

**CARNET
GENS
D'IMAGES**

2022

>>> Carnet Gens d'images 2022

C'est avec un plaisir non dissimulé que je rédige l'introduction de notre septième opus des Carnets de Gens d'images.

Nous venons ainsi vous présenter chaque année, depuis 2016, les activités que nous avons organisées au fil des mois écoulés : Prix Nadar et Prix Niépce, bien sûr, mais aussi Cafés images, Ateliers-conférences, expositions, visites commentées d'expositions etc. Les feuilleter, c'est faire revivre tous ces moments de rencontres et d'échanges, intéressants et chaleureux, qui nourrissent notre curiosité insatiable et notre réflexion sur la photographie.

Tout est rendu possible grâce à la participation active de nos adhérentes et adhérents passionnés d'arts visuels ; grâce à la BnF, partenaire de Gens d'images depuis la première heure, fin 1954, et spécialement au département des Estampes et de la Photographie, à Sylvie Aubenas, sa directrice, et Héloïse Conésas, sa cheffe de service ; grâce au Ministère de la culture, avec Fannie Escoulen, qui a renforcé son soutien l'année dernière, permettant, entre autres, que le Prix Nadar soit doté de 10 000 € ; grâce à tous les mécènes et partenaires privés qui ont doté le Prix Niépce et accompagné nos actions culturelles depuis toutes ces années ; je salue ici avec reconnaissance, Picto Foundation,

Philippe Gassman et Vincent Marcilhacy, qui soutient le Prix Niépce depuis 2016, et l'ADAGP, avec sa directrice générale, Marie-Anne Ferry-Fall, qui conforte chaque année davantage son soutien aux lauréates et lauréats depuis 2019. Que chacune et chacun soit ici sincèrement remercié pour son implication.

Je veux aussi rendre un hommage appuyé aux membres du Comité directeur de Gens d'images pour la qualité de leur engagement bénévole.

Nous menons ensemble avec Sylvaine Lecoer vice-présidente et Alain Escourbiac, vice-président la direction de l'association, dans un esprit collaboratif avec les autres membres du Comité. Nous avons plaisir à réaliser ensemble ces activités auxquelles nous vous invitons chaque mois ; si vous en avez autant à y participer, dites-le autour de vous pour déclencher de nouvelles adhésions qui renforceront encore plus nos rangs.

Nathalie Bocher-Lenoir
Présidente de Gens d'images

© Florence Delaby



COMITÉ DIRECTEUR DE GENS D'IMAGES

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce. Responsable du service Autorisations France à l'ADAGP.

Sylvaine Lecoer, vice-présidente, directrice commerciale de Pixways

Alain Escourbiac, vice-président, co-directeur de l'imprimerie Escourbiac

Éric Dégrois, secrétaire général, coordinateur pédagogique au Conservatoire national de musique.

François-Xavier Roch, trésorier, photographe.

Aurélie Lacouchie, déléguée du Prix Nadar, responsable de la bibliothèque de la Maison européenne de la photographie

Alexandre Arminjon, coordinateur des Ateliers-conférences, photographe

Philippe Guionie, animation d'Ateliers, directeur de la résidence 1+2 à Toulouse

Jean-Marie Baldner, co-animateur des Café Images, historien, critique d'art.

David Tanné, co-organisateur des Café Images, bibliothécaire à la médiathèque Edmond Rostand, en charge du fonds de livres photo.

Irène Kamenka, rédactrice pour le site internet de Gens d'images et les Carnets Gens d'images

André Donzon, photographe

Dominique Sagot Duvaux, animation autour de l'économie dans les Arts visuels, et de la pratique photographique dans les territoires, Professeur d'économie à l'université d'Angers

Anne Jacquinot, en charge de la communication sur les réseaux sociaux, création et co-réalisation de la série «Comment ça voit?», Responsable de communication à la RATP.

Florence Delaby, en charge de la communication sur les réseaux sociaux, création et co-réalisation de la série «Comment ça voit?», Photographe.

Caroline Henry, photographe.

>> Les Ateliers Gens d'images

Les Ateliers sont une des deux activités régulières de l'association Gens d'images, un rendez-vous mensuel qui se déploie depuis plus de 30 ans.

Ils ont pour but de faire découvrir aux adhérents et autres invités, une œuvre photographique, une exposition, un ouvrage, ou de traiter une thématique, en faisant intervenir plusieurs personnalités – photographes, conservateurs, éditeurs, universitaires, journalistes... Ils ont eu lieu successivement au Centre Pompidou, puis à la Maison européenne de la photographie, à la Cité des Arts et depuis septembre 2019, sont accueillis par l'ADAGP dans leur nouvel espace. Au fil des ans et de leur programmation, les ateliers sont devenus un lieu de réflexion reconnu sur l'actualité et sur l'évolution de la photographie en France.

> Responsable des ateliers : **Alexandre Arminjon**



© Florence Delaby

> Rencontre avec Claude Iverné et Gilles Tiberghien

Autour de *Bilad es Sudan* (Pays des Noirs), Claude Iverné échange avec le philosophe Gilles Tiberghien sur ce qui se joue dans ces espaces en demi-teintes.

Claude Iverné est photographe, adepte de la lenteur et du mûrissement. Issu de la mode, de la publicité et des médias, il s'est tourné depuis une vingtaine d'années vers une activité autonome liée aux notions de territoires. Il est membre fondateur du bureau de documentation et maison d'édition Elnour.

Gilles A. Tiberghien est philosophe, maître de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où il enseigne l'esthétique, co-directeur des Carnets du paysage⁽¹⁾ et membre du comité de rédaction des Cahiers du Musée d'art moderne.

(1) Publiés depuis 1998 et dotés d'une iconographie abondante et en couleurs, Les Carnets du paysage sont aujourd'hui la principale revue française consacrée exclusivement au paysage

Atelier organisé et animé par **Alexandre Arminjon**, fondateur de la galerie Ithaque et membre du Comité directeur de Gens d'images



© Claude Iverné

> Christian Caujolle et la photographie cambodgienne, l'histoire d'un engagement

De 1997, date à laquelle il créa un premier atelier dans un Phnom Penh dont la photographie, laminée comme les autres formes d'expression artistique, avait disparu durant la terreur Khmer rouge, jusqu'à aujourd'hui où il continue d'animer le festival Photo Phnom Penh, Christian Caujolle considère son intervention au Cambodge comme un engagement.

Dans un pays où il n'y a aucune formation à l'image fixe, le festival qu'il a créé en 2008 a permis l'émergence d'une « nouvelle école » étonnamment créative et diverse.

Ancien responsable de la photographie au quotidien Libération, Christian Caujolle, fondateur de l'Agence VU, a dirigé la galerie du même nom. Il est aujourd'hui conseiller artistique de la galerie du Château d'Eau à Toulouse.

Rencontre organisée et modérée
par **Philippe Guionie**, directeur de la Résidence 1+2
et membre du Comité directeur de Gens d'images



© Mak Remissa. Courtesy Galerie Lee, Paris

➤ **Emeric Lhuisset et la photographie de résistance, conversation libre avec Charlotte Flossaut**

Diplômé en art et en géopolitique, Emeric Lhuisset est connu pour son travail détournant les codes de l'image d'actualité, innovant à chacune de ses séries. Jouant avec le medium « du réel », il remet en question la vérité dans sa représentation. Emeric Lhuisset a présenté son plus récent travail *Ukraine - Hundred Hidden Faces*. Allant au plus près des résistants, il recueille leur témoignage tout en protégeant leur identité. Ce travail fait suite aux cents portraits de Maydan publiés en 2014. Il a échangé avec Charlotte Flossaut, fondatrice de Photo-doc et de la foire éponyme placée sous le thème A(d)venir qui s'est tenue en mai 2022 à la Halle des Blancs Manteaux. Charlotte assure la direction artistique des événements tout en menant une activité pédagogique au sein d'écoles des métiers d'art à Paris.

Échange organisé et modéré par **Camille Gajate**, directrice de BZH Photo et coordinatrice de Photo Days



> Rencontre avec le photographe Julien Magre, lauréat 2022 du Prix Niépce

Né en 1973, Julien Magre est diplômé des Arts décoratifs de Paris. En 2010 il publie chez Filigranes *Caroline, histoire numéro deux*. En 2014, il participe à l'exposition collective du BAL, *S'il y a lieu, je pars avec vous*, avec Sophie Calle, Antoine d'Agata, Alain Bublex et Stéphane Couturier. En 2017 il collabore au projet AZIMUT avec Tendance Floue et présente *Troubles* et *Un hiver sans brume* à la Galerie Le Lieu, à Lorient. L'ouvrage *Je n'ai plus peur du noir* (Filigranes, 2016) fait partie des 10 livres remarqués par le Prix Nadar 2017.

En mars 2017, il rejoint la galerie Le Réverbère à Lyon. Il y présente *Elles*, un corpus de 350 images prises entre 1999 et 2017 sur sa famille. En 2022, il est un des lauréats de « La grande commande photographique du ministère de la Culture » initiée par la BnF.

Sa candidature était parrainée par **Philippe Guionie**, directeur de la Résidence 1+2, membre du Comité directeur de Gens d'images, animateur de cette rencontre



© Florence Delaby

> Rencontre avec les responsables de trois lieux photographiques régionaux

Cet atelier inaugure un cycle consacré à la place de la photographie en région accueillant les représentants de trois structures pionnières dans l'attention portée en France à la création photographique :

- le musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, avec Sylvain Besson, Responsable du service inventaire – documentation, directeur des collections,
- le Centre Régional de la Photographie de Douchy les Mines, représenté par sa directrice, Audrey Hoareau,
- la galerie Le Réverbère, à Lyon, avec ses fondateurs : Jacques Damez et Catherine Dérizoz.

Ces lieux sont emblématiques des liens étroits que l'association Gens d'images tisse depuis sa création fin 1954, avec la photographie ; le musée Niépce a même été créé en 1972 par un de ses présidents, Paul Jay. L'Atelier a rappelé la situation de la photographie au tournant des années 80 et le parcours de ces structures jusqu'à aujourd'hui.

Atelier organisé et animé par **Dominique Sagot-Duvauroux**, professeur à l'université d'Angers, membre du Comité directeur de Gens d'images



© Denis Roche, 21 juillet 1989, Waterville, Irlande, Butler Arms Hotel, chambre 208
Courtesy Galerie Le Réverbère - Lyon

> Les mille et une nuits ou le paysage nocturne en photographie

Avec l'avènement des appareils photographiques numériques et du téléphone portable, il est maintenant aisé de capter ce que nos yeux voient la nuit. Cette nouvelle photographie, montre notre rapport à la nuit et à ses étoiles.

Avec :

- Franck Séguin, ancien rédacteur en chef photo du magazine et de l'agence photo Ciel & Espace et Directeur de l'association Chasseurs de nuits.
- Rémi Leblanc Messenger, photographe parisien, spécialiste du paysage nocturne, avec une préférence pour le paysage urbain.
- Thierry Cohen, un des premiers photographes à s'intéresser aux technologies numériques appliquées à l'image fixe. Il a présenté *Villes éteintes* travail exposé dans le monde entier et *Carbon catcher*, série en cours depuis 2018. Il est représenté par la Danziger Gallery à New York et la galerie Esther Woerdehoff à Paris.

Atelier conçu et modéré par **Sylvaine Lecoecur**,
vice-présidente de Gens d'images



Carbon Catchers no. 18, 2019, de la série Carbon Catchers

© Thierry Cohen, Courtesy galerie Esther Woerdehoff et l'artiste

➤ **Autour du Prix Nadar 2022, avec David Fourré des éditions lamaindonne**

Le 68^e Prix Nadar Gens d'images, a été attribué à *Siempre que*, publié aux éditions lamaindonne, avec des photographies de Celine Croze. Les éditions lamaindonne, créées en 2011 par David Fourré, publient des ouvrages dédiés à la photographie. Chaque livre est pensé et imaginé en étroite relation avec son auteur afin de trouver la forme qui permette d'être le plus fidèle possible au travail photographique. Celine Croze est une artiste visuelle franco-marocaine initialement spécialisée dans l'image cinématographique. C'est au Guatemala, en Amérique latine, que le récit de «*Siempre que estemos vivos nos veremos*» prend place, traduisant la vie d'un continent en perpétuelle réinvention. Oscillant entre flous artistiques et scènes viscérales, le travail de la photographe est sublimé par la direction artistique de David Fourré. Celine Croze est représentée par la Galerie Sit Down.

Atelier conçu et modéré par **Aurélie Lacouchie**, membre du Comité directeur de Gens d'images, déléguée du Prix Nadar



© Celine Croze

➤ Une artiste et son galeriste :
rencontre avec Catherine Balet
et Thierry Bigaignon

Diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, Catherine Balet a débuté sa carrière artistique comme peintre avant de passer à la photographie au début des années 2000. Son travail photographique se décline en séries : *Identity*, portraits d'adolescents ; *Strangers in the Light* ; *Looking for the Masters in Ricardo's Golden Shoes*, un vibrant hommage aux maîtres de la photographie ; *Moods in a Room* ; et sa plus récente, *Endless*.

Elle est représentée par Thierry Bigaignon, dont la galerie parisienne met l'accent sur une programmation internationale proposée par des artistes de premier plan, qu'ils soient émergents, en développement ou mondialement reconnus.

Atelier conçu et modéré par **Nathalie Bocher-Lenoir**,
Présidente de Gens d'images



© Catherine Balet, *Moods in a Room 22*, Courtesy Galerie Thierry Bigaignon

>> Les Cafés images, chaque mois, une occasion de rencontres et d'échanges

Les Cafés images sont organisés chaque premier samedi du mois, à la médiathèque Edmond Rostand à Paris dans le 17^e arrondissement, sauf exception.

Ces Cafés, créés en 2000 par Nathalie Bocher-Lenoir, sont l'occasion de rassembler les membres de Gens d'images qui souhaitent se rencontrer pour échanger idées et points de vue sur les images : photographies, arts graphiques, arts plastiques, évolutions technologiques, images numériques, questions juridiques, marché de l'art, etc.

Organisés et animés par :

Nathalie Bocher-Lenoir, Éric Degrois, David Tanné et Jean-Marie Baldner



Photo Gens d'images

> Lecture de portfolios

Lors de ce Café images, les adhérents qui le souhaitent ont pu montrer leurs derniers travaux.

Ces Cafés images dédiés à la présentation de portfolios sont l'occasion de rassembler chaque année les membres de l'association désirant montrer leurs réalisations photographiques dans un esprit de partage, d'échange et de convivialité.

Les participants à ce Café ont pu également profiter de leur présence à la Médiathèque pour visiter l'exposition Lumen Botanica, des photogrammes de Brenda Hoffman.



Photo Gens d'images

> Pas de thématique particulière

Ce Café fut conçu comme un temps de parole entre Gens d'images, et animé par plusieurs membres du Comité directeur :

- David Tanné, co-responsable du Fonds photo de la médiathèque nous a expliqué ses politiques d'acquisition en s'appuyant sur les ouvrages photos de la médiathèque,
- Aurélie Lacouchie, responsable de la bibliothèque de la MEP, nous a montré des exemples de livres photo auto-édités afin d'échanger sur cette pratique devenue courante.
- Nathalie Bocher-Lenoir a évoqué les projets et la vie de l'association, en invitant les participants à soumettre leurs idées et leurs propositions.
- Jean-Marie Baldner a présenté la rubrique « Écrits » du site de Gens d'images dont il est l'initiateur en invitant les adhérents à l'enrichir de leur plume.



Photo Gens d'images

> Rencontre avec Isabel Bisson Mauduit

La photographie est au cœur du travail d'Isabel Bisson Mauduit, qu'elle réalise des portraits ou qu'elle brode sur ou à partir de photographies d'arbres ou de forêts où se cache la misère humaine. Des portraits des anciens de son village natal en Normandie à ceux des habitants du quartier ouvrier de la République à Avion (Pas-de-Calais) marqué par les histoires croisées de l'immigration en passant par les portraits de jeunes adultes dans les couloirs anonymes d'un lycée professionnel. A chaque fois, Isabel Bisson Mauduit questionne la présence de l'individu dans son identité comme dans l'intimité de son lieu de vie, les jeux masqués et le devenir adulte.

Dans un travail sur la famille, elle explore la maison de ses ancêtres, les traces, écrites et autres, qui nouent le fil des générations.

L'approche est autant sensible qu'anthropologique et sociologique, jusque dans l'expérimentation de l'exposition.

Café images organisé et animé
par Jean-Marie Baldner



© Isabel Bisson Mauduit

> Rencontre avec Christian Gattinoni

Fondateur et rédacteur en chef de la revue en ligne www.lacritique.org, Christian Gattinoni, photographe, enseignant, critique, commissaire d'exposition..., poursuit un engagement multiple dans la photographie contemporaine, à travers des livres sur la photographie et la danse, ainsi que par l'écriture partagée avec Yannick Vigouroux sur l'histoire de la photographie (La Photographie contemporaine, La Photographie ancienne, La Photographie moderne), l'Histoire de la critique photographique, et plus récemment sur Les fictions documentaires en photographie. Avec son essai *Nécessaires resets de mémoire*, Christian Gattinoni appelle à l'exigence du témoignage photographique comme forme de lutte contre l'oubli de l'histoire et la montée en puissance politique et médiatique des idéologies et des pratiques autoritaires et identitaires de rejet de l'autre.

Café images organisé et animé
par Jean-Marie Baldner



© Christian Gattinoni

> Visite de l'atelier de François Delebecque

François Delebecque, photographe plasticien, membre de Gens d'images, nous a fait découvrir son univers, en particulier son dernier travail *Corpus* une installation de 2,40m de haut et de 2,10m de diamètre contenant 192 photos d'une dualité de corps femme/homme en élévation poétique.

Il a présenté son parcours de photographe plasticien, qui a débuté par une écriture photographique classique (beaucoup en noir et blanc), complété par des sculptures (contenant parfois des photos) et des films courts.

Né en 1955, François Delebecque est exposé dès 1982 à la Galerie Agathe Gaillard. En 1983-84, il est accueilli à la Villa Médicis dont il est le 3^e pensionnaire photographe et le premier «plasticien». Il a exposé à la Fondation Cartier et plus récemment chez Sit Down, Galerie Rouge et dans de nombreux festivals- In Cadaques, Photomed, Lille Transphotographiques...

Café images organisé et animé par **Sylvaine Lecoœur**



© François Delebecque

> Rencontre avec Oleñka Carrasco

Cette artiste brésilienne pluridisciplinaire, s'exprime par l'écriture, le dessin et la photographie, abordant des sujets étroitement liés à son expérience intime. La poésie n'est jamais absente de son processus d'exploration. Elle crée des expériences immersives, éveillant chez le spectateur des émotions puissantes en le confrontant à lui-même ou en posant un regard exigeant sur une réalité sociale qu'elle cherche à rendre visible. Ses « Dummy » (maquettes), Lettres de Paris (2015), Maison prêtée pour un deuil (2022) ont été shortlistées au Luma Rencontres Dummy Book Award et exposées lors des Rencontres Photographiques d'Arles. Son livre *La Nostalgie*, co-écrit avec Julieta Valero a été nommé au Prix Livre Photo-Texte de l'Année 2016 et exposé aux Rencontres Photographiques d'Arles 2017. Ses travaux ont été exposés en France, en Espagne et en Italie dans des galeries, des festivals et des institutions.

Café images organisé et présenté par David Tanné



Photo Gens d'images

> Au Salon de la Photo à la Grande Halle de la Villette

Les adhérents de Gens d'images ont été conviés à une visite du salon, guidé par Simon Edwards, son directeur.

Véritable mine d'or pour les photographes, le Salon de la Photo, accueilli pour la première fois sous La grande Halle de la Villette, réunissait tous les équipements incontournables et innovants pour les photographes professionnels et amateurs. Cette année, le Salon de la Photo a mis à l'honneur les photographies de Françoise Huguier avec son exposition « De femme à femmes ».

Café images initié et organisé par **Alain Escourbiac**, vice-président de Gens d'Images



Photo Gens d'images

> **Daphné Le Sergent *Silver memories, le désir des choses rares***

Daphné Le Sergent, enseignante à l'Université Paris 8, partage une culture coréenne et française. Dans sa pratique artistique, où elle fait dialoguer photographie, dessin, vidéo et installation, elle questionne le territoire, à la fois dans ses enjeux géopolitiques et dans leur inscription corporelle chez les individus. Elle a exposé récemment *Géopolitique de l'oubli* au Jeu de Paume ; dans *Silver memories, le désir des choses rares*, présenté au Centre Photographique d'Île-de-France et à l'Atelier Hermès à Séoul, elle revisite l'histoire de la photographie et de la colonisation des Amériques à partir de l'hypothèse de la disparition des sels d'argent.

Café images organisé et animé
par **Jean-Marie Baldner**



© Daphné Le Sergent

> Café images consacré aux livres photos

Traditionnellement le Café images qui suit la proclamation du Prix Nadar se tient hors les murs, dans une librairie offrant un large panel de livres photographiques.

Après avoir été accueilli de nombreuses années par Marc Pussemier à la Comète, cette année ce fut au tour de Géraldine Martin de nous inviter dans la librairie Artcurial pour nous présenter la librairie et ses coups de cœur de l'année dans l'édition photographique.

Café images organisé et animé par **Aurélié Lacouchie**



Photo Gens d'images

>> Le Prix Niépce Gens d'images

Créé en 1955 par Albert Plécy, le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition. Ce Prix distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Aucune candidature spontanée ne peut être acceptée directement. Ce sont des personnalités qualifiées choisies par le Comité directeur qui proposent des candidatures au Jury. Depuis 2016, le Prix bénéficie du mécénat de Picto Foundation qui récompense le lauréat. En 2019, s'ajoute le mécénat de l'ADAGP⁽¹⁾.

Le Prix est soutenu par la BnF et placé sous le patronage du ministère de la Culture. En 2021, ce dernier s'engage à produire annuellement une exposition des deux Prix Gens d'images à la BnF. À compter du lauréat 2022 le Prix Niépce est présenté par le Jeu de Paume au château de Tours.

⁽¹⁾Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques.

Déléguee du Prix Niépce : **Nathalie Bocher-Lenoir**
mail@gensdimages.com



© Julien Magre

Le Prix Niépce 2022 Gens d'images
est attribué à **Julien Magre**.

› Le Prix Niépce Gens d'images 2022

Julien Magre

Né en 1973, Julien Magre est diplômé des Arts décoratifs de Paris.

Il publie en 2010 chez Filigranes *Caroline, histoire numéro deux*. En 2014, il participe à l'exposition collective du BAL, *S'il y a lieu, je pars avec vous*, avec Sophie Calle, Antoine d'Agata, Alain Bublex et Stéphane Couturier. En 2017, il collabore au projet AZIMUT avec Tendance Floue et présente *Troubles* et *Un hiver sans brume* à la Galerie Le Lieu, à Lorient. En mars 2017, il rejoint la galerie Le Réverbère à Lyon et y présente *Elles*, un corpus de 350 images prises entre 1999 et 2017 sur sa famille.

En 2022, il est un des lauréats de « La grande commande photographique du ministère de la Culture » initiée par la BnF. Sa candidature était parrainée par Philippe Guionie, directeur de la Résidence1+2, à Toulouse.

Le jury, présidé par Héloïse Conés, conservatrice pour la photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France a délibéré le 31 mai 2022. Il était composé de personnalités appartenant aux professions impliquées dans la réalisation, la production, la critique et l'édition de photographies.



© Julien Magre



© Julien Magre



© Julien Magre

Les candidats présentés au Prix Niépce 2022 :

Aurore Bagarry présentée par Françoise Bornstein, directrice de la Galerie Sit Down, Paris.

Vincent Catala présenté par Patricia Morvan, co-directrice de la Galerie VU.

Alexandra Catière présentée par Solenn Laurent, responsable des ventes, Galerie Polka, Paris.

Andrea Eichenberger présentée par Cristianne Rodrigues de l'Atelier Salgado.

Mathieu Farcy présenté par Frédérique Founès, directrice de la Maison de photographes Signatures, Paris.

Pierre Faure présenté par Charlotte Flossaut, directrice de PhotoDoc, Paris.

Estelle Lagarde présentée par Olivier Bourgoin, directeur de l'agence Révélateur, Paris.

Letizia Le Fur présentée par Florence Drouhet, commissaire d'exposition.

Emeric Lhuisset présenté par Christian Gattinoni, photographe, critique, directeur du web magazine La Critique.org.

Julien Magre présenté par Philippe Guionie, directeur de la Résidence1+2 à Toulouse.

Olivier Marchesi présenté par Nico Foss, encadreur et directeur de la Galerie Atelier l'oeil vert.

Richard Pak présenté par Michel Poivert, professeur, auteur, directeur du Collège international de la photographie.

Kourtney Roy présentée par Jehan de Bujadoux, directeur de la Galerie Esther Woerdehoff, Paris.

SMITH présenté par Audrey Bazin, directrice du département photo de la Galerie Christophe Gaillard.

Frédéric Stucin présenté par Christian Caujolle, fondateur de l'agence et de la Galerie VU, directeur artistique.

La proclamation du Prix Niépce a eu lieu jeudi 2 juin 2022 à la Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac.

Le Prix Niépce Gens d'images 2022 est récompensé :

- d'une dotation de 15 000 € par l'ADAGP et Picto Foundation,
- d'une exposition à la Bibliothèque nationale de France du 13 décembre 2022 au 12 mars 2023, produite par le ministère de la Culture,
- d'une acquisition de tirages par la BnF,
- d'une exposition du Jeu de Paume au château de Tours, produite par le ministère de la Culture,
- d'un Atelier Gens d'images organisé à Paris le 22 juin 2022 à l'auditorium de l'ADAGP, pour présenter son travail,
- d'une exposition de trois mois, sous droits d'auteur de 2 000 €, organisée par la Galerie Dityvon-Université d'Angers, en 2024.

Le Prix Niépce Gens d'images est soutenu par le ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France, l'ADAGP, Picto Foundation, le Jeu de Paume au château de Tours, la Galerie Dityvon Université d'Angers, et Escourbiac l'imprimeur.



© Julien Magre

>> Le Prix Nadar Gens d'images

Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Gens d'images. Il récompense un livre consacré à la photographie publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français publié à plus de 400 exemplaires. En 2022, près de 140 ouvrages ont été présentés au jury, qui a évalué la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication. Les membres du jury représentent la variété des métiers du livre.

Dix livres sont remarqués pour leur qualité, dont le lauréat qui reçoit une dotation de 10 000 € grâce au soutien du ministère de la Culture. Des rencontres sont organisées à Paris et en province pour présenter le livre primé. Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France, au département des Estampes et de la photographie, partenaire historique du Prix Nadar. Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

Déléguee du Prix Nadar : **Aurélie Lacouchie**
prix-nadar@gensdimages.com

Prix Nadar
2022



Le Prix Nadar Gens d'images 2022 a été attribué à la maison d'édition lamaindonne pour l'ouvrage « **Siempre que** » de Celine Croze.

Éditions lamaindonne

Elles ont été créées par David Fourré en 2011 et sont basées en Aveyron.

Exclusivement dédiée à la photographie d'auteur, la maison d'édition a fait paraître quelque 25 titres, souvent axés sur une photographie intimiste. Chaque livre est pensé et imaginé en étroite relation avec son auteur afin de trouver la forme qui permette d'être le plus fidèle possible au travail photographique. Les éditions lamaindonne occupent aujourd'hui une place reconnue dans le monde du livre de photographie. Plusieurs jeunes photographes ont réalisé leur premier livre chez eux.



© Celine Croze

> Le Prix Nadar Gens d'images 2022

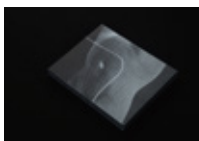
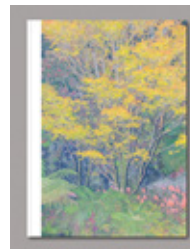
Celine Croze est une artiste visuelle née au Maroc et basée à Paris, qui a d'abord suivi une formation en cinéma. C'est d'ailleurs pour un film qu'elle se rend au Guatemala : « Mes errances en Amérique latine furent traversées par des rencontres saisissantes. » Elle croise ainsi le chemin de Yair, dont la devise est : « Siempre que estemos vivos nos veremos » (Tant que nous serons en vie nous nous verrons). « Cette phrase est la dernière prononcée par Yair », explique la photographe. « Tout était dit. L'urgence de la vie, la fascination pour la mort, l'effondrement du pays. Un mois plus tard, Yair fut abattu. Il avait 27 ans. » Oscillant entre flous artistiques et scènes viscérales, le travail de la photographe est sublimé par la direction artistique de David Fourré.

Celine Croze est représentée par la Galerie Sit Down.



Les dix livres remarqués de l'édition 2022

- **Paradox : Ukraine, Hundred hidden faces**, Emeric Lhuisset - André Frère Éditions
- **Tropism, Consequences of a Displaced Memory**, Nhu Xuan Hua - Area Books
- **Area Books**, Léo Berne - Echo
- **Registre des voyageurs**, Rodrigo Gomez - Filigranes
- **Siempre que**, Celine Croze - lamaindonne
- **Wuhan Radiography**, Simon Vansteenwinckel - Light Motiv
- **Tisser sa toile**, Tina Merandon - Loco
- **150 ans de livres de photo-littérature pour les enfants**, Auteur : Laurence Le Guen - MeMo
- **Les métamorphoses**, Letizia Le Fur - Rue du bouquet
- **Ibasha : Absentee**, Sayuri Ichida, the(M)



➤ **Visite privée des Photo Days
guidée par Diane de La Thibauderie**

Photo Days propose de fédérer les lieux et événements relatifs à la photographie et la vidéo dans Paris en novembre. Fort du succès de sa première édition en 2021, à travers plus de 80 lieux, institutions, galeries, ateliers d'artistes, laboratoires, appartements de collectionneurs, le festival propose aux professionnels ou amateurs, une immersion photographique totale.

Avec Photo Days, on passe de la photographie historique à la jeune création française et internationale, de l'engagement féministe au voyage intérieur, de la photographie documentaire à la photographie plasticienne en passant par la mode, le nu ou le paysage, d'un monde absurde bien réel à un monde poétique rêvé. D'expositions collectives en monographies, de foires en rencontres, Photo Days vous emmène d'une rive à l'autre de la Seine et vous guide dans Paris.

Café Images organisé par **Alexandre Arminjon**, fondateur de la galerie Ithaque et membre du Comité directeur de Gens d'images



© Alexandre Arminjon, Tehran, Park Laleh

Exposition BnF

> La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF

La BnF propose du 13 décembre 2022 au 12 mars 2023 dans l'allée Julien Cain, à la bibliothèque François Mitterrand, une promenade à travers la création photographique contemporaine en exposant une sélection d'œuvres des lauréats des prix photographiques qu'elle soutient. Depuis 1955, la BnF est partenaire de deux prix initiés par l'association Gens d'images, le Prix Niépce, qui distingue un photographe de 50 ans ou moins travaillant en France, et le Prix Nadar, qui récompense chaque année un livre photographique français remarquable. Elle s'est également associée en 2006 à la Bourse du talent dont les lauréats français ou internationaux des sections Reportage, Portraits et Paysages de l'année sont exposés. Enfin, elle participe depuis 2020 au nouveau Prix du tirage photographique collection Florence et Damien Bachelot, porté par le Collège international de photographie du Grand Paris, qui célèbre l'art du tirage.

> Commissariat : **Héloïse Conésá**, conservatrice au département des Estampes et de la photographie, BnF.



© Florence Delaby

> Partenariat avec l'université d'Angers et le Festival Premiers plans

Ce Festival se tient fin janvier, chaque année, depuis 30 ans. À cette occasion, La Galerie Dityvon-Université d'Angers organise une exposition des photographies d'une ou un lauréat du Prix Niépce, depuis 2014. Cette exposition dure trois mois, sous droits d'auteur de 2 000€. En 2022, Lucie Plessis, directrice de la galerie, a reçu Grégoire Eloy, lauréat 2021 du Prix Niépce, avec la complicité de Dominique Sagot-Duvaux qui orchestre cet événement chaque année.

> Responsable de ce partenariat :

Dominique Sagot-Duvaux, professeur d'économie et membre du Comité directeur de GDI.



© Grégoire Eloy

Partenaires de Gens d'images

{BnF} | Bibliothèque
nationale de France

Soutenu par



PICTO
FOUNDATION

@dagp
Pour le droit des artistes


escourbiac
l'imprimeur

musée
Nicéphore
Niépce


université
angers
Galerie Dityvon

Une association est riche de ses adhérents.

Vous pouvez adhérer en flashant ce QR code :



ou rendez vous sur la page d'accueil du site
www.gensdimages.com sur l'onglet adhérer.

**Membres du comité directeur de Gens d'images,
responsables des activités au sein de l'association**

Présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce :
Nathalie Bocher-Lenoir

Responsable des ateliers :
Alexandre Arminjon

Responsables des cafés images :
**Nathalie Bocher-Lenoir, Éric Degrois, David Tanné
et Jean-Marie Baldner**

Déléguée du Prix Nadar : **Aurélie Lacouchie**

Responsable du partenariat avec l'université d'Angers
et le Festival Premiers plans : **Dominique Sagot-Duvauroux**

Avec nos remerciements à **Jessica C. Garreau**
pour sa collaboration précieuse.



www.gensdimages.com

Responsable de la publication : Irène Kamenka

Conception et réalisation graphique :
Dominique Méricard / Intensité, Paris

Achévé d'imprimer en janvier 2023, sur les presses
d'Escourbiac l'imprimeur, à Graulhet, au cœur du Tarn.
Escourbiac l'imprimeur : Paris / Graulhet



L'association Gens d'images accompagne depuis plus de 65 ans la vie photographique en France et agit pour la mise en valeur de la création et des auteurs, notamment au travers des prestigieux prix Nadar et Niépce. Ce carnet retrace les actions menées en 2022.

www.gensdimages.com