i>	Miho Kajioka
2020	Maison CF	<i>L'odeur de la nuit était celle du jasmin</i>	FLORE
2021	Chose Commune	<i>Leaving and Waving</i>	Deanna Dikeman

## **L'association Les Gens d'images**

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Les Gens d'images rassemble celles et ceux qui, par leur métier ou leur passion, soutiennent la photographie, et plus largement, s'intéressent aux images, quel que soit leur support. Photographes, cinéastes, documentaristes, iconographes, conservateurs, utilisateurs, amateurs d'images se retrouvent pour partager leurs pratiques, leurs expériences et leurs recherches. Ce brassage de points de vue et cette ouverture font l'originalité de leurs rencontres.

Valoriser la création photographique et réfléchir à ses pratiques, confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit de Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

L'association Les Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France à travers ses Prix Niépce et Nadar dont la prestigieuse réputation n'est plus à faire.

## **Des Prix pour la photographie**

Le Prix Niépce, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

Le Prix Nadar distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographie publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser aussi bien la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

Le Prix Arcimboldo fut créé en 1999 par Monique Plon et Vincent Timothée en partenariat avec la Fondation HP France. Il a distingué les meilleures créations numériques jusqu'en 2013.

## **Un soutien renforcé du ministère de la Culture**

En 2021, le ministère de la Culture renforce son soutien à la scène photographique française à travers les Prix Niépce et Nadar créés et décernés chaque année par Les Gens d'images depuis 1955.

Le ministère de la Culture s'engage à soutenir l'association sur les quatre prochaines années (2021-2024), afin de renforcer la visibilité des lauréats des Prix Niépce et Nadar.

Ce soutien prend la forme :

- d'une dotation de 10 000 € pour le lauréat du Prix Nadar répartie entre éditeur(s) et auteur(s) et/ou photographe(s), dès l'édition 2021,
- d'une aide à la production d'une exposition annuelle des Prix Niépce et Nadar à partir de l'automne 2021 à la BnF François-Mitterrand sous l'égide du Département des Estampes et de la photographie,
- d'une aide à la production d'une exposition annuelle du Prix Niépce par le Jeu de Paume au château de Tours à partir de l'été 2023. L'exposition sera proposée en itinérance en collaboration avec le Jeu de Paume, le réseau Diagonal et les Instituts français.

## **Des partenaires fidèles**

L'association Les Gens d'images souhaite remercier ses partenaires : le ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France, Picto Foundation, l'ADAGP, la Galerie Dityvon (Bibliothèque universitaire d'Angers), le Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône) et Escourbiac l'imprimeur.

L'association propose différents événements à ses adhérents afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour de toutes les pratiques photographiques. Des rencontres régulières sont organisées chaque mois : Cafés Images et Ateliers. Des visites d'expositions sont également prévues selon l'actualité.

**Les Cafés Images** se tiennent un samedi par mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités, leurs recherches et leur passion. Ils sont accueillis à la Médiathèque Edmond Rostand, 34 rue Nicolas Chuquet dans le 17e à Paris. La médiathèque conserve un fonds remarquable de plus de 3500 ouvrages consacrés à la photographie, disponibles au prêt avec une carte de bibliothèque de la Ville de Paris.

**Les Ateliers** ont lieu une fois par mois, en soirée, dans l'auditorium de l'ADAGP à Paris. Ce sont des conférences ou tables rondes, pour rencontrer et débattre avec des photographes ou des auteurs de renommée internationale, parfois agrémentées de projections d'images.

**Les Visites** proposent aux adhérents de découvrir l'actualité des grandes expositions de photographies, commentées par leur commissaire. La programmation et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site internet des Gens d'images et sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram). Certaines rencontres sont filmées et visibles sur la chaîne YouTube de l'association.

Site internet : [www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



[www.facebook.com/associationgensdimages](https://www.facebook.com/associationgensdimages)



[www.instagram.com/gensdimages](https://www.instagram.com/gensdimages)



[www.youtube.com/c/gensdimages](https://www.youtube.com/c/gensdimages)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## **Le Département de la photographie, DGCA**

Au sein de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, le Département de la photographie a pour mission de proposer et d'accompagner les actions liées à la photographie dans les lieux conservant ou diffusant des œuvres photographiques (musées, archives, bibliothèques et centres d'art contemporain). En matière de création, le Département favorise et promeut la photographie contemporaine. Pour la protection du patrimoine photographique, il encourage et valorise l'enrichissement régulier des fonds et des collections publiques.

Le Département de la photographie entretient une politique culturelle active en faveur de l'édition à travers plusieurs actions autour du livre photographique. Il réalise et publie, depuis 2019, un ouvrage annuel mettant en valeur les acquisitions de photographies et de fonds photographiques des collections publiques françaises. La recherche autour de l'histoire du médium est également soutenue par des aides aux éditions. En 2021, pendant la pandémie, le Département apporte une aide exceptionnelle aux éditeurs de livres de photographie à travers le dispositif PULP (Plan d'Urgence pour le Livre Photographique). Le dispositif permet d'acquérir un stock de livres photographiques et de les distribuer à des lieux de diffusion et d'éducation artistique (FRAC, centres d'art et écoles supérieures d'art spécialisées en art visuel).

Dans la lignée de sa politique de soutien à la photographie contemporaine, le ministère de la Culture accompagne l'association *Gens d'images* qui décerne depuis 1955 les Prix Niépce et Nadar. Le Prix Niépce est le premier prix de photographie professionnel qui célèbre le travail d'un ou d'une photographe française confirmé(e). Le Prix Nadar récompense quant à lui un ouvrage de photographie édité par un éditeur français. Ce livre peut être une monographie, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique. Depuis 2021, avec le concours du ministère de la Culture, le lauréat du Prix Nadar reçoit une dotation de 10 000€ et bénéficie d'une aide à la production d'une exposition à la Bibliothèque nationale de France – François Mitterrand.

### Contacts

Département de la photographie  
Direction générale de la création artistique  
62 rue Beaubourg, 75003, PARIS

## La photographie à la Bibliothèque nationale de France

Le 6 septembre 1851, Louis-Désiré Blanquart-Évrard vint déposer spontanément les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Aujourd'hui, grâce à l'application volontaire du dépôt légal, aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, la collection de la BnF est l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance. Une politique d'acquisition volontariste affirme par ailleurs le soutien constant de la BnF en faveur des photographes travaillant en France aujourd'hui. Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.

La BnF conserve une très importante collection consacrée aux pionniers du XIX<sup>e</sup> siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...). Au printemps 2022, ce fonds s'est encore enrichi d'un album exceptionnel de photographies d'Henri Le Secq acquis grâce au mécénat. Le département des Estampes et de la photographie de la BnF compte par ailleurs dans ses collections **les œuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains**, français ou étrangers. La BnF conserve le fait photographique dans sa pluralité : photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton), portraits (Isabelle Wateriaux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset). Ses collections comptent de grands noms de la photographie européenne (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), américaine (Diane Arbus, Lewis Baltz), japonaise (Daido Moriyama, Eiko Hosoe). En soutenant les lauréats du prix Niépce par des acquisitions régulières, la BnF affirme son investissement en faveur de la conservation et de la représentation des photographes travaillant en France.

### Mise en valeur des collections : des expositions, des prix photographiques...

La Bibliothèque a également très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce à ses **expositions** : des œuvres de Winogrand, Arbus ou Larry Clark ont ainsi été montrées au public dès les années 70 et plus récemment Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Raymond Depardon, Michael Kenna, Roger Ballen, Sophie Calle ou Henri Cartier-Bresson. En 2022, la BnF a célébré les 15 ans de l'Agence Noor à travers une exposition dans sa galerie des donateurs et les collections photographiques de l'établissement sont par ailleurs mises en avant dans le musée abritant les trésors de la Bibliothèque, qui a ouvert ses portes en septembre sur le site Richelieu.

La BnF soutient différents prix photographiques. Elle est partenaire historique du Prix Niépce et du Prix Nadar initiés par l'association Gens d'images en 1955. Cet hiver, une sélection de photographies des lauréats des prix auxquels la BnF est associée (Prix Nadar, Prix Niépce, Bourse du Talent, Prix du tirage Collection Florençe et Damien Bachelot - CIPGP) sera dévoilée pour la deuxième année consécutive sur le site François-Mitterrand dans une exposition destinée à s'inscrire comme un rendez-vous annuel des amateurs de photographie.

### En 2021-2022, la commande du ministère de la Culture à destination des photojournalistes

Le ministère de la Culture a confié en 2021 à la BnF le pilotage d'une grande commande photographique destinée aux photojournalistes. Intitulée *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*, cette commande a permis la sélection de 200 photographes par appels à projets. La BnF intégrera des œuvres produites dans ce cadre aux collections dont elle a la garde. Ces travaux seront valorisés par le biais d'une exposition rétrospective accompagnée d'un catalogue au printemps 2024. La BnF met en ligne également sur son site le journal de bord de la grande commande. Conçu comme une invitation à suivre les photographes sur le terrain, ce récit collectif, publié au fil des mois et de l'élaboration des différents projets, rassemble des extraits des carnets de bords des lauréats. <https://www.bnf.fr/fr/journal-de-bord-collectif>

---

### Contacts presse

**Isabelle Coilly**, chargée de communication presse  
[isabelle.coilly@bnf.fr](mailto:isabelle.coilly@bnf.fr) - 01 53 79 40 11 / 06 59 87 23 47

**Elodie Vincent**, cheffe du service de presse et des partenariats médias  
[elodie.vincent@bnf.fr](mailto:elodie.vincent@bnf.fr) - 01 53 79 41 18

# musée Nicéphore Niépce

## Voir la photographie



Vue de la salle d'exposition  
« Penser/Classer :  
hommage à Georges Perec »  
© musée Nicéphore Niépce

Créé en 1972 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en un peu plus de quarante ans d'existence l'une des collections photographiques les plus originales en Europe. Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux technologies numériques, cette collection de plus de quatre millions d'images et d'objets raconte les multiples histoires de la photographie. Le musée se donne pour mission d'établir un rapport entre les inventeurs, les pionniers et les créateurs d'aujourd'hui et tourne sa réflexion vers l'analyse de l'image dans une acception plus globale : ses applications, ses effets, ses codes.

Le musée conserve dans sa bibliothèque environ trente mille documents, revues et ouvrages. La photographie imprimée, diffusée est devenue objet de recherche. Certains documents acquièrent un statut patrimonial, entrent dans les collections publiques et sont protégés à ce titre. Au sein de son parcours, le musée consacre une salle d'exposition permanente à l'édition photographique, et explique, à partir de ses fonds, comment les livres et la presse sont devenus les supports évidents, essentiels à la diffusion du médium.

À l'occasion de ses cinquante ans, le musée propose dans l'exposition « Penser / Classer : hommage à Georges Perec », de lever le voile sur une dimension soustraite au regard du public : la richesse de ses collections conservées en réserve. Pour en rendre sensible à la fois la diversité et le nombre, c'est à une approche amusée et poétique de ces espaces, à la manière de l'écrivain, que le public est invité.

musée Nicéphore Niépce  
28 quai des messageries  
71100 Chalon-sur-Saône  
+33 [0]3 85 48 41 98  
contact@museeniepce.com  
www.museeniepce.com



escourbiac  
l'imprimeur



Créé en 1963 à Graulhet, Escourbiac l'imprimeur réalise une grande partie de son activité dans l'accompagnement de photographes et d'éditeurs pour la fabrication de livres photographiques en bichromie, trichromie ou quadrichromie.

Le partenariat avec le prix Nadar s'inscrit dans la continuité de son engagement quotidien à œuvrer pour que les beaux livres photographiques soient reconnus par les plus grands spécialistes du livre, du monde de la photo et soient remarqués du public.

Escourbiac l'imprimeur emploie 45 personnes et produit exclusivement en France, au cœur du Tarn.

258 rue Marcadet  
75018 Paris  
Tél. : 01 44 85 37 77  
escourbiac@escourbiac.com



Imprimerie lauréate du cadrat d'or en

2003

2009

2014