



**CARNET
GENS
D'IMAGES**

2023

>>> Carnet Gens d'images 2023

Chère amie, cher ami qui avez ce huitième opus entre les mains, vous y trouverez les fruits 2023 de Gens d'images dus à notre énergie collective et collaborative : Prix Niépce et Nadar, Ateliers-conférences, Cafés Images, visites commentées d'expositions, action à Angers, etc.

Toutes ces activités et rencontres passionnantes et enrichissantes seraient impossibles sans le soutien de nos adhérent.es, sans la Bibliothèque nationale de France, et en particulier le département des estampes et de la photographie, sans le Ministère de la culture, et sans les mécènes qui nous accompagnent pour doter et communiquer sur les deux Prix : l'ADAGP, Picto Foundation, et depuis cette année, la FNAC qui vient ajouter sa dotation de 5 000 € à celle du ministère pour le Prix Nadar ; nous remercions également et vivement nos partenaires, Escourbiac imprimeur, le musée Niépce, l'université d'Angers et les personnalités de ces sociétés et institutions qui nous font confiance !

Merci à chacune et chacun de contribuer à la mission de Gens d'images dont le credo est « Valoriser la photographie et réfléchir à ses pratiques. »

Dans cet esprit, nous vous concoctons un programme alléchant pour 2024 : Venez nous rejoindre !

Toutes les informations sont accessibles sur notre site
www.gensdimages.com
Avec mes amitiés photographiques.

Nathalie Bocher-Lenoir
présidente de Gens d'images

© Florence Delaby



COMITÉ DIRECTEUR DE GENS D' IMAGES

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce. Responsable du service Autorisations France à l'ADAGP.

Sylvaine Lecoeur, vice-présidente, directrice commerciale de Pixways

Alain Escourbiac, vice-président, co-directeur de l'imprimerie Escourbiac

Éric Dégrois, secrétaire général, coordinateur pédagogique au Conservatoire national de musique.

François-Xavier Roch, trésorier, photographe.

Aurélie Lacouchie, déléguée du Prix Nadar, responsable de la bibliothèque de la Maison européenne de la photographie

Alexandre Arminjon, coordinateur des Ateliers-conférences, photographe

Philippe Guionie, animation d'Ateliers, directeur de la résidence 1+2 à Toulouse

Jean-Marie Baldner, co-animateur des Café Images, historien, critique d'art.

David Tanné, co-organisateur des Café Images, bibliothécaire à la médiathèque Edmond Rostand, en charge du fonds de livres photo.

Irène Kamenka, rédactrice pour le site internet de Gens d'images et les Carnets Gens d'images

André Donzon, photographe

Dominique Sagot Duvaux, animation autour de l'économie dans les Arts visuels, et de la pratique photographique dans les territoires, Professeur d'économie à l'université d'Angers

Anne Jacquinot, en charge de la communication sur les réseaux sociaux, création et co-réalisation de la série « Comment ça voit? », Chargée de communication à la RATP.

Florence Delaby, en charge de la communication sur les réseaux sociaux, création et co-réalisation de la série « Comment ça voit? », Photographe.

Caroline Henry, photographe.

>> Les Ateliers Gens d'images

Les Ateliers sont une des deux activités régulières de l'association Gens d'images, un rendez-vous mensuel qui se déploie depuis plus de 30 ans.

Ils ont pour but de faire découvrir aux adhérents et autres invités, un photographe, une exposition, un ouvrage ou de traiter une thématique en faisant intervenir plusieurs personnalités : photographes, conservateurs, éditeurs, universitaires, journalistes, collectionneurs...

Ils se sont tenus successivement au Centre Pompidou, puis à la Maison européenne de la photographie, à la Cité des Arts et depuis septembre 2019 sont accueillis par l'ADAGP. Au fil des ans et de leur programmation, ces Ateliers sont devenus un lieu de réflexion reconnu et apprécié sur l'actualité et l'évolution de la photographie et plus largement sur celle de l'image en France.

> Responsable des ateliers : **un collectif du comité directeur de Gens d'images**



© Florence Delaby

> **Rencontre avec Michel Poivert
autour de son livre *La contre-culture
dans la photographie contemporaine***

Cet ouvrage révèle la vitalité d'un nouveau pan de la création photographique contemporaine. Depuis une génération, quantité de photographes nourrissent des pratiques originales, soucieuses d'éthique et d'écologie. Loin d'incarner des expériences marginales, ces alternatives forment une puissante lame de fond : valorisation de procédés anciens, hybridation de photographies vernaculaires avec des arts manuels, collage, broderie...

Professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Michel Poivert y a fondé la chaire d'Histoire de la photographie. Il a publié de nombreux ouvrages dont *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*. Il est également critique, commissaire d'exposition et président de l'association de préfiguration du Collège international de photographie du Grand Paris (CIPGP).

Atelier organisé par **Philippe Guionie**, directeur de la *Résidence 1+2* et modéré par **Nathalie Bocher-Lenoir** présidente de *Gens d'images*.



© Julie Cockburn, photographie trouvée brodée, jet d'encre, 25,3 × 20,4 cm.
The Meteorologist, 2014

> La photographie de sport dans le viseur

Cet atelier a donné un coup de projecteur inhabituel sur la photographie de sport, une photographie plurielle qui embrasse le portrait, la photographie d'action, le documentaire mais aussi la sociologie et la politique, et qui capture tout à la fois les émotions et les mouvements les plus extrêmes. Une photographie qui se prend aussi à faire des pas de côté, à explorer de nouveaux territoires visuels.

Avec :

- Anne-Christine Poujoulat, photographe de l'Agence France-Presse
- Jérémy Lempin, photographe indépendant, membre du collectif Divergence
- Florence AT, photographe et fondatrice du festival de photographie de sport Sprint, dont la 1^{re} édition s'est tenue au printemps 2023 à Albi.
- François Gille, rédacteur en chef photo du Groupe L'Équipe.

Rencontre organisée et modérée par
Sylvaine Lecoeur, vice-présidente de *Gens d'images*.



© Anne-Christine Poujoulat, AFP

> La photographie en mémoire

Qu'advient-il de mon œuvre quand je ne serai plus là ? Tirages, négatifs, notes de travail, et tant d'autres choses qui constituent la matérialité de mon activité ? Nombreux sont les photographes à se poser cette question. Pour les plus reconnus, donations et fondations viennent y apporter une réponse, mais les autres ?

C'est là qu'intervient la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) du Ministère de la culture. Elle a pour mission de collecter, conserver, et valoriser les archives et la documentation de l'administration des Monuments historiques et de l'Archéologie, ainsi que le patrimoine photographique de l'État. Elle œuvre à protéger, et montrer le travail des photographes. Elle accueille plusieurs centaines de fonds, soit quinze millions de négatifs et quatre millions de tirages.

Intervenants : Gilles Désiré dit Gosset, conservateur général du patrimoine, directeur de la MPP et Matthieu Rivallin, inspecteur-conseiller de la création artistique.

Atelier organisé et modéré par **François Tisseyre**, de l'Atelier ÉcoutezVoir.



© Charles Bossu, dit Marville, Comble et amorce de la nouvelle flèche de Notre-Dame de Paris, 1860 © Ministère de la Culture, MPP, diff. RMN-GP

> Avec Alexandre Arminjon autour de son travail sur l'Iran de 2017 à 2022

De son premier voyage en Iran en 2017 au plus récent, en août 2022, l'itinéraire d'Alexandre Arminjon est parsemé de rencontres spirituelles aux quatre coins de la planète. Que ce soit au Chili, dans le désert de l'Atacama, ou en Grèce, auprès des monuments antiques, il photographie la beauté des civilisations passées, la grandeur des éléments naturels ou encore la vitalité d'une population iranienne qui se bat pour sa liberté. Avec le défi de continuer à créer dans un monde saturé d'images. Ce passionné du tirage photographique N&B a ouvert en 2020 un lieu dédié à cette pratique, *Ithaque*, dans le centre de Paris. Photographe indépendant et autodidacte, il a exposé à la Galerie Agathe Gaillard. Ses portraits iraniens ont fait l'objet d'une exposition personnelle à l'Assemblée Nationale, pour la journée internationale des droits des femmes en mars 2023.

Atelier organisé et modéré par Jean-Baptiste Gauvin, journaliste et écrivain.



> Rencontre avec la photographe Françoise Huguier

À l'occasion de la sortie de son nouveau livre 1992, une plongée au cœur des terres polluées du détroit de Behring, Gens d'images a invité Françoise Huguier, récemment élue à l'Académie des beaux-arts, à parler de son travail. Cette rencontre a permis de revenir sur les grandes sources d'inspiration de la photographe, notamment par la présentation du film qui lui est consacré *Ma vie, mon œuvre* de Christian Caujolle. Un focus sur 1992 a permis de mieux comprendre l'importance documentaire du projet 30 ans plus tard. Pourquoi la Sibérie? Comment comprendre ce territoire et réaliser un documentaire respectueux des gens sur place? Comment le diffuser de retour en France? Quel intérêt à revisiter ces archives? Comment développer un projet éditorial?

Atelier modéré par **Gilles Cargueray**, *Consultant indépendant*, (Gilles Cargueray accompagne dans leur développement photographes et plateformes spécialisées dans la photographie).



© Françoise Huguier

> **Rencontre avec la photographe
Juliette Agnel, lauréate du Prix
Niépce 2023**

Née en 1973, après des études en arts plastiques et ethno-esthétisme à l'université Paris 1, Juliette Agnel suit un enseignement aux Beaux-Arts de Paris pour lequel elle a été félicitée en 1999. Une rencontre avec Jean Rouch l'amène sur les routes de l'Afrique où elle travaillera pendant plus de dix ans.

Elle poursuit son travail de recherche vers les paysages extrêmes et celui des forces naturelles lors d'une expédition au Groenland en 2018, au Soudan en 2019 et récemment dans les grottes préhistoriques d'Arcy-sur-Cure (2021-2023).

Cette dernière série, intitulée *La Main de l'enfant* fut exposée aux Rencontres d'Arles de juillet 2023.

Son premier livre rétrospectif, *Un Autre Monde*, aux éditions Maison CF est paru en juin 2023.

Juliette Agnel est représentée par la galerie Clémentine de la Féronnière à Paris.

Rencontre organisée et animée par **Françoise Paviot**, galeriste, qui a parrainé sa candidature.



© Juliette Agnel, *La main de l'enfant*, 2023

> Atelier Photographie et Territoire : Coup de projecteur sur le réseau Diagonal

Cet Atelier prend place dans la réflexion entamée l'an dernier sur la place de la photographie en Région, par Dominique Sagot-Duvauroux. Le réseau Diagonal fondé en 2009, réunit 27 structures de production et de diffusion dédiées à la photographie, réparties sur l'ensemble du territoire français.

Quel rôle joue-t-il dans la structuration et la valorisation de la scène photographique française? Quelles sont ses fonctions et qu'apporte-t-il aux structures adhérentes? Quelle place occupe-t-il dans la politique du Ministère de la Culture en direction des territoires? Telles sont les questions qui furent posées aux invitées :

- Erika Negrel, secrétaire générale du réseau Diagonal.
- Céline Duval, directrice de Stimultania, pôle de photographie à Strasbourg et Givors.
- Fanny Escoulen, cheffe du département de la photographie au Ministère de la Culture.

Atelier initié et animé par **Dominique Sagot-Duvauroux**, professeuse à l'université d'Angers, membre du comité directeur de *Gens d'images*.



Vue de l'exposition SYRIALISM et LIVE, LOVE, REFUGEE de Omar Imam, visite guidée avec des scolaires, Maison de la Région, Festival fiction Documentaires, 2021
© GRAPh-CMI

> Autour du mémoire de Rébecca Flore L'histoire de « Gens d'Images », première période : 1954 -1985

Lors de cet atelier, Rébecca Flore, étudiante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, a retracé le parcours historique de l'association des Gens d'Images depuis sa fondation en 1954 par Albert Plécy, jusqu'en 1985, fin de la présidence de Paul Jay.

La présentation de cette première partie a permis de mesurer la portée historique des activités de l'association, notamment les Prix Niépce et Nadar, vouées à promouvoir la photographie en tant qu'expression artistique.

Elle a montré la place des Gens d'Images comme acteurs et témoins de l'histoire de la photographie en France depuis presque 70 ans.

Atelier organisé et présenté par
Nathalie Bocher-Lenoir, Présidente de Gens d'images.



© Collection Gens d'images, auteur non identifié

> **Présentation du prix Nadar 2023 avec Fabienne Pavia, éditrice du Bec en l'air, et le photographe Jean-François Spricigo**

Le 69^e Prix Nadar Gens d'images a été attribué à l'ouvrage *Nous l'horizon resterons seul* du photographe Jean-François Spricigo aux éditions Le bec en l'air. Créé en 1999, Le Bec en l'air est un éditeur indépendant installé à Marseille. Le point commun de ses publications étant le dialogue entre l'image et le texte, entre photographie et récit, à travers une mise en page étudiée, et des photographies et des textes d'auteurs.

Jean-François Spricigo est né en 1979 à Tournai, en Belgique. Son travail associe photographie, vidéo, écriture et musique. Lauréat du Prix de photographie de l'Académie des Beaux-Arts en 2008, ancien pensionnaire de la Casa de Velásquez et de la Fondation des Treilles, artiste associé au CentQuatre-Paris depuis 2014, il est représenté par la galerie Camera Obscura.

Atelier conçu et modéré par **Aurélié Lacouchie**, déléguée du Prix Nadar et membre du comité directeur de *Gens d'images*.



© Jean-François Spricigo

> Psychologies du portrait photographique par Corentin Folhen

Photographe indépendant, Corentin Fohlen est à la fois journaliste, portraitiste et artiste. Il est lauréat de plusieurs prix photos dont deux World Press (2011 et 2016). Diffusé par l'agence Divergence il travaille pour la presse française et internationale. Aujourd'hui Il oriente son travail vers des histoires au long court fortes et engagées comme celle sur Haïti. Il veut en montrer la diversité tout en tentant d'échapper aux poncifs misérabilistes. Ces dernières années il s'est spécialisé dans le portrait, répondant à des commandes pour la presse et l'édition. Ses travaux sont accompagnés le plus souvent de textes courts racontant les coulisses de chaque prise de vue, les tentatives de séduction éphémère, les anecdotes en associant humour et ironie, montrant ainsi toute la diversité des psychologies du portrait photographique.

Atelier conçu et modéré par **Philippe Guionie**,
membre du comité directeur de *Gens d'images*
et directeur de la *Résidence 1+2*.



>> Les Cafés images, chaque mois, une occasion de rencontres et d'échanges

Les Cafés images ont lieu chaque premier samedi du mois à la médiathèque Edmond Rostand dans le 17^e arrondissement de Paris, sauf exception.

Créés en 2000 par Nathalie Bocher-Lenoir, ces Cafés sont l'occasion de rassembler les membres de Gens d'images pour échanger idées et points de vue sur les images : photographies, argentiques et numériques ; images des arts plastiques et des arts graphiques, évolutions technologiques de l'image, questions juridiques... et tous les sujets abordant l'image dans sa plus large acception.

Organisés et animés par :
Jean-Marie Baldner et David Tanné.



© Photo Gens d'images

> Visite de l'exposition *La vallée* au Centre photographique d'Ile de France

Pendant une dizaine d'années, Nicolas Giraud et Bertrand Stofleth ont parcouru et arpenté les vallées du Gier, de l'Ondaine, du Furan, qui ont été le berceau des proto-industrialisations et des révolutions industrielles du XIX^e siècle. Ils en ont photographié les paysages, en ont rencontré les habitants, interrogé les spécialistes, amateurs et professionnels. L'exposition *La Vallée* est le résultat de cette enquête où le paysage fait sens dans son feuilletage temporel. Nicolas Giraud utilise les outils de la photographie et des arts visuels pour interroger les représentations, les mécanismes de construction et de circulation de l'image. Dans un style documentaire, Bertrand Stofleth explore les modes d'habitation des territoires et questionne les paysages dans leurs usages et leurs représentations.

Café images organisé et animé par
Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur
de *Gens d'images*.



© Nicolas Giraud et Bertrand Stofleth

> Lecture de portfolios

Lors de ce Café images les adhérents qui le souhaitent ont pu montrer leurs derniers travaux.

Ces cafés images dédiés à la présentation de portfolios sont l'occasion de rassembler chaque année les membres de l'association désireux de montrer leurs dernières réalisations dans un esprit de convivialité et de partage.

Les participants à ce Café ont pu profiter de leur présence à la médiathèque pour découvrir l'exposition organisée par elle dans le cadre du Festival de Street Photography du Collectif Regards croisés.



© Gildas Lepetit-Castel, Londres, *nothing more than feelings*

> **Rencontre avec le photographe Jin Tian dit JT autour de son exposition Wild Grass / Curse of the Wind**

Originaire de la région du Guangxi au sud de la Chine, JT est un photographe documentaire. Il aborde des sujets comme l'immigration, la pauvreté, la souffrance, la nature et l'influence de la société de consommation sur la vie urbaine.

Lors de ce Café images il a présenté deux séries: *Wild Grass*, *China's Orphans* et *Curse of the Wind, a history of leprosy*, travaux sur les laissés pour compte en Chine contemporaine.

JT a été exposé à la BnF et au Musée Albert-Kahn.

Café images organisé et animé par **David Tanné**, membre du comité directeur de *Gens d'images*.



> Rencontre avec Odile Berthemy

Photographe et journaliste, membre de Gens d'images, Odile Berthemy nous a invités à un voyage argentin à la fois poétique et humoristique à travers des reportages et des recherches qui décalent l'apparente familiarité du quotidien en révélant ce que nos yeux rencontrent sans le voir. Confrontations insolites des messages du hasard. Elle s'amuse aussi à imaginer comment des figures mythologiques pourraient apprivoiser des objets contemporains. Attentive au télescope des images qui bombardent nos modes de vie, elle repère la façon dont s'affichent les identités dans des revendications de liberté.

Elle a récemment publié *Quelques écrits et cris du monde 2011-2022*, aux éditions de l'Onde. Messages sans frontières sur le combat des peuples pour faire respecter les droits humains.

Rencontre organisée et modérée par **Jean-Marie Baldner**, membre du comité directeur de Gens d'images.

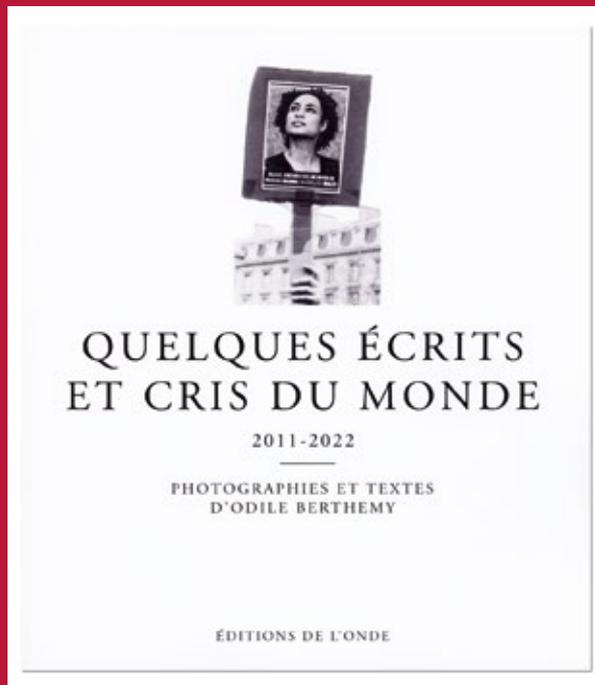


Photo DR

> Rencontre avec Louise Narbo

Photographe, auteure et membre de Gens d'images, Louise Narbo a présenté un voyage rétrospectif à travers une recherche dans l'en deçà de la conscience. Ses alliés sont l'intuition, le jeu des hasards et des accidents et la libre association. Autodidacte, engagée tout d'abord dans la photographie argentique classique, Louise Narbo fera ensuite se côtoyer écrits et images. Son écriture hybride déconstruit ses images en tentant de découvrir ce qui se cache derrière les apparences de la réalité. Elle a exposé récemment à la Galerie Christine Colon à Liège, en Belgique, au Musée de l'Immigration à Paris, à la Médiathèque André Malraux à Tourcoing et aux Itinéraires des Photographes Voyageurs à Bordeaux. En novembre 2023, elle a participé aux *Fictions documentaires*, à Carcassonne.

Rencontre organisée et modérée par
Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur
de Gens d'images.



© Louise Narbo

> **Rencontre avec Rima Samman**
autour de son livre *L'amour se porte*
autour du cou

Artiste plasticienne et cinéaste productrice, Rima Samman a publié en 2021 chez Filigranes, *L'amour se porte autour du cou*, une manière ouverte d'archiver et d'imager, avec humour, la vie. Dans une tension entre l'individuel et le collectif, elle intervient, en les colorisant, sur les photographies de l'album de famille de ses parents, pour s'approprier et transmettre la mémoire, réelle et fantasmée, des membres, pour la plupart disparus, d'une famille éparpillée dans l'exil par l'histoire du Liban. Réalisatrice de films de fiction et de documentaires, elle a produit, avec Patrick Le Bescont, une collection de portraits d'artistes, *Photographes de notre temps*, dont Catherine Poncin, Corinne Mercadier, Rip Hopkins, Bernard Plossu, Thibaut Cuisset...

Café images organisé et animé par
Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur
de *Gens d'images*.



© Rima Samman, *L'amour se porte autour du cou*, 2020

> Au Salon de la Photographie à la Grande Halle de la Villette

Les adhérents de l'association ont été conviés à une visite du Salon, guidé par son directeur artistique, Simon Edwards. Ce salon, qui se tenait pour la seconde fois sous la Grande Halle de la Villette est un rendez-vous incontournable pour les photographes tant professionnels qu'amateurs. Cette année il a mis à l'honneur l'exposition de Caroline Henry, lauréate du prix du public des Zoom 2023 et membre du comité directeur de Gens d'images.

Café images initié et organisé par **Alain Escourbiac**, vice-président de Gens d'Images.



SALON
de la
PHOTO
Photographie Street Culture

PARIS 2023
5-8 OCTOBRE
Grande Halle de la Villette

#salonphotoparis www.lrsalondelaphoto.com

© Photo Jean-Christophe Béchet

> **Invitation à une présentation privée de manuscrits médiévaux, modernes et contemporains à la Bibliothèque nationale de France**

Parmi les 400 000 manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale de France, nombre de manuscrits médiévaux ainsi que modernes et contemporains témoignent du rapport entre texte et image. Enluminures du Moyen Âge qui semblent préfigurer la bande dessinée, calligraphie élaborée qui paraît presque abstraite, rébus, labyrinthes, livre d'artiste, les collections du département des Manuscrits mettent en valeur le lien fécond entre l'écrit et l'illustration.

Visite organisée et animée par **Sabine Maffre**, Conservatrice Chargée de collections au département des manuscrits médiévaux et **Guillaume Delaunay**, Chargé de collections au département des manuscrits modernes et contemporains.



© DR

> Autour des livres photographiques à la bibliothèque Edmond Rostand

Comme chaque année après l'attribution du Prix Nadar, un Café Images met les livres à l'honneur, autour des finalistes et lauréat du Prix Nadar.

Les bibliothécaires de la médiathèque ont présenté leur fonds et leurs coups de cœur de l'année.

Café images organisé et animé par **Aurélié Lacouchie**, déléguée du Prix Nadar, **David Tanné**, membre du comité directeur de *Gens d'images* et **Etienne Lethel**, tous deux bibliothécaires à la médiathèque.



© David Tanné

>> Le Prix Niépce Gens d'images

Créé en 1955 par Albert Plécy, le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition. Ce prix distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Aucune candidature spontanée ne peut être acceptée directement. Ce sont des personnalités qualifiées choisies par le comité directeur qui proposent des candidatures au Jury. Depuis 2016, le Prix bénéficie du mécénat de Picto Foundation qui récompense le lauréat. En 2019, s'ajoute le mécénat de l'ADAGP⁽¹⁾. Le Prix est soutenu par la BnF et placé sous le parrainage du Ministère de la Culture. En 2021, ce dernier s'engage à produire annuellement une exposition des deux Prix Gens d'images à la BnF. À compter de 2022 le prix Niépce est présenté par le Jeu de Paume au château de Tours.

⁽¹⁾Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques.

Déléguée du Prix Niépce : **Nathalie Bocher-Lenoir**
mail@gensdimages.com



© Juliette Agnel, *Taharqa la nuit*, 2019

Le Prix Niépce 2023 Gens d'images
est attribué à **Juliette Agnel**.

> Le Prix Niépce Gens d'images 2023

Juliette Agnel

Juliette Agnel est née en 1973. Après des études en arts plastiques et ethno-esthétique à l'université Paris 1, elle suit un enseignement aux Beaux-Arts de Paris. Une rencontre avec Jean Rouch l'amène sur les routes de l'Afrique où elle travaillera pendant plus de dix ans. Elle poursuit ses recherches vers les paysages extrêmes et des forces naturelles au Groenland en 2018, au Soudan en 2019 et dans les grottes préhistoriques d'Arcy-sur-Cure (2021-2023).

Cette dernière série, intitulée *La Main de l'enfant* fut exposée aux Rencontres d'Arles en juillet 2023.

Son premier livre rétrospectif, *Un Autre Monde*, est sorti aux éditions Maison CF le 23 juin 2023.

Juliette Agnel est représentée par la galerie Clémentine de la Féronnière à Paris. Sa candidature était parrainée par Françoise Paviot, galeriste.

Le jury, présidé par Héloïse Conésá, conservatrice pour la photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France, a délibéré le 23 mai 2023. Il était composé de personnalités appartenant aux professions impliquées dans la réalisation, la production, la critique et l'édition de photographies.



© Juliette Agnel, *Portes de glace*, 2018

> Le Prix Niépce Gens d'images 2023



© Juliette Agnel, *La nuit noire*, 2018



© Juliette Agnel, *Géode de Pulpi*, 2022

Les candidats présentés au Prix Niépce 2023 :

- **Juliette Agnel**, présentée par Françoise Paviot, galeriste.
- **Emilie Arfeuille**, présentée par Christian Gattinoni, lacritique.org.
- **Richard Baron**, présenté par Eric Le Brun, directeur de LightMotiv.
- **Samuel Bollendorff**, présenté par Patricia Morvan, co-directrice de la galerie VU.
- **Anaïs Bourdot**, présentée par Brigitte Patient, journaliste radio.
- **Anne-Lise Broyer**, présentée par Solenn Laurent, responsable des ventes à la galerie POLKA.
- **Mathias Depardon**, présenté par Françoise Bornstein, directrice de la galerie Sit Down.
- **Pierre Faure**, présenté par Valentin Bardawil, co-fondateur du Salon PhotoDoc.
- **Vincent Ferrane**, présenté par Laurent Abadjian, rédacteur en chef photo à Télérama.
- **Corentin Fohlen**, présenté par Jean-Jacques Farré, directeur de publication / LIKE.
- **Charles Fréger**, présenté par Audrey Hoareau, directrice du Centre photo du Nord.
- **Samuel Gratacap**, présenté par Laetitia Guillemain, iconographe, professeure, commissaire d'exposition.
- **Ulrich Lebeuf**, présenté par Sylvie Hugues, photographe, journaliste, commissaire d'exposition.
- **Jean-François Spricigo**, présenté par Stéphane Brasca, directeur de la revue De l'Air.
- **Anaïs Tondeur**, présentée par Camille Gajate, directrice du Festival BZH Photo.

Les membres du Jury du Prix Niépce 2023 :

Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume
Vincent Bengold, directeur du festival Itinéraires
des photographes voyageurs
Sylvain Besson, directeur des collections,
Musée Nicéphore Niépce
Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images
Héloïse Conésá, conservatrice et chargée de la
photographie contemporaine à la BnF
Fanny Escoulen, cheffe du département
de la photographie au Ministère de la Culture
Frédérique Founès, co-fondatrice et directrice
de Signatures, Paris
Philippe Guionie, photographe, professeur,
directeur de la résidence 1+2 à Toulouse
Julien Magre, photographe, lauréat du Prix Niépce
2022

La proclamation du Prix a eu lieu le 25 mai 2023, à la BnF
site Richelieu.

Le Prix Niépce Gens d'images 2023 bénéficie :

- d'une dotation de 15 000 € par l'ADAGP et Picto Foundation,
- d'une exposition à la Bibliothèque nationale de France du 12 décembre 2023 au 10 mars 2024, produite par le Ministère de la Culture,
- d'une acquisition de tirages par la BnF,
- d'une exposition du Jeu de Paume au château de Tours, produite par le Ministère de la Culture,
- d'un Atelier Gens d'images organisé à Paris à l'auditorium de l'ADAGP, pour présenter son travail,
- d'une exposition de trois mois, sous droits d'auteur de 2 000 €, organisée par la Galerie Dityvon-Université d'Angers, en 2025.

Le Prix Niépce Gens d'images est soutenu par le Ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France, l'ADAGP, Picto Foundation, le Jeu de Paume au château de Tours, la Galerie Dityvon Université d'Angers et Escourbiac l'imprimeur.

> Les Prix Niépce 1955 à 2023

- 1955 Jean Dieuzaide
1956 Robert Doisneau
1957 Denis Brihat
1958 René Basset
1959 Jean-Loup Sieff
1960 Léon Herschtritt
1961 Jean-Dominique Lajoux
1962 Jean-Louis Swiners
1963 Jean Suquet
1964 Jean Garet
1965 Thierry Davoust
1966 Marc Garanger
1967 Pierre et Dorine Berdoy
1968 Claude Sauvageot
1969 Jean-Pierre Ducatez
1970 Serge Chirol et Claude-Raymond Dityvon
1971 Jean-Luc Tartarin
1972 Pierre Le Gall et Guillaume Lieury
1973 Albert Visage
1974 Pierre Michaud
1975 Jean-Louis Nou



© Jean Dieuzaide

- 1976 Eddie Kuligowski,
Claude Nuridsany
et Marie Perennou
1977 Roland Laboye
1978 Alain Chartier
1979 Françoise Saur
1980 Gilles Kervella
1981 Frédéric Brenner et Jacques Bondon
1982 Prix non attribué
1983 Pascal Dolémieux
1984 Thierry Girard
1985 Hervé Rabot
1986 Jean-Marc Zaorski
1987 Agnès Bonnot
1988 Keïchi Tahara
1989 Gladys et Patrick Zachmann
1990 Hugues de Wurstemberger
1991 Jean-Louis Courtinat
1992 Luc Choquer
1993 Jean-Claude Coutausse
1994 Xavier Lambours



© Eddie Kuligowski

> Les Prix Niépce 1955 à 2023

- 1995 Marie-Paule Nègre
- 1996 Lise Sarfati
- 1997 Patrick Tosani
- 1998 Florence Chevallier
- 1999 Philippe Bazin
- 2000 Klavdij Sluban
- 2001 Antoine d'Agata
- 2002 Luc Delahaye
- 2003 Stéphane Couturier
- 2004 Claudine Doury
- 2005 Elina Brotherus
- 2006 Yuki Onodera
- 2007 Bertrand Meunier
- 2008 Jürgen Nefzger
- 2009 Stéphanie Lacombe
- 2010 Jean-Christian Bourcart
- 2011 Guillaume Herbaut
- 2012 Denis Darzacq
- 2013 Valérie Jouve
- 2014 Mathieu Pernot
- 2015 Laurent Millet



© Antoine d'Agata



© Luc Delahaye



© Elina Brotherus



© Mathieu Pernot

- 2016 Laurence Leblanc
- 2017 Olivier Culmann
- 2018 Stéphane Lavoué
- 2019 Raphaël Dallaporta
- 2020 Marina Gadonneix
- 2021 Grégoire Eloy
- 2022 Julien Magre
- 2023 Juliette Agnel



© Laurence Leblanc



© Claudine Doury

>> Le Prix Nadar Gens d'images

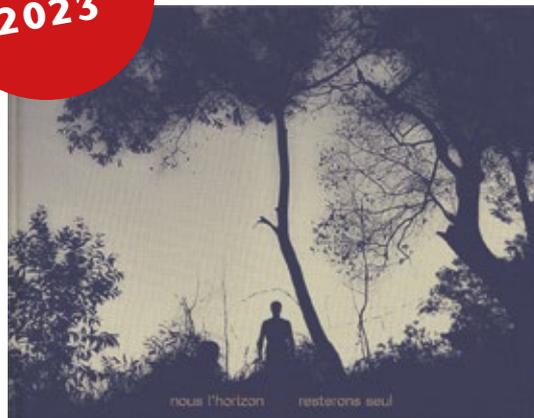
Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Gens d'images. Il récompense un livre consacré à la photographie, publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français et publié à plus de 400 exemplaires. En 2023, 136 ouvrages ont été présentés au jury, qui a évalué la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication. Les membres du jury représentent la variété des métiers du livre.

Dix livres sont remarquables pour leur qualité. Parmi eux, un lauréat reçoit une dotation de 10 000 € grâce au soutien du Ministère de la Culture et 5 000 € de la Fnac. Des rencontres sont organisées à Paris et en province pour présenter le livre primé, notamment un atelier à l'ADAGP le lundi 13 novembre 2023.

Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France, au département des Estampes de la photographie, partenaire historique du Prix Nadar. Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

Déléguée du Prix Nadar : **Aurélie Lacouchie**
prix-nadar@gensdimages.com

Prix Nadar
2023



Le Prix Nadar Gens d'images 2023 a été attribué à la maison d'édition Le Bec en l'air pour l'ouvrage **Nous l'horizon resterons seul** de Jean-François Spricigo.

Éditions Le Bec en l'air

Créé en 1999, Le Bec en l'air est un éditeur indépendant installé à Marseille depuis 2011. Un point commun réunit la plupart du temps ses publications : le dialogue entre l'image et le texte, entre photographie et récit, à travers une mise en page étudiée, des photographies et des textes d'auteurs.

Le Bec en l'air est basé à La Friche Belle de Mai, un lieu pluridisciplinaire où la maison d'édition, dirigée par Fabienne Pavia (éditrice) et Dominique Herbert (directeur artistique), développe également des expositions en lien avec ses publications.



> Le Prix Nadar Gens d'images 2023

Depuis vingt ans, Jean-François Spricigo élabore un langage artistique nourri par le dialogue qu'entretient la photographie avec l'écriture, la création sonore et la vidéo.

Au fondement de cette œuvre radicale, se trouve le rapport intense à la nature qui anime l'artiste.

Nous l'horizon resterons seul (titre à lire en deux locutions distinctes), récit de voyages récents sur l'île de La Réunion, à Mayotte et en Guyane, mène cette quête intime du sensible, marquant une nouvelle étape dans l'œuvre de l'artiste. Inspiré par la dimension indomptable des littoraux ultramarins, ce livre relate, en mots et en images (et aussi en sons à l'occasion d'un spectacle), les souvenirs de rencontres humaines et animales. Il se fait l'écho d'émerveillements toujours renouvelés devant l'immensité du vivant.



© Jean-François Spricigo

> Le Prix Nadar Gens d'images



© Jean-François Spricigo



© Jean-François Spricigo

Les dix livres remarqués de l'édition 2023

- **Ground Noise**,
de Céline Clanet, édité par Actes Sud
- **Instants très simples**,
de Claude Batho, édité par Contrejour
- **Tu ne meurs pas**,
de Marie Sumalla & Ghazal Golshiri,
édité par GwinZegal
- **L'agriculture comme écriture**,
de Nina Ferrer-Gleize, édité par GwinZegal
- **Smoke**,
de Michael Ackerman, édité par L'axolotl
- **Nous l'horizon resterons seul**,
de Jean-François Spricigo, édité par Le Bec en l'air
- **No Pasa Nada**,
de Philippe Dollo, édité par les Editions de Juillet
- **Ukraine, fragments**,
de MYOP, édité par Manuella et ABM
- **Bilateral**,
de Samuel Gratacap, édité par Poursuite
- **Lumières des Saintes**,
de Ilsen About, édité par Textuel

Les membres du Jury du Prix Nadar 2023 :

Fanny Escoulen, cheffe du Département de la photographie, Direction générale de la Création artistique, Ministère de la Culture ; présidente du jury 2023

Emilie Bernard, responsable de la bibliothèque au Musée Nicéphore Niépce

Zahra Bourhrara, en charge des beaux-livres à la direction commerciale de la Fnac

Alain Escourbiac, imprimeur, vice-président de Gens d'images

David Fourné, Editions lamaindonne, lauréat 2022 du Prix Nadar

Auréliac Lacouchie, responsable de la bibliothèque de la MEP, déléguée du Prix Nadar Gens d'images

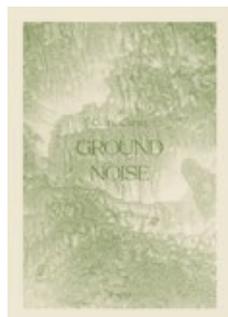
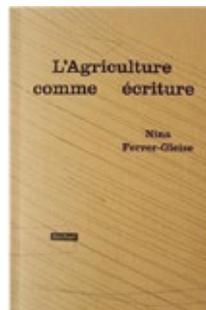
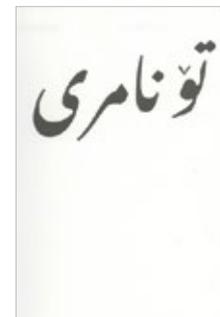
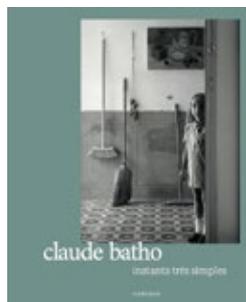
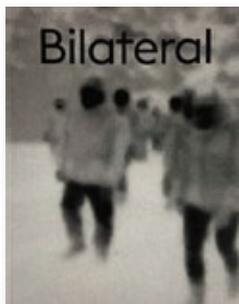
Luce Lebart, historienne de la photographie, commissaire d'expositions, chercheuse pour la collection Archive of Modern Conflict

Jérôme Prochiantz, collectionneur

Geoffroy Saint Martin, designer graphique

Flora Triebel, conservatrice du patrimoine en charge de la photographie ancienne au département des estampes et de la photographie à la BnF

Les dix livres remarqués de l'édition 2023



68 ans de Prix Nadar

- 1955 Delpire - *Japon* - Werner Bischof
1956 Clairefontaine - *Ombrie* - Fulvio Roiter
1957 Seuil - *New York* - William Klein
1958 Arthaud - *La glace à 2 faces* - Michel Cot
1959 Arthaud *L'Ordre grec* Serge Moulinier
1960 Delpire - *Afrique* - Emile Schulthess
1961 Zodiaque - *Catalogne romane* - Jean Dieuzaide
1962 Arthaud - *Les maîtres de l'art contemporain*
Alexander Liberman
1963 Le Temps - *Les inspirés et leurs demeures*
Gilles Ehrmann
1964 André Jammes - *Charles Nègre photographe*
André Jammes
1965 Pont Royal - *Les secrets des chefs-d'œuvre*
Madeleine Hours
1966 Prisma - *Cowboy Kate & autres histoires*
Sam Haskins
1967 Hatier - *L'Odyssée* - Erich Lessing
1968 Hachette - *200 millions d'Américains*
John Craven
1969 Accidentia - *13 photo-essais* - Erwin Fieger
1970 Sved - *Provence des campaniles* - Etienne Sved



1960

- 1971 Laffont - *Sélection - Vive la France*
H. Cartier-Bresson et F. Nourissier
1972 Hachette - *La chasse photo-graphique*
J-M. Baufle et J-P. Varin
1973 Chêne - *Soixante ans de photographie*
André Kertész
1974 Flammarion - *Italia Mia*
Gina Lollobrigida
1975 Time Life - *Vu par Life* - Collectif
1976 Atlantis - *La Terre de l'Homme,*
vues aériennes - Georg Gerster
1977 Entente - *Les noires vallées du*
repentir - André Martin
1978 Delpire - *Gitans, la fin du voyage*
Josef Koudelka
1979 Denoël - *Filipacchi - Photographies 1947-1977*
Richard Avedon
1980 Belfond - *La France 1900 vue par*
les frères Seeberger - Hubert Juin
1981 Contrejour - *Sur le fil du hasard* - Willy Ronis
1982 Chêne - Hachette - *Hommes du XX^e siècle*
A. Sander et U. Keller
1983 Herscher - *Récits* - François Hers

68 ans de Prix Nadar

- 1984** Centre National de la Photographie
Collection Photo-poche - Divers auteurs
- 1985** Contrejour - *La photographie créative*
Jean-Claude Lemagny
- 1986** Hazan - *Paysages Photographies*
Collectif (mission de la DATAR)
- 1987** Denoël - *Hoyningen-Huene : L'élégance des années 30* - William E. Ewing
- 1988** Hologramme - *André Kertész* - André Kertész
- 1989** Paris Audiovisuel - Paris-Musées - Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg - *Splendeurs et misères du corps* - Collectif
- 1990** Bordas - Contrejour - *Montagne des photographes* - Elisabeth Foch
- 1991** Nathan Image - *En passant* - Irving Penn
- 1992** Imprimerie Nationale - *Paris retraversé*
J. Mounicq et M. Augé
- 1993** Seuil - *Walker Evans, la soif du regard* - Gilles Mora
- 1994** Schirmer - Mosel - *Evidence 1944-1994*
Richard Avedon
- 1995** Flammarion - *L'art sans art* d'Henri Cartier-Bresson
Jean-Pierre Montier
- 1996** Marval - *Les trois grandes égyptiennes*
Alain d'Hooghe et alli



1984

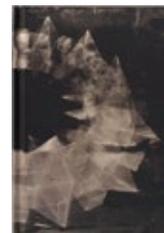
- 1997** Marval - *Des années folles aux années noires*
Christian Bouqueret
- 1998** Revue Noire - *Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan Indien* - J-L. Pivin,
P-M. Saint Léon et alli
- 1999** Nathan - Delpire - *End time city* - Michael Ackerman
- 2000** Paris Audiovisuel - Maison Européenne
de la Photographie - *Détours* - Raymond Depardon
- 2001** Seuil - *Le livre des tempêtes, - à bord de l'abeille Flandre* - Jean Gaumy
- 2002** Flammarion - *Vietnam* - Larry Burrows
- 2003** Filigranes - *Le pavillon blanc* - Bernard Guillot
- 2004** Seuil - *L'Afrique à poings nus* - Philippe Bordas
- 2005** Textuel - *No man's land* - Larry Towell
- 2006** Fondation Henri Cartier-Bresson - *Steidl Scrapbook* - Henri Cartier-Bresson
- 2007** Seuil - *La photographie américaine, 1958-1981*
Gilles Mora
- 2008** Delpire - *1,2,3,4,5* - Sarah Moon
- 2009** Centre Pompidou - *La Subversion des images*
Collectif
- 2010** Xavier Barral - *D'après nature* - Jean Gaumy
- 2011** Images en manœuvres - *Camden*
Jean-Christian Bourcart

68 ans de Prix Nadar

- 2012** Xavier Barral - *Vers l'Orient* - Marc Riboud
- 2013** Le Point du jour - *L'Asile des photographies*
M. Pernot et P. Artières
- 2014** Filigranes - *Les enfantillages pittoresques*
Laurent Millet
- 2015** Le Bec en l'air - *Algérie, clos comme on ferme un livre?* - Bruno Boudjelal
- 2016** Xavier Barral - *So long, China* - Patrick Zachmann
- 2017** Chose Commune - *Sobras* - Geraldo de Barros
- 2018** Textuel - *The Train* - Collectif
- 2019** The(M) - *Ibasho - So it goes* - Miho Kajioaka
- 2020** Maison CF - «L'odeur de la nuit était celle du jasmin» (photographies de FLORE, textes de Marguerite Duras)
- 2021** Chose Commune - *Leaving and waving*
Deanna Dikeman
- 2022** lamaindonne - *Siempre que* - Celine Croze
- 2023** Le Bec en l'air - *Nous l'horizon resterons seul*
Jean-François Spricigo.



2013



2014



2015



2016



2017



2018



2019



2020

> Visite de l'exposition BZH Photo à la galerie Esther Woerdehoff

Il s'agit de la première rétrospective du festival breton à Paris.

L'exposition *Regards sur le littoral breton* réunit les oeuvres des résidents Kodo Chijiwa (Japon), Mårten Lange (Suède), Fernanda Tafner (Brésil), Iveta Gabalina (Lettonie) et Daniel Jack Lyons (Californie).

Depuis 2019, le festival encourage un dialogue inter-culturel et artistique sur le sujet de l'estran, ce monde imbriqué entre la terre et la mer si caractéristique du littoral breton.

Visite commentée par **Camille Gajate**,
directrice de BZH PHOTO



© BZH PHOTO, Kodo CHIJIWA (2019), Marten LANGE (2020), Fernanda TAFNER (2021), Iveta GABALINA (2022)

Visite du samedi 17 juin 2023

> **Visite de l'exposition Kertész/
Lartigue - Un pas de côté
Médiathèque du patrimoine et
de la photographie (MPP) Versailles**

L'exposition met en lumière deux personnalités aux carrières parallèles en présentant 185 photographies et documents d'archives. Au début des années 1960, le Museum of Modern Art de New York consacre des expositions monographiques à Jacques Henri Lartigue (1894-1986) et André Kertész (1894-1985). Qualifiés pour l'un de « plus grand amateur du XX^e siècle » et pour l'autre « d'inventeur du photojournalisme ». Ils possèdent chacun une esthétique singulière et cette capacité à faire un pas de côté, en se tenant à l'écart des grands courants de la photographie.

Coproduction : Ville de Versailles / Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) / Donation Lartigue.

Commissariat : Marion Perceval, directrice de la Donation Lartigue et Matthieu Rivallin, adjoint à la responsable du département de la photographie de la MPP.

Visite organisée et commentée par **François Tisseyre**, réalisateur et scénographe



© Photo Gens d'images

Visite du jeudi 23 novembre 2023

> Visite de Photo Days guidée par Camille Gajate, directrice de BZH photo

Pendant un mois, musées, institutions culturelles, galeries, fondations, foires et festivals s'engagent dans Photo Days pour faire découvrir aux amateurs et aux curieux toute l'étendue de la production photographique mondiale. De la photographie documentaire à la photographie plasticienne en passant par la mode, le nu ou le paysage.

Visite organisée et commentée par **Luc Barrière**, membre de *Gens d'images*.



© Photo Days © Rinko KAWAUCHI, Untitled, serie ME, 2022 · courtesy de l'artiste, Priska Pasquer Galerie et Photo Days

Exposition BnF

> La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF

La BnF propose pour la troisième année consécutive, du 12 décembre 2023 au 10 mars 2024 un aperçu de la création photographique contemporaine en exposant à la Bibliothèque François Mitterrand, une sélection d'œuvres des lauréats des prix photographiques qu'elle soutient. Depuis 1955, elle est partenaire des deux prix annuels initiés par l'association Gens d'images, le Prix Niépce, qui distingue un photographe de 50 ans ou moins travaillant en France et le Prix Nadar, qui récompense un livre photographique français. En 2006, la BnF s'est également associée à la Bourse du talent dont les lauréats de toutes nationalités des sections Reportages, Portraits et Paysage de l'année sont exposés. En 2023 s'est ajouté le lauréat du Prix Camera Clara qui distingue un photographe travaillant à la chambre.

> Commissariat : **Héloïse Conésa**, conservatrice au département des Estampes et de la photographie, BnF.



© Florence Delaby

Action décentralisée

> Partenariat avec l'université d'Angers et le Festival Premiers plans

Le Festival de cinéma Premiers plans se tient chaque année fin janvier, à Angers. Lors de cette manifestation, Gens d'images et l'université d'Angers proposent une exposition des photographies d'un lauréat du Prix Niépece à la galerie Dityvon. Le 27 janvier 2023, la photographe exposée fut Stéphanie Lacombe, lauréate en 2009. Elle a présenté trois séries : *La table de l'ordinaire*, *Hyperlife* et *Déconnexion*. Le vernissage de l'exposition fut précédé d'un échange avec Stéphanie Lacombe, Nathalie Bocher Lenoir, présidente des Gens d'images, Lucie Plessis, directrice de la galerie, et Dominique Sagot-Duvauroux autour du travail de la photographe. Les membres de Gens d'images sont invités chaque année à cette manifestation ainsi qu'à la soirée d'ouverture du Festival. Ils bénéficient également d'un laissez-passer leur permettant d'assister gratuitement à un certain nombre de projections des films sélectionnés.

> Responsable de ce partenariat :

Dominique Sagot-Duvauroux, membre du comité directeur de Gens d'images.



© Stéphanie Lacombe

Partenaires de Gens d'images

{BnF | Bibliothèque
nationale de France

Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Une association est riche de ses adhérents.

Vous pouvez adhérer en flashant ce QR code :



ou rendez vous sur la page d'accueil du site
www.gensdimages.com sur l'onglet adhérer.

PICTO
FOUNDATION

@dagp
Pour le droit des artistes


escourbiac
l'imprimeur

musée
Nicéphore
Niépce


fnac


université
angers
Galerie Dityyon

Membres du comité directeur de Gens d'images, responsables des activités au sein de l'association

Présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce :
Nathalie Bocher-Lenoir

Responsable des ateliers :
Un collectif du comité directeur

Responsables des cafés images :
David Tanné et Jean-Marie Baldner

Déléguée du Prix Nadar : **Aurélie Lacouchie**

Responsable du partenariat avec l'université d'Angers
et le Festival Premiers plans : **Dominique Sagot-Duvaux**

Avec nos remerciements à **Jessica C. Garreau**
pour sa collaboration précieuse.



www.gensdimages.com

Responsable de la publication : Irène Kamenka

Conception et réalisation graphique :
Dominique Mérigard / Intensité, Paris

Achévé d'imprimer en janvier 2024, sur les presses
d'Escourbiac l'imprimeur, à Graulhet, au cœur du Tarn
Escourbiac l'imprimeur : Paris / Graulhet

■

L'association Gens d'images accompagne depuis plus de 65 ans la vie photographique en France et agit pour la mise en valeur de la création et des auteurs, notamment au travers des prestigieux prix Nadar et Niépce. Ce carnet retrace les actions menées en 2023.

www.gensdimages.com

■

CARNET GENS D'IMAGES 2023

■



CARNET GENS D'IMAGES

2023

>>> Carnet Gens d'images 2023



Chère amie, cher ami qui avez ce huitième opus entre les mains, vous y trouverez les fruits 2023 de Gens d'images dus à notre énergie collective et collaborative : Prix Niépce et Nadar, Ateliers-conférences, Cafés Images, visites commentées d'expositions, action à Angers, etc.

Toutes ces activités et rencontres passionnantes et enrichissantes seraient impossibles sans le soutien de nos adhérent.es, sans la Bibliothèque nationale de France, et en particulier le département des estampes et de la photographie, sans le Ministère de la culture, et sans les mécènes qui nous accompagnent pour doter et communiquer sur les deux Prix : l'ADAGP, Picto Foundation, et depuis cette année, la FNAC qui vient ajouter sa dotation de 5 000 € à celle du ministère pour le Prix Nadar ; nous remercions également et vivement nos partenaires, Escourbiac imprimeur, le musée Niépce, l'université d'Angers et les personnalités de ces sociétés et institutions qui nous font confiance !

Merci à chacune et chacun de contribuer à la mission de Gens d'images dont le credo est « Valoriser la photographie et réfléchir à ses pratiques. »

Dans cet esprit, nous vous concoctons un programme alléchant pour 2024 : Venez nous rejoindre !

Toutes les informations sont accessibles sur notre site
www.gensdimages.com
Avec mes amitiés photographiques.

Nathalie Bocher-Lenoir
présidente de Gens d'images

© Florence Delaby



COMITÉ DIRECTEUR DE GENS D' IMAGES

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce. Responsable du service Autorisations France à l'ADAGP.

Sylvaine Lecoecur, vice-présidente, directrice commerciale de Pixways

Alain Escourbiac, vice-président, co-directeur de l'imprimerie Escourbiac

Éric Dégrois, secrétaire général, coordinateur pédagogique au Conservatoire national de musique.

François-Xavier Roch, trésorier, photographe.

Aurélie Lacouchie, déléguée du Prix Nadar, responsable de la bibliothèque de la Maison européenne de la photographie

Alexandre Arminjon, coordinateur des Ateliers-conférences, photographe

Philippe Guionie, animation d'Ateliers, directeur de la résidence 1+2 à Toulouse

Jean-Marie Baldner, co-animateur des Café Images, historien, critique d'art.

David Tanné, co-organisateur des Café Images, bibliothécaire à la médiathèque Edmond Rostand, en charge du fonds de livres photo.

Irène Kamenka, rédactrice pour le site internet de Gens d'images et les Carnets Gens d'images

André Donzon, photographe

Dominique Sagot Duvaux, animation autour de l'économie dans les Arts visuels, et de la pratique photographique dans les territoires, Professeur d'économie à l'université d'Angers

Anne Jacquinot, en charge de la communication sur les réseaux sociaux, création et co réalisation de la série « Comment ça voit? », Chargée de communication à la RATP.

Florence Delaby, en charge de la communication sur les réseaux sociaux, création et co réalisation de la série « Comment ça voit? », Photographe.

Caroline Henry, photographe.

>> Les Ateliers Gens d'images

Les Ateliers sont une des deux activités régulières de l'association Gens d'images, un rendez-vous mensuel qui se déploie depuis plus de 30 ans.

Ils ont pour but de faire découvrir aux adhérents et autres invités, un photographe, une exposition, un ouvrage ou de traiter une thématique en faisant intervenir plusieurs personnalités : photographes, conservateurs, éditeurs, universitaires, journalistes, collectionneurs...

Ils se sont tenus successivement au Centre Pompidou, puis à la Maison européenne de la photographie, à la Cité des Arts et depuis septembre 2019 sont accueillis par l'ADAGP. Au fil des ans et de leur programmation, ces Ateliers sont devenus un lieu de réflexion reconnu et apprécié sur l'actualité et l'évolution de la photographie et plus largement sur celle de l'image en France.

> Responsable des ateliers : **un collectif du comité directeur de Gens d'images**



© Florence Delaby

> **Rencontre avec Michel Poivert
autour de son livre *La contre-culture
dans la photographie contemporaine***

Cet ouvrage révèle la vitalité d'un nouveau pan de la création photographique contemporaine. Depuis une génération, quantité de photographes nourrissent des pratiques originales, soucieuses d'éthique et d'écologie. Loin d'incarner des expériences marginales, ces alternatives forment une puissante lame de fond : valorisation de procédés anciens, hybridation de photographies vernaculaires avec des arts manuels, collage, broderie...

Professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Michel Poivert y a fondé la chaire d'Histoire de la photographie. Il a publié de nombreux ouvrages dont *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*. Il est également critique, commissaire d'exposition et président de l'association de préfiguration du Collège international de photographie du Grand Paris (CIPGP).

Atelier organisé par **Philippe Guionie**, directeur de la *Résidence 1+2* et modéré par **Nathalie Bocher-Lenoir** présidente de *Gens d'images*.



© Julie Cockburn, photographie trouvée brodée, jet d'encre, 25,3 × 20,4 cm.
The Meteorologist, 2014

> La photographie de sport dans le viseur

Cet atelier a donné un coup de projecteur inhabituel sur la photographie de sport, une photographie plurielle qui embrasse le portrait, la photographie d'action, le documentaire mais aussi la sociologie et la politique, et qui capture tout à la fois les émotions et les mouvements les plus extrêmes. Une photographie qui se prend aussi à faire des pas de côté, à explorer de nouveaux territoires visuels.

Avec :

- Anne-Christine Poujoulat, photographe de l'Agence France-Presse
- Jérémy Lempin, photographe indépendant, membre du collectif Divergence
- Florence AT, photographe et fondatrice du festival de photographie de sport Sprint, dont la 1^{re} édition s'est tenue au printemps 2023 à Albi.
- François Gille, rédacteur en chef photo du Groupe L'Équipe.

Rencontre organisée et modérée par
Sylvaine Lecoeur, vice-présidente de *Gens d'images*.



© Anne-Christine Poujoulat, AFP

> La photographie en mémoire

Qu'advient-il de mon œuvre quand je ne serai plus là ? Tirages, négatifs, notes de travail, et tant d'autres choses qui constituent la matérialité de mon activité ? Nombreux sont les photographes à se poser cette question. Pour les plus reconnus, donations et fondations viennent y apporter une réponse, mais les autres ?

C'est là qu'intervient la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) du Ministère de la culture. Elle a pour mission de collecter, conserver, et valoriser les archives et la documentation de l'administration des Monuments historiques et de l'Archéologie, ainsi que le patrimoine photographique de l'État. Elle œuvre à protéger, et montrer le travail des photographes. Elle accueille plusieurs centaines de fonds, soit quinze millions de négatifs et quatre millions de tirages.

Intervenants : Gilles Désiré dit Gosset, conservateur général du patrimoine, directeur de la MPP et Matthieu Rivallin, inspecteur-conseiller de la création artistique.

Atelier organisé et modéré par **François Tisseyre**, de l'Atelier ÉcoutezVoir.



© Charles Bossu, dit Marville, Comble et amorce de la nouvelle flèche de Notre-Dame de Paris, 1860 © Ministère de la Culture, MPP, diff. RMN-GP

> Avec Alexandre Arminjon autour de son travail sur l'Iran de 2017 à 2022

De son premier voyage en Iran en 2017 au plus récent, en août 2022, l'itinéraire d'Alexandre Arminjon est parsemé de rencontres spirituelles aux quatre coins de la planète. Que ce soit au Chili, dans le désert de l'Atacama, ou en Grèce, auprès des monuments antiques, il photographie la beauté des civilisations passées, la grandeur des éléments naturels ou encore la vitalité d'une population iranienne qui se bat pour sa liberté. Avec le défi de continuer à créer dans un monde saturé d'images. Ce passionné du tirage photographique N&B a ouvert en 2020 un lieu dédié à cette pratique, *Ithaque*, dans le centre de Paris. Photographe indépendant et autodidacte, il a exposé à la Galerie Agathe Gaillard. Ses portraits iraniens ont fait l'objet d'une exposition personnelle à l'Assemblée Nationale, pour la journée internationale des droits des femmes en mars 2023.

Atelier organisé et modéré par Jean-Baptiste Gauvin, journaliste et écrivain.



> Rencontre avec la photographe Françoise Huguier

À l'occasion de la sortie de son nouveau livre 1992, une plongée au cœur des terres polluées du détroit de Behring, Gens d'images a invité Françoise Huguier, récemment élue à l'Académie des beaux-arts, à parler de son travail. Cette rencontre a permis de revenir sur les grandes sources d'inspiration de la photographe, notamment par la présentation du film qui lui est consacré *Ma vie, mon œuvre* de Christian Caujolle. Un focus sur 1992 a permis de mieux comprendre l'importance documentaire du projet 30 ans plus tard. Pourquoi la Sibérie? Comment comprendre ce territoire et réaliser un documentaire respectueux des gens sur place? Comment le diffuser de retour en France? Quel intérêt à revisiter ces archives? Comment développer un projet éditorial?

Atelier modéré par **Gilles Cargueray**, *Consultant indépendant*, (Gilles Cargueray accompagne dans leur développement photographes et plateformes spécialisées dans la photographie).



© Françoise Huguier

› Rencontre avec la photographe
**Juliette Agnel, lauréate du Prix
Niépce 2023**

Née en 1973, après des études en arts plastiques et ethno-esthétisme à l'université Paris 1, Juliette Agnel suit un enseignement aux Beaux-Arts de Paris pour lequel elle a été félicitée en 1999. Une rencontre avec Jean Rouch l'amène sur les routes de l'Afrique où elle travaillera pendant plus de dix ans.

Elle poursuit son travail de recherche vers les paysages extrêmes et celui des forces naturelles lors d'une expédition au Groenland en 2018, au Soudan en 2019 et récemment dans les grottes préhistoriques d'Arcy-sur-Cure (2021-2023).

Cette dernière série, intitulée *La Main de l'enfant* fut exposée aux Rencontres d'Arles de juillet 2023.

Son premier livre rétrospectif, *Un Autre Monde*, aux éditions Maison CF est paru en juin 2023.

Juliette Agnel est représentée par la galerie Clémentine de la Féronnière à Paris.

Rencontre organisée et animée par **Françoise Paviot**, galeriste, qui a parrainé sa candidature.



© Juliette Agnel, *La main de l'enfant*, 2023

> Atelier Photographie et Territoire : Coup de projecteur sur le réseau Diagonal

Cet Atelier prend place dans la réflexion entamée l'an dernier sur la place de la photographie en Région, par Dominique Sagot-Duvauroux. Le réseau Diagonal fondé en 2009, réunit 27 structures de production et de diffusion dédiées à la photographie, réparties sur l'ensemble du territoire français.

Quel rôle joue-t-il dans la structuration et la valorisation de la scène photographique française? Quelles sont ses fonctions et qu'apporte-t-il aux structures adhérentes? Quelle place occupe-t-il dans la politique du Ministère de la Culture en direction des territoires? Telles sont les questions qui furent posées aux invitées:

- Erika Negrel, secrétaire générale du réseau Diagonal.
- Céline Duval, directrice de Stimultania, pôle de photographie à Strasbourg et Givors.
- Fanny Escoulen, cheffe du département de la photographie au Ministère de la Culture.

Atelier initié et animé par **Dominique Sagot-Duvauroux**, professeuse à l'université d'Angers, membre du comité directeur de *Gens d'images*.



Vue de l'exposition SYRIALISM et LIVE, LOVE, REFUGEE de Omar Imam, visite guidée avec des scolaires, Maison de la Région, Festival fiction Documentaires, 2021
© GRAPh-CMI

> **Autour du mémoire de Rébecca Flore L'histoire de « Gens d'Images », première période : 1954 -1985**

Lors de cet atelier, Rébecca Flore, étudiante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, a retracé le parcours historique de l'association des Gens d'Images depuis sa fondation en 1954 par Albert Plécy, jusqu'en 1985, fin de la présidence de Paul Jay.

La présentation de cette première partie a permis de mesurer la portée historique des activités de l'association, notamment les Prix Niépce et Nadar, vouées à promouvoir la photographie en tant qu'expression artistique.

Elle a montré la place des Gens d'Images comme acteurs et témoins de l'histoire de la photographie en France depuis presque 70 ans.

Atelier organisé et présenté par
Nathalie Bocher-Lenoir, Présidente de Gens d'images.



© Collection Gens d'images, auteur non identifié

> **Présentation du prix Nadar 2023 avec Fabienne Pavia, éditrice du Bec en l'air, et le photographe Jean-François Spricigo**

Le 69^e Prix Nadar Gens d'images a été attribué à l'ouvrage *Nous l'horizon resterons seul* du photographe Jean-François Spricigo aux éditions Le bec en l'air. Créé en 1999, Le Bec en l'air est un éditeur indépendant installé à Marseille. Le point commun de ses publications étant le dialogue entre l'image et le texte, entre photographie et récit, à travers une mise en page étudiée, et des photographies et des textes d'auteurs.

Jean-François Spricigo est né en 1979 à Tournai, en Belgique. Son travail associe photographie, vidéo, écriture et musique. Lauréat du Prix de photographie de l'Académie des Beaux-Arts en 2008, ancien pensionnaire de la Casa de Velásquez et de la Fondation des Treilles, artiste associé au CentQuatre-Paris depuis 2014, il est représenté par la galerie Camera Obscura.

Atelier conçu et modéré par **Aurélié Lacouchie**, déléguée du Prix Nadar et membre du comité directeur de *Gens d'images*.



© Jean-François Spricigo

> Psychologies du portrait photographique par Corentin Folhen

Photographe indépendant, Corentin Fohlen est à la fois journaliste, portraitiste et artiste. Il est lauréat de plusieurs prix photos dont deux World Press (2011 et 2016). Diffusé par l'agence Divergence il travaille pour la presse française et internationale. Aujourd'hui Il oriente son travail vers des histoires au long court fortes et engagées comme celle sur Haïti. Il veut en montrer la diversité tout en tentant d'échapper aux poncifs misérabilistes. Ces dernières années il s'est spécialisé dans le portrait, répondant à des commandes pour la presse et l'édition. Ses travaux sont accompagnés le plus souvent de textes courts racontant les coulisses de chaque prise de vue, les tentatives de séduction éphémère, les anecdotes en associant humour et ironie, montrant ainsi toute la diversité des psychologies du portrait photographique.

Atelier conçu et modéré par **Philippe Guionie**,
membre du comité directeur de *Gens d'images*
et directeur de la *Résidence 1+2*.



>> Les Cafés images, chaque mois, une occasion de rencontres et d'échanges

Les Cafés images ont lieu chaque premier samedi du mois à la médiathèque Edmond Rostand dans le 17^e arrondissement de Paris, sauf exception.

Créés en 2000 par Nathalie Bocher-Lenoir, ces Cafés sont l'occasion de rassembler les membres de Gens d'images pour échanger idées et points de vue sur les images : photographies, argentiques et numériques ; images des arts plastiques et des arts graphiques, évolutions technologiques de l'image, questions juridiques... et tous les sujets abordant l'image dans sa plus large acception.

Organisés et animés par :
Jean-Marie Baldner et David Tanné.



© Photo Gens d'images

> Visite de l'exposition *La vallée* au Centre photographique d'Ile de France

Pendant une dizaine d'années, Nicolas Giraud et Bertrand Stofleth ont parcouru et arpenté les vallées du Gier, de l'Ondaine, du Furan, qui ont été le berceau des proto-industrialisations et des révolutions industrielles du XIX^e siècle. Ils en ont photographié les paysages, en ont rencontré les habitants, interrogé les spécialistes, amateurs et professionnels. L'exposition *La Vallée* est le résultat de cette enquête où le paysage fait sens dans son feuilletage temporel. Nicolas Giraud utilise les outils de la photographie et des arts visuels pour interroger les représentations, les mécanismes de construction et de circulation de l'image. Dans un style documentaire, Bertrand Stofleth explore les modes d'habitation des territoires et questionne les paysages dans leurs usages et leurs représentations.

Café images organisé et animé par
Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur
de *Gens d'images*.



© Nicolas Giraud et Bertrand Stofleth

> Lecture de portfolios

Lors de ce Café images les adhérents qui le souhaitent ont pu montrer leurs derniers travaux.

Ces cafés images dédiés à la présentation de portfolios sont l'occasion de rassembler chaque année les membres de l'association désireux de montrer leurs dernières réalisations dans un esprit de convivialité et de partage.

Les participants à ce Café ont pu profiter de leur présence à la médiathèque pour découvrir l'exposition organisée par elle dans le cadre du Festival de Street Photography du Collectif Regards croisés.



© Gildas Lepetit-Castel, Londres, *nothing more than feelings*

> **Rencontre avec le photographe Jin Tian dit JT autour de son exposition Wild Grass / Curse of the Wind**

Originaire de la région du Guangxi au sud de la Chine, JT est un photographe documentaire. Il aborde des sujets comme l'immigration, la pauvreté, la souffrance, la nature et l'influence de la société de consommation sur la vie urbaine.

Lors de ce Café images il a présenté deux séries: *Wild Grass*, *China's Orphans* et *Curse of the Wind, a history of leprosy*, travaux sur les laissés pour compte en Chine contemporaine.

JT a été exposé à la BnF et au Musée Albert-Kahn.

Café images organisé et animé par **David Tanné**, membre du comité directeur de *Gens d'images*.



> Rencontre avec Odile Berthemy

Photographe et journaliste, membre de Gens d'images, Odile Berthemy nous a invités à un voyage argentin à la fois poétique et humoristique à travers des reportages et des recherches qui décalent l'apparente familiarité du quotidien en révélant ce que nos yeux rencontrent sans le voir. Confrontations insolites des messages du hasard. Elle s'amuse aussi à imaginer comment des figures mythologiques pourraient apprivoiser des objets contemporains. Attentive au télescope des images qui bombardent nos modes de vie, elle repère la façon dont s'affichent les identités dans des revendications de liberté.

Elle a récemment publié *Quelques écrits et cris du monde 2011-2022*, aux éditions de l'Onde. Messages sans frontières sur le combat des peuples pour faire respecter les droits humains.

Rencontre organisée et modérée par **Jean-Marie Baldner**, membre du comité directeur de Gens d'images.

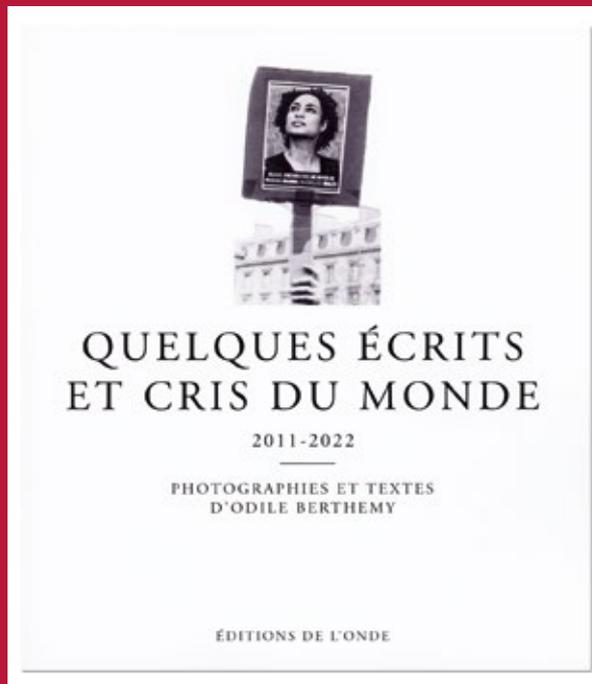


Photo DR

> Rencontre avec Louise Narbo

Photographe, auteure et membre de Gens d'images, Louise Narbo a présenté un voyage rétrospectif à travers une recherche dans l'en deçà de la conscience. Ses alliés sont l'intuition, le jeu des hasards et des accidents et la libre association. Autodidacte, engagée tout d'abord dans la photographie argentique classique, Louise Narbo fera ensuite se côtoyer écrits et images. Son écriture hybride déconstruit ses images en tentant de découvrir ce qui se cache derrière les apparences de la réalité. Elle a exposé récemment à la Galerie Christine Colon à Liège, en Belgique, au Musée de l'Immigration à Paris, à la Médiathèque André Malraux à Tourcoing et aux Itinéraires des Photographes Voyageurs à Bordeaux. En novembre 2023, elle a participé aux *Fictions documentaires*, à Carcassonne.

Rencontre organisée et modérée par
Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur
de Gens d'images.



© Louise Narbo

> **Rencontre avec Rima Samman**
autour de son livre *L'amour se porte*
autour du cou

Artiste plasticienne et cinéaste productrice, Rima Samman a publié en 2021 chez Filigranes, *L'amour se porte autour du cou*, une manière ouverte d'archiver et d'imager, avec humour, la vie. Dans une tension entre l'individuel et le collectif, elle intervient, en les colorisant, sur les photographies de l'album de famille de ses parents, pour s'approprier et transmettre la mémoire, réelle et fantasmée, des membres, pour la plupart disparus, d'une famille éparpillée dans l'exil par l'histoire du Liban. Réalisatrice de films de fiction et de documentaires, elle a produit, avec Patrick Le Bescont, une collection de portraits d'artistes, *Photographes de notre temps*, dont Catherine Poncin, Corinne Mercadier, Rip Hopkins, Bernard Plossu, Thibaut Cuisset...

Café images organisé et animé par
Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur
de *Gens d'images*.



© Rima Samman, *L'amour se porte autour du cou*, 2020

> Au Salon de la Photographie à la Grande Halle de la Villette

Les adhérents de l'association ont été conviés à une visite du Salon, guidé par son directeur artistique, Simon Edwards. Ce salon, qui se tenait pour la seconde fois sous la Grande Halle de la Villette est un rendez-vous incontournable pour les photographes tant professionnels qu'amateurs. Cette année il a mis à l'honneur l'exposition de Caroline Henry, lauréate du prix du public des Zoom 2023 et membre du comité directeur de Gens d'images.

Café images initié et organisé par **Alain Escourbiac**, vice-président de Gens d'Images.



SALON de la PHOTO
Photographie Street Culture

PARIS 2023
5-8 OCTOBRE
Grande Halle de la Villette

#salonphotoparis www.lrsalondephoto.com

© Photo Jean-Christophe Béchet

> **Invitation à une présentation privée de manuscrits médiévaux, modernes et contemporains à la Bibliothèque nationale de France**

Parmi les 400 000 manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale de France, nombre de manuscrits médiévaux ainsi que modernes et contemporains témoignent du rapport entre texte et image. Enluminures du Moyen Âge qui semblent préfigurer la bande dessinée, calligraphie élaborée qui paraît presque abstraite, rébus, labyrinthes, livre d'artiste, les collections du département des Manuscrits mettent en valeur le lien fécond entre l'écrit et l'illustration.

Visite organisée et animée par **Sabine Maffre**, Conservatrice Chargée de collections au département des manuscrits médiévaux et **Guillaume Delaunay**, Chargé de collections au département des manuscrits modernes et contemporains.



© DR

> Autour des livres photographiques à la bibliothèque Edmond Rostand

Comme chaque année après l'attribution du Prix Nadar, un Café Images met les livres à l'honneur, autour des finalistes et lauréat du Prix Nadar.

Les bibliothécaires de la médiathèque ont présenté leur fonds et leurs coups de cœur de l'année.

Café images organisé et animé par **Aurélie Lacouchie**, déléguée du Prix Nadar, **David Tanné**, membre du comité directeur de *Gens d'images* et **Etienne Lethel**, tous deux bibliothécaires à la médiathèque.



© David Tanné

>> Le Prix Niépce Gens d'images

Créé en 1955 par Albert Plécy, le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition. Ce prix distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Aucune candidature spontanée ne peut être acceptée directement. Ce sont des personnalités qualifiées choisies par le comité directeur qui proposent des candidatures au Jury. Depuis 2016, le Prix bénéficie du mécénat de Picto Foundation qui récompense le lauréat. En 2019, s'ajoute le mécénat de l'ADAGP⁽¹⁾. Le Prix est soutenu par la BnF et placé sous le parrainage du Ministère de la Culture. En 2021, ce dernier s'engage à produire annuellement une exposition des deux Prix Gens d'images à la BnF. À compter de 2022 le prix Niépce est présenté par le Jeu de Paume au château de Tours.

⁽¹⁾Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques.

Déléguée du Prix Niépce : **Nathalie Bocher-Lenoir**
mail@gensdimages.com



© Juliette Agnel, *Taharqa la nuit*, 2019

Le Prix Niépce 2023 Gens d'images
est attribué à **Juliette Agnel**.

> Le Prix Niépce Gens d'images 2023

Juliette Agnel

Juliette Agnel est née en 1973. Après des études en arts plastiques et ethno-esthétique à l'université Paris 1, elle suit un enseignement aux Beaux-Arts de Paris. Une rencontre avec Jean Rouch l'amène sur les routes de l'Afrique où elle travaillera pendant plus de dix ans. Elle poursuit ses recherches vers les paysages extrêmes et des forces naturelles au Groenland en 2018, au Soudan en 2019 et dans les grottes préhistoriques d'Arcy-sur-Cure (2021-2023).

Cette dernière série, intitulée *La Main de l'enfant* fut exposée aux Rencontres d'Arles en juillet 2023.

Son premier livre rétrospectif, *Un Autre Monde*, est sorti aux éditions Maison CF le 23 juin 2023.

Juliette Agnel est représentée par la galerie Clémentine de la Féronnière à Paris. Sa candidature était parrainée par Françoise Paviot, galeriste.

Le jury, présidé par Héloïse Conésá, conservatrice pour la photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France, a délibéré le 23 mai 2023. Il était composé de personnalités appartenant aux professions impliquées dans la réalisation, la production, la critique et l'édition de photographies.



© Juliette Agnel, *Portes de glace*, 2018

> Le Prix Niépce Gens d'images 2023



© Juliette Agnel, *La nuit noire*, 2018



© Juliette Agnel, *Géode de Pulpi*, 2022

Les candidats présentés au Prix Niépce 2023 :

- **Juliette Agnel**, présentée par Françoise Paviot, galeriste.
- **Emilie Arfeuille**, présentée par Christian Gattinoni, lacritique.org.
- **Richard Baron**, présenté par Eric Le Brun, directeur de LightMotiv.
- **Samuel Bollendorff**, présenté par Patricia Morvan, co-directrice de la galerie VU.
- **Anaïs Bourdot**, présentée par Brigitte Patient, journaliste radio.
- **Anne-Lise Broyer**, présentée par Solenn Laurent, responsable des ventes à la galerie POLKA.
- **Mathias Depardon**, présenté par Françoise Bornstein, directrice de la galerie Sit Down.
- **Pierre Faure**, présenté par Valentin Bardawil, co-fondateur du Salon PhotoDoc.
- **Vincent Ferrane**, présenté par Laurent Abadjian, rédacteur en chef photo à Télérama.
- **Corentin Fohlen**, présenté par Jean-Jacques Farré, directeur de publication / LIKE.
- **Charles Fréger**, présenté par Audrey Hoareau, directrice du Centre photo du Nord.
- **Samuel Gratacap**, présenté par Laetitia Guillemain, iconographe, professeure, commissaire d'exposition.
- **Ulrich Lebeuf**, présenté par Sylvie Hugues, photographe, journaliste, commissaire d'exposition.
- **Jean-François Spricigo**, présenté par Stéphane Brasca, directeur de la revue De l'Air.
- **Anaïs Tondeur**, présentée par Camille Gajate, directrice du Festival BZH Photo.

Les membres du Jury du Prix Niépce 2023 :

Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume
Vincent Bengold, directeur du festival Itinéraires
des photographes voyageurs
Sylvain Besson, directeur des collections,
Musée Nicéphore Niépce
Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images
Héloïse Conésa, conservatrice et chargée de la
photographie contemporaine à la BnF
Fanny Escoulen, cheffe du département
de la photographie au Ministère de la Culture
Frédérique Founès, co-fondatrice et directrice
de Signatures, Paris
Philippe Guionie, photographe, professeur,
directeur de la résidence 1+2 à Toulouse
Julien Magre, photographe, lauréat du Prix Niépce
2022

La proclamation du Prix a eu lieu le 25 mai 2023, à la BnF
site Richelieu.

Le Prix Niépce Gens d'images 2023 bénéficie :

- d'une dotation de 15 000 € par l'ADAGP et Picto Foundation,
- d'une exposition à la Bibliothèque nationale de France du 12 décembre 2023 au 10 mars 2024, produite par le Ministère de la Culture,
- d'une acquisition de tirages par la BnF,
- d'une exposition du Jeu de Paume au château de Tours, produite par le Ministère de la Culture,
- d'un Atelier Gens d'images organisé à Paris à l'auditorium de l'ADAGP, pour présenter son travail,
- d'une exposition de trois mois, sous droits d'auteur de 2 000 €, organisée par la Galerie Dityvon-Université d'Angers, en 2025.

Le Prix Niépce Gens d'images est soutenu par le Ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France, l'ADAGP, Picto Foundation, le Jeu de Paume au château de Tours, la Galerie Dityvon Université d'Angers et Escourbiac l'imprimeur.

> Les Prix Niépce 1955 à 2023

- 1955 Jean Dieuzaide
1956 Robert Doisneau
1957 Denis Brihat
1958 René Basset
1959 Jean-Loup Sieff
1960 Léon Herschtritt
1961 Jean-Dominique Lajoux
1962 Jean-Louis Swiners
1963 Jean Suquet
1964 Jean Garet
1965 Thierry Davoust
1966 Marc Garanger
1967 Pierre et Dorine Berdoy
1968 Claude Sauvageot
1969 Jean-Pierre Ducatez
1970 Serge Chirol et Claude-Raymond Dityvon
1971 Jean-Luc Tartarin
1972 Pierre Le Gall et Guillaume Lieury
1973 Albert Visage
1974 Pierre Michaud
1975 Jean-Louis Nou



© Jean Dieuzaide

- 1976 Eddie Kuligowski,
Claude Nuridsany
et Marie Perennou
1977 Roland Laboye
1978 Alain Chartier
1979 Françoise Saur
1980 Gilles Kervella
1981 Frédéric Brenner et Jacques Bondon
1982 Prix non attribué
1983 Pascal Dolémieux
1984 Thierry Girard
1985 Hervé Rabot
1986 Jean-Marc Zaorski
1987 Agnès Bonnot
1988 Keïchi Tahara
1989 Gladys et Patrick Zachmann
1990 Hugues de Wurstemberger
1991 Jean-Louis Courtinat
1992 Luc Choquer
1993 Jean-Claude Coutausse
1994 Xavier Lambours



© Eddie Kuligowski

> Les Prix Niépce 1955 à 2023

- 1995 Marie-Paule Nègre
- 1996 Lise Sarfati
- 1997 Patrick Tosani
- 1998 Florence Chevallier
- 1999 Philippe Bazin
- 2000 Klavdij Sluban
- 2001 Antoine d'Agata
- 2002 Luc Delahaye
- 2003 Stéphane Couturier
- 2004 Claudine Doury
- 2005 Elina Brotherus
- 2006 Yuki Onodera
- 2007 Bertrand Meunier
- 2008 Jürgen Nefzger
- 2009 Stéphanie Lacombe
- 2010 Jean-Christian Bourcart
- 2011 Guillaume Herbaut
- 2012 Denis Darzacq
- 2013 Valérie Jouve
- 2014 Mathieu Pernot
- 2015 Laurent Millet



© Antoine d'Agata



© Luc Delahaye



© Elina Brotherus



© Mathieu Pernot

- 2016 Laurence Leblanc
- 2017 Olivier Culmann
- 2018 Stéphane Lavoué
- 2019 Raphaël Dallaporta
- 2020 Marina Gadonneix
- 2021 Grégoire Eloy
- 2022 Julien Magre
- 2023 Juliette Agnel



© Laurence Leblanc



© Claudine Doury

>> Le Prix Nadar Gens d'images

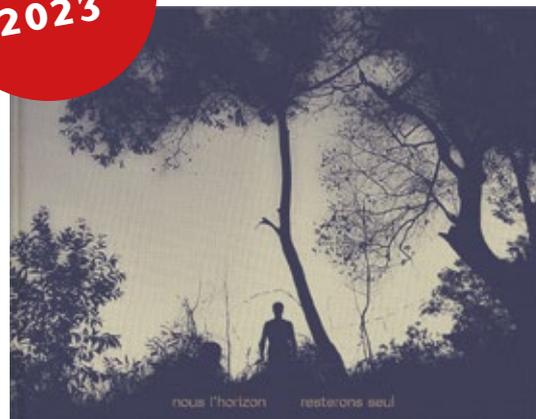
Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Gens d'images. Il récompense un livre consacré à la photographie, publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français et publié à plus de 400 exemplaires. En 2023, 136 ouvrages ont été présentés au jury, qui a évalué la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication. Les membres du jury représentent la variété des métiers du livre.

Dix livres sont remarquables pour leur qualité. Parmi eux, un lauréat reçoit une dotation de 10 000 € grâce au soutien du Ministère de la Culture et 5 000 € de la Fnac. Des rencontres sont organisées à Paris et en province pour présenter le livre primé, notamment un atelier à l'ADAGP le lundi 13 novembre 2023.

Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France, au département des Estampes de la photographie, partenaire historique du Prix Nadar. Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

Déléguée du Prix Nadar : **Aurélie Lacouchie**
prix-nadar@gensdimages.com

Prix Nadar
2023



Le Prix Nadar Gens d'images 2023 a été attribué à la maison d'édition Le Bec en l'air pour l'ouvrage **Nous l'horizon resterons seul** de Jean-François Spricigo.

Éditions Le Bec en l'air

Créé en 1999, Le Bec en l'air est un éditeur indépendant installé à Marseille depuis 2011. Un point commun réunit la plupart du temps ses publications : le dialogue entre l'image et le texte, entre photographie et récit, à travers une mise en page étudiée, des photographies et des textes d'auteurs.

Le Bec en l'air est basé à La Friche Belle de Mai, un lieu pluridisciplinaire où la maison d'édition, dirigée par Fabienne Pavia (éditrice) et Dominique Herbert (directeur artistique), développe également des expositions en lien avec ses publications.



> Le Prix Nadar Gens d'images 2023

Depuis vingt ans, Jean-François Spricigo élabore un langage artistique nourri par le dialogue qu'entretient la photographie avec l'écriture, la création sonore et la vidéo.

Au fondement de cette œuvre radicale, se trouve le rapport intense à la nature qui anime l'artiste.

Nous l'horizon resterons seul (titre à lire en deux locutions distinctes), récit de voyages récents sur l'île de La Réunion, à Mayotte et en Guyane, mène cette quête intime du sensible, marquant une nouvelle étape dans l'œuvre de l'artiste. Inspiré par la dimension indomptable des littoraux ultramarins, ce livre relate, en mots et en images (et aussi en sons à l'occasion d'un spectacle), les souvenirs de rencontres humaines et animales. Il se fait l'écho d'émerveillements toujours renouvelés devant l'immensité du vivant.



© Jean-François Spricigo

> Le Prix Nadar Gens d'images



© Jean-François Spricigo



© Jean-François Spricigo

Les dix livres remarqués de l'édition 2023

- **Ground Noise**,
de Céline Clanet, édité par Actes Sud
- **Instants très simples**,
de Claude Batho, édité par Contrejour
- **Tu ne meurs pas**,
de Marie Sumalla & Ghazal Golshiri,
édité par GwinZegal
- **L'agriculture comme écriture**,
de Nina Ferrer-Gleize, édité par GwinZegal
- **Smoke**,
de Michael Ackerman, édité par L'axolotl
- **Nous l'horizon resterons seul**,
de Jean-François Spricigo, édité par Le Bec en l'air
- **No Pasa Nada**,
de Philippe Dollo, édité par les Editions de Juillet
- **Ukraine, fragments**,
de MYOP, édité par Manuella et ABM
- **Bilateral**,
de Samuel Gratacap, édité par Poursuite
- **Lumières des Saintes**,
de Ilsen About, édité par Textuel

Les membres du Jury du Prix Nadar 2023 :

Fanny Escoulen, cheffe du Département de la photographie, Direction générale de la Création artistique, Ministère de la Culture ; présidente du jury 2023

Emilie Bernard, responsable de la bibliothèque au Musée Nicéphore Niépce

Zahra Bourhrara, en charge des beaux-livres à la direction commerciale de la Fnac

Alain Escourbiac, imprimeur, vice-président de Gens d'images

David Fourné, Editions lamaindonne, lauréat 2022 du Prix Nadar

Aurélien Lacouchie, responsable de la bibliothèque de la MEP, déléguée du Prix Nadar Gens d'images

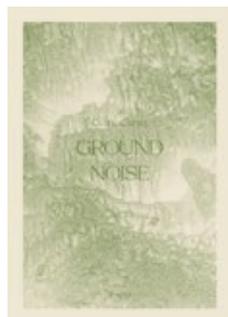
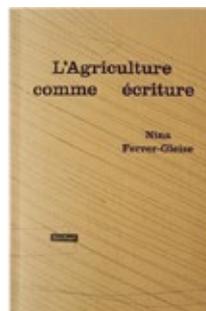
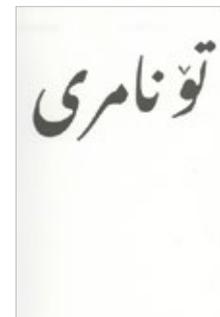
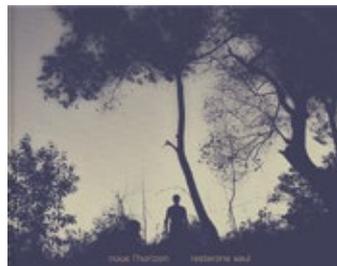
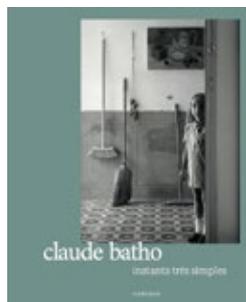
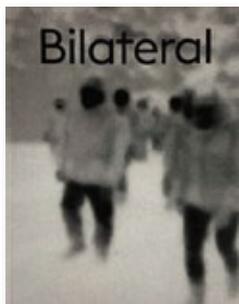
Luce Lebart, historienne de la photographie, commissaire d'expositions, chercheuse pour la collection Archive of Modern Conflict

Jérôme Prochiantz, collectionneur

Geoffroy Saint Martin, designer graphique

Flora Triebel, conservatrice du patrimoine en charge de la photographie ancienne au département des estampes et de la photographie à la BnF

Les dix livres remarqués de l'édition 2023



68 ans de Prix Nadar

- 1955 Delpire - *Japon* - Werner Bischof
1956 Clairefontaine - *Ombrie* - Fulvio Roiter
1957 Seuil - *New York* - William Klein
1958 Arthaud - *La glace à 2 faces* - Michel Cot
1959 Arthaud *L'Ordre grec* Serge Moulinier
1960 Delpire - *Afrique* - Emile Schulthess
1961 Zodiaque - *Catalogne romane* - Jean Dieuzaide
1962 Arthaud - *Les maîtres de l'art contemporain*
Alexander Liberman
1963 Le Temps - *Les inspirés et leurs demeures*
Gilles Ehrmann
1964 André Jammes - *Charles Nègre photographe*
André Jammes
1965 Pont Royal - *Les secrets des chefs-d'œuvre*
Madeleine Hours
1966 Prisma - *Cowboy Kate & autres histoires*
Sam Haskins
1967 Hatier - *L'Odyssée* - Erich Lessing
1968 Hachette - *200 millions d'Américains*
John Craven
1969 Accidentia - *13 photo-essais* - Erwin Fieger
1970 Sved - *Provence des campaniles* - Etienne Sved



1960

- 1971 Laffont - *Sélection - Vive la France*
H. Cartier-Bresson et F. Nourissier
1972 Hachette - *La chasse photo-graphique*
J-M. Baufle et J-P. Varin
1973 Chêne - *Soixante ans de photographie*
André Kertész
1974 Flammarion - *Italia Mia*
Gina Lollobrigida
1975 Time Life - *Vu par Life* - Collectif
1976 Atlantis - *La Terre de l'Homme,*
vues aériennes - Georg Gerster
1977 Entente - *Les noires vallées du*
repentir - André Martin
1978 Delpire - *Gitans, la fin du voyage*
Josef Koudelka
1979 Denoël - *Filipacchi - Photographies 1947-1977*
Richard Avedon
1980 Belfond - *La France 1900 vue par*
les frères Seeberger - Hubert Juin
1981 Contrejour - *Sur le fil du hasard* - Willy Ronis
1982 Chêne - Hachette - *Hommes du XX^e siècle*
A. Sander et U. Keller
1983 Herscher - *Récits* - François Hers

68 ans de Prix Nadar

- 1984** Centre National de la Photographie
Collection Photo-poche - Divers auteurs
- 1985** Contrejour - *La photographie créative*
Jean-Claude Lemagny
- 1986** Hazan - *Paysages Photographies*
Collectif (mission de la DATAR)
- 1987** Denoël - *Hoyningen-Huene : L'élégance des années 30* - William E. Ewing
- 1988** Hologramme - *André Kertész* - André Kertész
- 1989** Paris Audiovisuel - Paris-Musées - Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg - *Splendeurs et misères du corps* - Collectif
- 1990** Bordas - Contrejour - *Montagne des photographes* - Elisabeth Foch
- 1991** Nathan Image - *En passant* - Irving Penn
- 1992** Imprimerie Nationale - *Paris retraversé*
J. Mounicq et M. Augé
- 1993** Seuil - *Walker Evans, la soif du regard* - Gilles Mora
- 1994** Schirmer - Mosel - *Evidence 1944-1994*
Richard Avedon
- 1995** Flammarion - *L'art sans art* d'Henri Cartier-Bresson
Jean-Pierre Montier
- 1996** Marval - *Les trois grandes égyptiennes*
Alain d'Hooghe et alli



1984

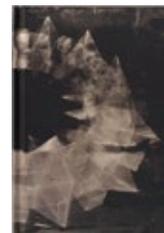
- 1997** Marval - *Des années folles aux années noires*
Christian Bouqueret
- 1998** Revue Noire - *Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan Indien* - J-L. Pivin,
P-M. Saint Léon et alli
- 1999** Nathan - Delpire - *End time city* - Michael Ackerman
- 2000** Paris Audiovisuel - Maison Européenne
de la Photographie - *Détours* - Raymond Depardon
- 2001** Seuil - *Le livre des tempêtes, - à bord de l'abeille Flandre* - Jean Gaumy
- 2002** Flammarion - *Vietnam* - Larry Burrows
- 2003** Filigranes - *Le pavillon blanc* - Bernard Guillot
- 2004** Seuil - *L'Afrique à poings nus* - Philippe Bordas
- 2005** Textuel - *No man's land* - Larry Towell
- 2006** Fondation Henri Cartier-Bresson - *Steidl Scrapbook* - Henri Cartier-Bresson
- 2007** Seuil - *La photographie américaine, 1958-1981*
Gilles Mora
- 2008** Delpire - *1,2,3,4,5* - Sarah Moon
- 2009** Centre Pompidou - *La Subversion des images*
Collectif
- 2010** Xavier Barral - *D'après nature* - Jean Gaumy
- 2011** Images en manœuvres - *Camden*
Jean-Christian Bourcart

68 ans de Prix Nadar

- 2012** Xavier Barral - *Vers l'Orient* - Marc Riboud
- 2013** Le Point du jour - *L'Asile des photographies*
M. Pernot et P. Artières
- 2014** Filigranes - *Les enfantillages pittoresques*
Laurent Millet
- 2015** Le Bec en l'air - *Algérie, clos comme on ferme un livre?* - Bruno Boudjelal
- 2016** Xavier Barral - *So long, China* - Patrick Zachmann
- 2017** Chose Commune - *Sobras* - Geraldo de Barros
- 2018** Textuel - *The Train* - Collectif
- 2019** The(M) - *Ibasho - So it goes* - Miho Kajioaka
- 2020** Maison CF - «L'odeur de la nuit était celle du jasmin» (photographies de FLORE, textes de Marguerite Duras)
- 2021** Chose Commune - *Leaving and waving*
Deanna Dikeman
- 2022** lamaindonne - *Siempre que* - Celine Croze
- 2023** Le Bec en l'air - *Nous l'horizon resterons seul*
Jean-François Spricigo.



2013



2014



2015



2016



2017



2018



2019



2020

> Visite de l'exposition BZH Photo à la galerie Esther Woerdehoff

Il s'agit de la première rétrospective du festival breton à Paris.

L'exposition *Regards sur le littoral breton* réunit les oeuvres des résidents Kodo Chijiwa (Japon), Mårten Lange (Suède), Fernanda Tafner (Brésil), Iveta Gabalina (Lettonie) et Daniel Jack Lyons (Californie).

Depuis 2019, le festival encourage un dialogue inter-culturel et artistique sur le sujet de l'estran, ce monde imbriqué entre la terre et la mer si caractéristique du littoral breton.

Visite commentée par **Camille Gajate**,
directrice de BZH PHOTO



© BZH PHOTO, Kodo CHIJIWA (2019), Marten LANGE (2020), Fernanda TAFNER (2021), Iveta GABALINA (2022)

Visite du samedi 17 juin 2023

> **Visite de l'exposition Kertész/
Lartigue - Un pas de côté
Médiathèque du patrimoine et
de la photographie (MPP) Versailles**

L'exposition met en lumière deux personnalités aux carrières parallèles en présentant 185 photographies et documents d'archives. Au début des années 1960, le Museum of Modern Art de New York consacre des expositions monographiques à Jacques Henri Lartigue (1894-1986) et André Kertész (1894-1985). Qualifiés pour l'un de « plus grand amateur du XX^e siècle » et pour l'autre « d'inventeur du photojournalisme ». Ils possèdent chacun une esthétique singulière et cette capacité à faire un pas de côté, en se tenant à l'écart des grands courants de la photographie.

Coproduction : Ville de Versailles / Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) / Donation Lartigue.

Commissariat : Marion Perceval, directrice de la Donation Lartigue et Matthieu Rivallin, adjoint à la responsable du département de la photographie de la MPP.

Visite organisée et commentée par **François Tisseyre**, réalisateur et scénographe



© Photo Gens d'images

Visite du jeudi 23 novembre 2023

> Visite de Photo Days guidée par Camille Gajate, directrice de BZH photo

Pendant un mois, musées, institutions culturelles, galeries, fondations, foires et festivals s'engagent dans Photo Days pour faire découvrir aux amateurs et aux curieux toute l'étendue de la production photographique mondiale. De la photographie documentaire à la photographie plasticienne en passant par la mode, le nu ou le paysage.

Visite organisée et commentée par **Luc Barrière**, membre de *Gens d'images*.



© Photo Days © Rinko KAWAUCHI, Untitled, serie ME, 2022 · courtesy de l'artiste, Priska Pasquer Galerie et Photo Days

Exposition BnF

> La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF

La BnF propose pour la troisième année consécutive, du 12 décembre 2023 au 10 mars 2024 un aperçu de la création photographique contemporaine en exposant à la Bibliothèque François Mitterrand, une sélection d'œuvres des lauréats des prix photographiques qu'elle soutient. Depuis 1955, elle est partenaire des deux prix annuels initiés par l'association Gens d'images, le Prix Niépce, qui distingue un photographe de 50 ans ou moins travaillant en France et le Prix Nadar, qui récompense un livre photographique français. En 2006, la BnF s'est également associée à la Bourse du talent dont les lauréats de toutes nationalités des sections Reportages, Portraits et Paysage de l'année sont exposés. En 2023 s'est ajouté le lauréat du Prix Camera Clara qui distingue un photographe travaillant à la chambre.

> Commissariat : **Héloïse Conésa**, conservatrice au département des Estampes et de la photographie, BnF.



© Florence Delaby

Action décentralisée

> Partenariat avec l'université d'Angers et le Festival Premiers plans

Le Festival de cinéma Premiers plans se tient chaque année fin janvier, à Angers. Lors de cette manifestation, Gens d'images et l'université d'Angers proposent une exposition des photographies d'un lauréat du Prix Niépece à la galerie Dityvon. Le 27 janvier 2023, la photographe exposée fut Stéphanie Lacombe, lauréate en 2009. Elle a présenté trois séries : *La table de l'ordinaire*, *Hyperlife* et *Déconnexion*. Le vernissage de l'exposition fut précédé d'un échange avec Stéphanie Lacombe, Nathalie Bocher Lenoir, présidente des Gens d'images, Lucie Plessis, directrice de la galerie, et Dominique Sagot-Duvaurox autour du travail de la photographe. Les membres de Gens d'images sont invités chaque année à cette manifestation ainsi qu'à la soirée d'ouverture du Festival. Ils bénéficient également d'un laissez-passer leur permettant d'assister gratuitement à un certain nombre de projections des films sélectionnés.

> Responsable de ce partenariat :

Dominique Sagot-Duvaurox, membre du comité directeur de Gens d'images.



© Stéphanie Lacombe

Partenaires de Gens d'images

{BnF | Bibliothèque
nationale de France

Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Une association est riche de ses adhérents.

Vous pouvez adhérer en flashant ce QR code :



ou rendez vous sur la page d'accueil du site
www.gensdimages.com sur l'onglet adhérer.

PICTO
FOUNDATION

@dagp
Pour le droit des artistes


escourbiac
l'imprimeur

musée
Nicéphore
Niépce


fnac


université
angers
Galerie Dityyon

Membres du comité directeur de Gens d'images, responsables des activités au sein de l'association

Présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce :
Nathalie Bocher-Lenoir

Responsable des ateliers :
Un collectif du comité directeur

Responsables des cafés images :
David Tanné et Jean-Marie Baldner

Déléguée du Prix Nadar : **Aurélie Lacouchie**

Responsable du partenariat avec l'université d'Angers
et le Festival Premiers plans : **Dominique Sagot-Duvaouroux**

Avec nos remerciements à **Jessica C. Garreau**
pour sa collaboration précieuse.



www.gensdimages.com

Responsable de la publication : Irène Kamenka

Conception et réalisation graphique :
Dominique Mérigard / Intensité, Paris

Achévé d'imprimer en janvier 2024, sur les presses
d'Escourbiac l'imprimeur, à Graulhet, au cœur du Tarn
Escourbiac l'imprimeur : Paris/Graulhet





L'association Gens d'images accompagne depuis plus de 65 ans la vie photographique en France et agit pour la mise en valeur de la création et des auteurs, notamment au travers des prestigieux prix Nadar et Niépce. Ce carnet retrace les actions menées en 2023.

www.gensdimages.com