



Prix Nadar Gens d'images

69^e édition

Dossier de presse

Octobre 2023

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

{ BnF

Bibliothèque
nationale de France



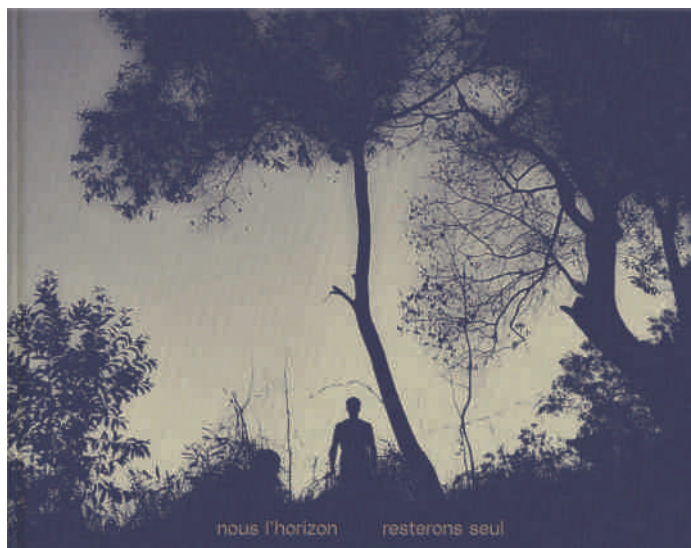
musée Nicéphore Niépce


escourbiac
l'imprimé

Le Prix Nadar Gens d'images est attribué à :

NOUS L'HORIZON RESTERONS SEUL

photographies de Jean-François Spricigo, publié par les éditions Le Bec en l'air



Photographies : Jean-François Spricigo

Textes : Jean-François Spricigo et Thierry Gillyboeuf

Conception et direction éditoriale : Fabienne Pavia / Le Bec en l'air

Impression : Faenza Printing Spa, Italie

Distribution : Harmonia Mundi Livre

28 x 22 cm, 128 pages,

couverture cartonnée, imprimée sur toile

60 photographies en noir et blanc et en couleurs

parution 27 octobre 2023

ISBN 978-2-36744-184-9 – 45 €

Déléguée du Prix Nadar :

Aurélie Lacouchie • membre du comité directeur de l'association les Gens d'images
prix-nadar@gensdimages.com

Contacts presse :

Gilles Cargueray • presse.prixnadar@gensdimages.com

Le Bec en l'air • presse@becair.com

Site internet : gensdimages.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



www.facebook.com/associationgensdimages

www.instagram.com/gensdimages

www.youtube.com/c/gensdimages

Merci de mentionner : « Prix Nadar 2023 décerné par Les Gens d'images » dans vos publications.

Depuis vingt ans, Jean-François Spricigo élabore un langage artistique d'une rare puissance, nourri par le dialogue qu'entretient la photographie avec l'écriture, la création sonore et la vidéo. Au fondement de cette oeuvre radicale, le rapport intense à la nature qui anime l'artiste, réfutant toute hiérarchie entre les formes de vie : « Humblement, j'observe la nature et la reconnais comme seule norme tangible face aux mutations de nos sociétés ». Comme seul lieu, également, de réconciliation possible entre l'imaginaire et le réel. Le livre *Oraison sauvage*, paru en 2021 (et qui figurait déjà dans la liste des livres remarquables par le Prix Nadar), a témoigné de la force et de l'intégrité de ce parcours.

nous l'horizon resterons seul (titre à lire en deux locutions distinctes), récit d'immersions récentes sur l'île de La Réunion, à Mayotte et en Guyane, mène plus loin encore cette quête intime du sensible, marquant ainsi une nouvelle étape dans l'oeuvre de l'artiste. Inspiré par la dimension farouche et indomptable des littoraux ultramarins, ce nouveau livre relate, en mots et en images (mais aussi en sons à l'occasion d'un spectacle), les souvenirs de rencontres humaines et animales, et se fait l'écho d'émerveillements toujours renouvelés devant l'immensité du vivant.

Jean-François Spricigo est l'un des artistes lauréats du programme artistique Mondes nouveaux, à l'initiative du ministère de la Culture. C'est dans ce cadre, et avec l'appui du Conservatoire national du littoral, qu'il a réalisé les photographies de ce livre, après trois longs voyages dans les Outre-mer.

Le livre s'accompagne de plusieurs textes : deux textes de Jean-François Spricigo, l'un poétique, l'autre qui fait l'objet d'un spectacle qu'il met en scène et interprète lui-même : *Si l'orage nous entend* ; un texte de Thierry Gillybœuf (auteur et traducteur, notamment de Henri David Thoreau), réflexion littéraire sur le regard que Jean-François Spricigo porte sur la nature, le sauvage et le vivant.



© Jean-François Spricigo

Jean-François Spricigo (photographies et textes)

Jean-François Spricigo est né en 1979 à Tournai (Belgique). Après des études de photographie à l'Institut Saint-Luc de Tournai il effectue un stage d'un an sur des plateaux de cinéma et entre en 1999 à l'INSAS (Bruxelles) en section image. Le travail de Jean-François Spricigo associe photographie, vidéo, écriture et musique, et se fonde sur une disponibilité à l'avènement du hasard. Dès l'enfance, les animaux occupent une place importante dans sa vie. La relation entre humains et nature s'impose comme centrale dans son oeuvre. Il considère que toute séparation ou hiérarchisation du vivant est la première cause des conflits.

La galerie Agathe Gaillard le représente et l'expose dès 2008 et jusqu'à sa fermeture en 2012. La même année, il remporte le Prix de photographie de l'Académie des Beaux-Arts-Marc Ladreit de Lacharrière et le Prix de la Fondation belge de la vocation, avant d'être nommé au Prix Découverte des Rencontres de la photographie d'Arles (2009). En 2012, il est résident à la Casa de Velasquez (Madrid), en 2016 à l'Academia Belgica (Rome) et en 2020 à la Fondation des Treilles (Var).

Depuis 2014, Jean-François Spricigo est artiste associé au CentQuatre-Paris. Il y a notamment exposé sa série « Toujours l'aurore », réalisé un film avec le pianiste Alexandre Tharaud, présenté une exposition/concert avec le chanteur-compositeur Albin de la Simone, et joué un spectacle avec la comédienne Anna Mouglalis, repris ensuite à Montréal. Il a aussi conçu et joué un spectacle mêlant le texte de ce livre, photographies, vidéos et musique avec le contre-ténor Philippe Jaroussky. Il a en outre réalisé des clips pour les chanteurs Dominique A ou Jean-Louis Murat...

Son travail est aujourd'hui représenté par la galerie Camera Obscura à Paris, Louis Stern Fine Arts à Los Angeles et la A-galerie à Bruxelles. Son oeuvre est régulièrement exposée internationalement, en galeries, musées ou institutions publiques. Il anime régulièrement des ateliers créatifs pour tous publics et enseigne dans plusieurs écoles supérieures d'art, ainsi qu'à La Sorbonne.

Outre le livre *nous l'horizon resterons seul* (Le Bec en l'air, 2023) qui a reçu le Prix Nadar Gens d'images 2023, Jean-François Spricigo est l'auteur de plusieurs livres dont *Oraison sauvage* (Le Bec en l'air, 2021), *Toujours l'aurore* (L'Œil, 2014), *Silenzio* (Yellow Now, 2005) et *Ici, hier* (BnF, 2004).



© Jean-François Spricigo

Thierry Gillyboeuf (texte)

Thierry Gillyboeuf, écrivain et traducteur français, est né en 1967 à Lille. Entomologiste de formation, il a été enseignant avant de travailler dans une administration. Traducteur de l'anglais et de l'italien, dans tous les genres (poésie, roman, théâtre, essai, correspondance...), il a traduit plus de 150 ouvrages d'écrivains américains, australiens, indiens, anglais, sainte-luciens et italiens, principalement du 19e et du 20e siècle (E.E. Cummings, Wallace Stevens, Edgar Allan Poe, Italo Svevo, Henry David Thoreau, Herman Melville...). Avec Christian Garcin, il a traduit l'intégralité des *Nouvelles* d'Edgar Allan Poe et celles de Herman Melville.

Lauréat du **prix Jules Janin** de l'Académie française, il vient de publier la traduction des poésies complètes de Melville.

Thierry Gillyboeuf est aussi l'auteur de cinq essais littéraires et d'un recueil de poèmes.



© Jean-François Spricigo

Combien de fois ai-je entendu, ici ou ailleurs, fais attention, il est méchant ! Méchant ? Et simplement «sauvage», vous connaissez ? Ne faisons-nous pas assez de guerres, y compris contre nous-mêmes, pour réaliser qui est aussi le méchant, s'il doit vraiment en avoir un ?

Le peu que je sais, je le tiens de l'observation de la nature sauvage précisément, jamais dénuée de sens, toujours elle harmonise. Et je l'aime cette sauvagerie, intensément, elle seule semble donner à la mort son réenchantement à venir.

Ceux qui enferment le sauvage au nom du bien commun sont les mêmes qui revendiquent davantage de privilèges pour leur nom propre. Si la séduction ne fonctionne plus, ils reviennent propager la peur, se plaisent à s'éblouir à la flamme de leur pouvoir qui, sans rien illuminer, réduit tout en cendre.

Jean-François Spricigo

Les photographies de ce livre s'apparentent aux « promenades mythologiques » de Thoreau, vers ce qu'il appelait les « provinces de l'imagination ». Elles proposent une lecture d'un lieu, d'un instant, d'un être, d'un visage, qui prélude à la compréhension inépuisable de soi à travers une réceptivité poreuse à ce qui nous entoure. Elles viennent illustrer la si juste formule de Thoreau, encore : « J'appris ceci, au moins, de par mon expérience : si quelqu'un avance avec confiance dans la direction de ses rêves, et essaie de vivre la vie qu'il a imaginée, il trouvera des succès inattendus en des moments ordinaires. »

[...]

Le sauvage (*silvaticus*) vient de la forêt (*silva*). Ce n'est pas un hasard si Dante a fait de la *selva oscura* l'entrée des Enfers. Par où on accède aussi au Paradis, cela va de soi. Quant à la forêt, pour certains elle est associée à l'idée de dehors (*foris*). Ainsi, redevenir sauvage, ce serait renouer avec cet espace du dehors. Se décentrer, ce qui n'est pas le moindre des paradoxes pour un art qui repose sur la technique de la focale. La forêt est le premier lieu sauvage de l'enfance, qui abrite des peurs mâtinées d'une irrépressible curiosité et d'un timide esprit d'aventure. C'est peut-être cela que Jean-François Spricigo a cherché à retrouver dans celle de Guyane, qui par sa luxuriance ramène l'homme à sa juste mesure. Car celui-ci ne peut redevenir sauvage qu'en abdiquant sa toute-puissance.

Thierry Gillyboeuf



© Jean-François Spricigo

Créé en 1999, **Le Bec en l'air** est un éditeur indépendant installé à Marseille. Un point commun réunit la plupart du temps ses publications : le dialogue entre l'image et le texte, entre photographie et récit, à travers une mise en page étudiée, des photographies et des textes d'auteurs.

Au fil des ans, le catalogue s'enrichit d'écritures photographiques variées qui trouvent néanmoins une cohérence éditoriale : la photographie comme outil de questionnement du monde contemporain, qu'il s'agisse de préoccupations documentaires, esthétiques ou intimistes.

Photographes reconnus ou émergents s'y croisent, sans exclusion de style ou de sensibilité artistique : Jane Evelyn Atwood, Teo Becher, Bruno Boudjelal, Jean-Christian Bourcart, Denis Brihat, Alexa Brunet, Denis Dailleux, Arko Datto, Cédric Gerbehaye, Marion Gronier, Yohanne Lamoulère, Frédéric Lecloux, Shinji Nagabe, Payram, Marc Riboud, Adrien Selbert, Jean-François Spricigo, Vanessa Winship...

Les textes, souvent bilingues français/anglais, sont confiés à des essayistes, critiques d'art ou journalistes tels Christian Caujolle, François Cheval, Jon Lee Anderson... Quant aux écrivains (Arno Bertina, Arnaud Cathrine, Laurent Gaudé, Maylis de Kerangal, Marie-Hélène Lafon, Nicolas Mathieu, Elias Sanbar, Joy Sorman, Yoko Tawada, Alice Zeniter...), ils perçoivent dans le dialogue avec l'image un mode d'expression stimulant et souvent inédit pour eux.

En 2018, la maison d'édition a édité le livre issu de la commande publique en photographie sur la jeunesse en France (*Jeunes-Génération*) et, depuis 2020, elle coédite avec le ministère de la Culture une publication annuelle recensant les acquisitions photographiques dans les collections publiques françaises (+ *Photographie*).



© Jean-François Spricigo

Le Bec en l'air a reçu le Prix de l'Académie des Beaux-Arts et le Prix spécial du jury de l'Académie d'architecture en 2007 pour *Marbres, de carrières en palais* de Pascal Julien ; le Prix Nadar-Gens d'images en 2015 pour *Algérie, clos comme on ferme un livre ?* de Bruno Boudjelal, avec un texte de François Cheval ; le Prix HIP 2019 du Livre de l'année pour *Les Métamorphoses de l'argentine* de Denis Brihat et le Prix HIP du premier livre 2019 pour *Faux Bourgs* de Yohanne Lamoulère ; le prix HIP Nature et environnement 2020 pour *Out Of Sight* de Delphine Parodi et Yoko Tawada.

Afin d'accroître la visibilité de ses ouvrages, Le Bec en l'air travaille en coédition avec des festivals de photographie (ImageSingulières à Sète, le festival Photo Marseille...), des musées (musée Niépce, Mucem, Musée de la photographie de Charleroi, Maison Doisneau...), des galeries (Camera Obscura, Galerie Maubert, Galerie VU'...), des agences, des institutions culturelles et des éditeurs internationaux.

Le catalogue, composé de plus de 280 titres, est diffusé et distribué en France et en Belgique par Harmonia Mundi Livre depuis 2007 ; en Suisse par Servidis et au Canada par Dimedia. Présente à Paris Photo (Grand Palais) depuis 2017 et aux Rencontres d'Arles depuis 2010, la maison est membre de France Photo Book, association nationale qui réunit une trentaine d'éditeurs indépendants de livres de photographie.

Le Bec en l'air est basé depuis 2011 à Marseille, à La Friche Belle de Mai, un lieu pluridisciplinaire où la maison d'édition, dirigée par Dominique Herbert (directeur artistique) et Fabienne Pavia (éditrice), développe également des expositions en lien avec ses publications.



© Jean-François Spricigo

Pour représenter toutes les facettes de l'élaboration d'un ouvrage, le jury du Prix Nadar est composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie.

Fannie ESCOULEN

*Cheffe du Département de la photographie
Direction Générale de la Création Artistique, Ministère de la Culture
Présidente du jury*

Emilie BERNARD

Responsable de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône)

Zahra BOURHRARA

En charge des beaux-livres à la direction commerciale Livres de la FNAC

Alain ESCOURBIAC

*Imprimeur
Vice-président de Gens d'images*

David FOURRÉ

*Editions lamaindonne
Lauréat du Prix Nadar 2022 pour Siempre que de Celine Croze*

Aurélie LACOUCHIE

*Responsable de la bibliothèque de la MEP (Maison européenne de la photographie)
Déléguée du Prix Nadar - Gens d'images*

Luce LEBART

*Historienne de la photographie, commissaire d'exposition,
chercheuse pour la collection Archive of Modern Conflict*

Jérôme PROCHIANTZ

Collectionneur

Geoffrey SAINT-MARTIN

Designer graphique

Flora TRIEBEL

*Conservatrice du patrimoine en charge de la photographie ancienne
au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France*



© Photo Aurélie Lacouchie

Ground Noise de Céline Clanet, édité par Actes Sud

Instants très simples de Claude Batho, édité par Contrejour

Tu ne meurs pas de Marie Sumalla et Ghazal Golshiri, édité par GwinZegal

L'agriculture comme écriture de Nina Ferrer Gleize, édité par GwinZegal

Smoke de Michael Ackerman, édité par L'axolotl

nous l'horizon resterons seul de Jean-François Spricigo, édité par Le Bec en l'air

No Pasa Nada de Philippe Dollo, édité par Les Éditions de Juillet

Ukraine, fragments de Myop, édité par Manuella et ABM

Bilateral de Samuel Gratacap, édité par Poursuite

Lumières des Saintes, Collectif, édité par Textuel

L'association Les Gens d'images remercie les éditeurs qui ont participé à l'édition 2023 du Prix Nadar en soumettant plus de 130 livres. Les ouvrages des 50 éditeurs suivants ont été présentés au jury.

Actes Sud	La Déferlante
Albin Michel	La Martinière
André Frère	La Martinière Jeunesse
Area Books	La petite semaine
Arnaud Bizalion	L'axolotl
Bergger	Le Bec en l'air
Chose commune	Le Point du Jour
Contrejour	Les Éditions de Juillet
Creaphis	Libel
Delpire	Lightmotiv
D'une rive à l'autre	Loco
Editions courtes et longues	Maison CF
Éditions Photosynthèses	Manuella / ABM
EPA	Odyssée
EUD (éditions universitaires de Dijon)	Orange Claire
EXB	Ouest France
Fario	Photopaper
Filigranes Editions	Poursuite
Fisheye	Rue du Bouquet
Gallimard	RVB Books
GwinZegal	Textuel
Hemeria	The Eyes
Hoebeke	the(M)
Hozhoni	TPP - Trans Photographic Press
IIKKI	Unicité

Le Prix Nadar Gens d'images

Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Les Gens d'images. Il récompense un livre consacré à la photographie publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français. En 2023, 136 ouvrages ont été présentés au jury, qui a évalué la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication.

Dix livres sont remarquables pour leur qualité, parmi eux le lauréat qui reçoit une dotation de 10 000 € grâce au soutien du ministère de la Culture et une dotation de 5 000€ de la FNAC. Des rencontres sont organisées à Paris et en province pour présenter le livre primé, notamment un atelier à l'ADAGP le lundi 13 novembre 2023.

Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France, au département des Estampes et de la photographie, partenaire historique du Prix Nadar.

Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

1955	Delpire	Japon	Werner Bischof
1956	Clairefontaine	Ombrie	Fulvio Roiter
1957	Seuil	New York	William Klein
1958	Arthaud	La glace à 2 faces	Michel Cot
1959	Arthaud	L'Ordre grec	Serge Moulinier
1960	Delpire	Afrique	Emile Schulthess
1961	Zodiaque	Catalogne romane	Jean Dieuzaide
1962	Arthaud	Les maîtres de l'art contemporain	Alexander Liberman
1963	Le Temps	Les inspirés et leurs demeures	Gilles Ehrmann
1964	André Jammes	Charles Nègre photographe	André Jammes
1965	Pont Royal	Les secrets des chefs-d'œuvre	Madeleine Hours
1966	Prisma	Cowboy Kate & autres histoires	Sam Haskins
1967	Hatier	L'Odyssée	Erich Lessing
1968	Hachette	200 millions d'Américains	John Craven
1969	Accidentia	13 photo-essais	Erwin Fieger
1970	Sved	Provence des campaniles	Etienne Sved
1971	Laffont-Sélection	Vive la France	H. Cartier-Bresson et F.Nourissier
1972	Hachette	La chasse photographique	J-M. Baufle et J-P. Varin
1973	Chêne	Soixante ans de photographie	André Kertész
1974	Flammarion	Italia Mia	Gina Lollobrigida
1975	Time Life	Vu par Life	Collectif
1976	Atlantis	La Terre de l'Homme, vues aériennes	Georg Gerster
1977	Entente	Les noires vallées du repentir	André Martin
1978	Delpire	Gitans, la fin du voyage	Josef Koudelka
1979	Denoël - Filipacchi	Photographies 1947-1977	Richard Avedon
1980	Belfond	La France 1900	
		vue par les frères Seeberger	Hubert Juin
1981	Contrejour	Sur le fil du hasard	Willy Ronis
1982	Chêne - Hachette	Hommes du XXe siècle	A. Sander et U. Keller
1983	Herscher	Récits François	Hers
1984	Centre National de la Photographie	Collection Photo-poche	Divers auteurs
1985	Contrejour	La photographie créative	Jean-Claude Lemagny
1986	Hazan	Paysages Photographies	Collectif (mission de la DATAR)
1987	Denoël	Hoyningen-Huene :	
		L'élégance des années 30	William E. Ewing
1988	Hologramme	André Kertész	André Kertész
1989	Paris Audiovisuel - Paris-Musées - Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg	Splendeurs et misères du corps	Collectif

1990	Bordas - Contrejour	Montagne des photographes	Elisabeth Foch
1991	Nathan Image	En passant	Irving Penn
1992	Imprimerie Nationale	Paris retraversé	J. Mounicq et M. Augé
	[deux lauréats]		M. Séméniako, A. Cauquelin
	Editions Marval	Dieux de la nuit	et A. Bergala
1993	Seuil	Walker Evans, la soif du regard	Gilles Mora
1994	Schirmer - Mosel	Evidence 1944-1994	Richard Avedon
1995	Flammarion	L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson	Jean-Pierre Montier
1996	Marval	Les trois grandes égyptiennes	Alain d'Hooghe et alli
1997	Marval	Des années folles aux années noires	Christian Bouqueret
1998	Revue Noire	Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan Indien	J-L. Pivin, P-M. Saint Léon et alli
1999	Nathan - Delpire	End time city	Michael Ackerman
2000	Paris Audiovisuel - MEP	Détours	Raymond Depardon
2001	Seuil	Le livre des tempêtes, à bord de l'abeille Flandre	Jean Gaumy
2002	Flammarion	Vietnam	Larry Burrows
2003	Filigranes	Le pavillon blanc	Bernard Guillot
2004	Seuil	L'Afrique à poings nus	Philippe Bordas
2005	Textuel	No man's land	Larry Towell
2006	Fondation Henri Cartier-Bresson - Steidl	Scrapbook	Henri Cartier-Bresson
2007	Seuil	La photographie américaine, 1958-1981	Gilles Mora
2008	Delpire	1,2,3,4,5	Sarah Moon
2009	Centre Pompidou	La Subversion des images	Collectif
2010	Xavier Barral	D'après nature	Jean Gaumy
2011	Images en manœuvres	Camden	Jean-Christian Bourcart
2012	Xavier Barral	Vers l'Orient	Marc Riboud
2013	Le Point du jour	L'Asile des photographies	M. Pernot et P. Artières
2014	Filigranes	Les enfantillages pittoresques	Laurent Millet
2015	Le Bec en l'air	Algérie, clos comme on ferme un livre ?	Bruno Boudjelal
2016	Xavier Barral	So long, China	Patrick Zachmann
2017	Chose Commune	Sobras	Geraldo de Barros
2018	Textuel	The Train	Collectif
2019	The(M) - Ibasho	So it goes	Miho Kajioka
2020	Maison CF	L'odeur de la nuit était celle du jasmin	FLORE
2021	Chose Commune	Leaving and Waving	Deanna Dikeman
2022	Iamaindonne	Siempre que	Celine Croze

L'association Les Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Les Gens d'images rassemble celles et ceux qui, par leur métier ou leur passion, soutiennent la photographie, et plus largement, s'intéressent aux images, quelque soit leur support. Photographes, cinéastes, documentaristes, iconographes, conservateurs, utilisateurs, amateurs d'images se retrouvent pour partager leurs pratiques, leurs expériences et leurs recherches. Ce brassage de points de vue et cette ouverture font l'originalité de leurs rencontres.

Valoriser la création photographique et réfléchir à ses pratiques, confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit de Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

L'association Les Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France à travers ses Prix Niépce et Nadar dont la prestigieuse réputation n'est plus à faire.

Des Prix pour la photographie

Le Prix Niépce, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

Le Prix Nadar distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographie publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser aussi bien la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

Le Prix Arcimboldo fut créé en 1999 par Monique Plon et Vincent Timothée en partenariat avec la Fondation HP France. Il a distingué les meilleures créations numériques jusqu'en 2013.

Des partenaires fidèles

L'association Les Gens d'images souhaite remercier ses partenaires : le ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France, la FNAC, PICTO Foundation, l'ADAGP, la Galerie Dityvon (Bibliothèque universitaire d'Angers), le Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône) et Escourbiac l'imprimeur.

L'**association** propose différents événements à ses adhérents afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour de toutes les pratiques photographiques. Des rencontres régulières sont organisées chaque mois : Cafés Images et Ateliers. Des visites d'expositions sont également prévues selon l'actualité.

Les Cafés Images se tiennent un samedi par mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités, leurs recherches et leur passion. Ils sont accueillis à la Médiathèque Edmond Rostand, 34 rue Nicolas Chuquet dans le 17e à Paris. La médiathèque conserve un fonds remarquable de plus de 3500 ouvrages consacrés à la photographie, disponibles au prêt avec une carte de bibliothèque de la Ville de Paris.

Les Ateliers ont lieu une fois par mois, en soirée, dans l'auditorium de l'ADAGP à Paris. Ce sont des conférences ou tables rondes, pour rencontrer et débattre avec des photographes ou des auteurs de renommée internationale, agrémentées de projections d'images.

Les Visites proposent aux adhérents de découvrir l'actualité des grandes expositions de photographies, commentées par leur commissaire. La programmation et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site internet des Gens d'images et sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram). Certaines rencontres sont filmées et visibles sur la chaîne YouTube de l'association.

Site internet : www.gensdimages.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



www.facebook.com/associationgensdimages



www.instagram.com/gensdimages



www.youtube.com/c/gensdimages

Le Département de la photographie, DGCA

Au sein de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, le Département de la photographie a pour mission d'impulser et mettre en œuvre les politiques nationales publiques en faveur de la photographie. Il suit et encourage toutes les dynamiques en faveur de la création photographique : festivals, lieux d'exposition, centres d'art, éditeurs, résidences..., et assure une mission de protection du patrimoine photographique, notamment en facilitant et valorisant l'enrichissement régulier des fonds et collections publiques. Le département participe activement à la structuration de réseaux professionnels dans la filière photographique. Enfin, il veille au respect des enjeux de la photographie au sein de la presse.

Le Département œuvre au soutien de la photographie documentaire par la mise en place de grandes commandes photographiques, notamment depuis 2016, celles biennales du Centre national des arts plastiques (Cnap), les « Regards du Grand Paris » confiés aux Ateliers Médicis en partenariat avec le Cnap mais également en 2021, « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » pilotée par la Bibliothèque nationale de France (BnF). Ces grandes commandes apportent des aides financières exceptionnelles aux photographes et offrent temps de valorisation et de diffusion de leurs œuvres, lesquelles entreront ensuite dans les collections de ces institutions.

Dans le cadre de ses actions en faveur du patrimoine et de l'édition, le Département réalise et publie depuis 2019 un ouvrage annuel mettant en valeur les acquisitions de photographies et de fonds photographiques des collections publiques françaises : « + Photographie ». Il a apporté une aide exceptionnelle pendant la pandémie aux éditeurs de livres photographiques à travers le dispositif PULP (Plan d'Urgence pour le Livre Photographique) qui a permis d'acquérir des stocks de livres photographiques et de les distribuer à des lieux de diffusion et d'éducation artistique et culturelle (écoles supérieures d'art spécialisées, FRAC et centres d'art) en France. Ce dispositif est renouvelé en 2023 et élargi à dix lieux étrangers spécialisés en photographie.

Le ministère de la Culture accompagne l'association Les Gens d'images qui décerne depuis 1955 les Prix Niépce et Nadar. Ce soutien public permet au lauréat du Prix Niépce de bénéficier d'une aide significative à la production d'expositions à la Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand et au Jeu de Paume – Château de Tours. Le lauréat du Prix Nadar reçoit quant à lui une dotation de 10 000€ et bénéficie d'une présentation à la Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand.

Contact

Département de la photographie
Direction générale de la création artistique
62 rue Beaubourg, 75003, PARIS

La photographie à la Bibliothèque nationale de France

Le 6 septembre 1851, Louis-Désiré Blanquart-Évrard vint déposer spontanément les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Aujourd'hui, grâce à l'application volontaire du dépôt légal, aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, la collection de la BnF est l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance. Une politique d'acquisition volontariste affirme par ailleurs le soutien constant de la BnF en faveur des photographes travaillant en France aujourd'hui. Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.

Des origines de la photographie à nos jours, la BnF conserve une collection de près de 5 millions de photographies Exceptionnelle par son envergure, sa diversité et sa richesse, elle est unique au monde. Outre les pionniers du XIXe siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie veille sur les oeuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers.

La BnF conserve le fait photographique dans sa pluralité : photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton), portraits (Isabelle Wateraux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset). Ses collections comptent de grands noms de la photographie européenne (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), américaine (Diane Arbus, Lewis Baltz), ou japonaise (Daido Moriyama, Eiko Hosoe).

La Bibliothèque a également très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce à ses expositions : des oeuvres de Winogrand, Arbus ou Larry Clark ont ainsi été montrées au public dès les années 70 et plus récemment Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Raymond Depardon, Michael Kenna, Roger Ballen ou Sophie Calle. En 2018, *Les Nadar, une légende photographique* a été la première grande exposition consacrée aux trois Nadar. De 2020 à 2022, plusieurs expositions se sont succédé dans les enceintes de la BnF ou hors les murs : *Josef Koudelka. Ruines ; Girault de Prangey photographe (1804-1892) ; Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu ; En transit. Photographies de Paul ickovic ; Ce monde qui nous regarde. 15 ans de l'agence NOOR.*

La saison photographique 2023 - 2024 s'ouvre à l'automne avec 2 expositions majeures sur le site François-Mitterrand : *Épreuves de la matière. la photographie contemporaine et ses métamorphoses* (du 10 octobre 2023 au 4 février 2024) et *Noir et Blanc. Une esthétique de la photographie* (du 17 octobre 2023 au 21 janvier 2024).

La BnF soutient différents prix photographiques. Elle est partenaire historique du Prix Niépce et du Prix Nadar initiés par l'association Les Gens d'images en 1955. Une sélection de photographies des lauréats des prix auxquels la BnF est associée (Prix Nadar, Prix Niépce, Bourse du Talent, Prix Camera Clara) sera dévoilée pour la troisième année consécutive sur le site François-Mitterrand dans l'exposition *La photographie à tout prix, rendez-vous annuel des amateurs de photographie* (du 12 décembre 2023 au 10 mars 2024).

La Grande commande pour le photojournalisme

Le ministère de la Culture a confié en 2021 à la BnF le pilotage d'une grande commande photographique destinée aux photojournalistes. Intitulée *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*, cette commande a permis la sélection de 200 photographes par appels à projets. La BnF intégrera des oeuvres produites dans ce cadre aux collections dont elle a la garde.

L'exposition rétrospective *Radioscopie de la France (titre provisoire)* qui se tiendra au printemps 2024 à la BnF sera l'un des temps forts des opérations de valorisation de cette grande commande.

Contacts presse

Hélène Crenon, chargée de communication presse - helene.crenon@bnf.fr - 06 59 66 49 02

Elodie Vincent, cheffe du service de presse et des partenariats médias - elodie.vincent@bnf.fr - 01 53 79 41 18



La Fnac a développé, depuis sa création en 1954, une véritable politique de diffusion et de promotion de la photographie auprès d'un large public, et de soutien aux photographes à travers son réseau de galeries photos et l'acquisition d'œuvres pour sa collection photographique conservée, depuis 2014, au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

À la veille de son 70e anniversaire, la Fnac choisit de relancer et renforcer son engagement dans le domaine de la photographie en renouvelant son soutien historique au Prix Nadar : en plus d'une dotation remise, l'enseigne, premier libraire de France, accompagnera la distribution et la communication du livre primé et des livres remarquables dans l'ensemble de ses magasins Fnac et sur Fnac.com.

"Le soutien au Prix Nadar est un des engagements historiques de la Fnac. Impliquée dans le choix de l'ouvrage lauréat et son futur rayonnement, au sein de ses librairies, la Fnac se réjouit de s'associer, tout au long de l'année, à ce projet d'édition photographique majeur.

Un Prix soutenu depuis de nombreuses années par les Directions de l'Action culturelle et commerciale de l'enseigne, parmi les nombreux soutiens et partenariats de la Fnac dans le secteur culturel français et européen."

Cécile Trunet-Favre, directrice de la Communication et de l'Action Culturelle Fnac

Contacts

Estelle Flavet
Responsable des événements culturels Fnac
estelle.flavet@fnacdarty.com

Anne Schreiner
Responsable de l'Action Culturelle Réseau Fnac
anne.schreiner@fnacdarty.com

Voir la photographie



Vue d'une salle d'exposition
© musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Créé en 1972 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en un peu plus de quarante ans d'existence l'une des collections photographiques les plus originales en Europe. Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux technologies numériques, cette collection de plus de quatre millions d'images et d'objets raconte les multiples histoires de la photographie. Le musée se donne pour mission d'établir un rapport entre les inventeurs, les pionniers et les créateurs d'aujourd'hui et tourne sa réflexion vers l'analyse de l'image dans une acception plus globale : ses applications, ses effets, ses codes.

Le musée conserve dans sa bibliothèque environ trente mille documents, revues et ouvrages. La photographie imprimée, diffusée est devenue objet de recherche. Certains documents acquièrent un statut patrimonial, entrent dans les collections publiques et sont protégés à ce titre. Au sein de son parcours, le musée consacre une salle d'exposition permanente à l'édition photographique, et explique, à partir de ses fonds, comment les livres et la presse sont devenus les supports évidents, essentiels à la diffusion du médium.

La première salle du musée, entièrement renouvelée, propose désormais une chambre noire à expérimenter et un environnement immersif de découverte de la collection : « Explorations photographiques ». Découvrez le fonctionnement des appareils photographiques d'hier et d'aujourd'hui, plongez dans la gigantesque base de données des collections pour en apprendre plus sur l'histoire de la photographie.

musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
+33 [0]3 85 48 41 98
contact@museeniepce.com
www.museeniepce.com



escourbiac
l'imprimeur



Créé en 1963 à Graulhet, Escourbiac l'imprimeur réalise une grande partie de son activité dans l'accompagnement de photographes et d'éditeurs pour la fabrication de livres photographiques en bichromie, trichromie ou quadrichromie.

Le partenariat avec le prix Nadar s'inscrit dans la continuité de son engagement quotidien à œuvrer pour que les beaux livres photographiques soient reconnus par les plus grands spécialistes du livre, du monde de la photo et soient remarqués du public.

Escourbiac l'imprimeur emploie 45 personnes et produit exclusivement en France, au cœur du Tarn.

258 rue Marcadet
75018 Paris
Tél. : 01 44 85 37 77
escourbiac@escourbiac.com



Imprimerie lauréate du cadrat d'or en

2003

2009

2014