



**CARNET
GENS
D'IMAGES**

2016

>>> Carnet Gens d'images 2016

L'idée de garder sous une forme imprimée la mémoire de Gens d'images est venu de ce constat fait année après année : la liste des activités et évènements est longue et intéressante, il faut en conserver la trace !

Les Prix Nadar et Niépce délibérés et proclamés à la Bibliothèque nationale de France depuis 1955, les Ateliers-conférences mensuels organisés à la Maison européenne de la photographie, les Cafés Images chaque premier samedi du mois, les visites d'expositions majeures sur la photographie commentées par leur commissaire, une exposition et une rencontre autour du Prix Niépce, à Angers, en partenariat avec l'université et le festival Premiers plans, etc.

Les Gens d'images sont des professionnels passionnés et bénévoles, heureux d'animer ces échanges culturels et de transmettre leur goût de l'image et des arts graphiques.

Ce carnet 2016 est le premier opus d'une série dont l'objectif est tout à la fois modeste et ambitieux : garder et valoriser le souvenir de nos multiples actions, et donner envie aux lecteurs de participer à nos rencontres en partageant une réflexion sur l'image photographique.

Nathalie Bocher-Lenoir
Présidente de Gens d'images

>> Les Ateliers Gens d'images

Les Ateliers sont une des deux activités régulières de l'association Gens d'images, un rendez-vous mensuel qui se déploie depuis plus de 30 ans.

Ils ont pour but de faire découvrir aux adhérents et autres invités, une œuvre photographique, une exposition, un ouvrage, ou de traiter une thématique, en faisant intervenir plusieurs personnalités – photographes, conservateurs, éditeurs, universitaires, journalistes... Ils ont traditionnellement lieu à l'auditorium de la Maison européenne de la photographie. Au fil des ans et de leur programmation, les ateliers sont devenus un lieu de réflexion reconnu sur l'actualité et sur l'évolution de la photographie en France.

> Responsables des ateliers :

Sylvaine Lecoeur et Florence Drouhet.



© Florence Drouhet, atelier avec Christine Spengler et Frédéric Mitterrand

> Conversation avec Bruno Barbey

Depuis plus de 50 ans, Bruno Barbey raconte le monde en photographies. Voyageur infatigable, témoin de son temps et des pays qu'il arpente, c'est par son œil esthète, son sens de l'histoire, et son tempérament de bienveillant qu'il imprime sa marque : sur les cinq continents, il est au cœur de l'événement et rapporte les images d'un monde en marche. Homme de rencontres et photographe au long cours, il aime à revenir dans les pays ; plus que capturer l'instant, ce passionné d'histoire pratique la photographie comme un travail de mémoire. En 1964, à peine âgé de 25 ans, il entre chez Magnum, et découvre le photojournalisme. En 1966, lors d'un voyage au Brésil, il découvre la couleur, et en devient dès lors l'un des pionniers. Aujourd'hui encore, Bruno Barbey est toujours au travail, quelque part entre la Chine et la Turquie. Il est aussi, après 50 ans d'ancienneté – de fidélité ! – toujours chez Magnum.

Atelier modéré par **Carole Naggar**, auteure, historienne de la photographie, biographe de plusieurs photographes de Magnum.



© Bruno Barbey

> Plongée troublante dans le monde des robots humanoïdes

Ils sont mis en scène dans notre vie quotidienne, ou rencontrés dans le secret des laboratoires. Ils reproduisent nos gestes, interagissent avec nous, leur présence instille dans nos consciences des questionnements inédits : plus humains que les humains ? Allons-nous leur accorder des droits ? Dans l'exploration de l'univers des robots humanoïdes, la photographie a croisé les pas de la science et de la philosophie.

En compagnie de Vincent Fournier, photographe, auteur de la série « The Man Machine », Yves Gellie, photographe, auteur de la série « Human Version » et Jean-Michel Besnier, philosophe, professeur à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), spécialiste de l'impact philosophique et éthique des sciences et des techniques sur les représentations et les imaginaires individuels et collectifs.

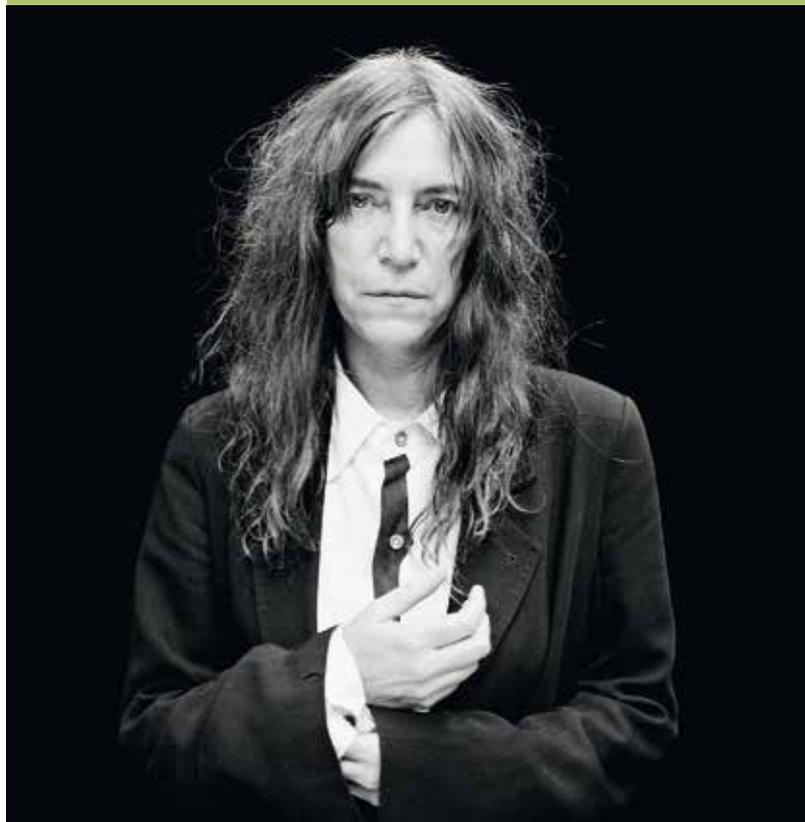
Cet Atelier est présenté et modéré par **Andreina De Bei**, rédactrice en chef adjointe et responsable du service photo de Sciences et Avenir.



© Reem B #7 [Pal], Barcelone, Spain, 2010

> Renaud Monfourny, Photographe Rock

Renaud Monfourny, un des fondateurs des Inrockuptibles, est l'auteur d'un album photo rock et intime, en petits et grands formats noir et blanc : des rock-stars sans fard, sur le vif, des paysages, des moments, des trouvailles, des acteurs, écrivains et autres personnages de la scène artistique. Autant d'attentes, d'anecdotes, de souvenirs, d'impressions, de rencontres, contées sans artifice, en vérité et en confiance, à **Lionel Charrier** (directeur service photo de Libération), son modérateur-complice le temps de cet Atelier.



© Renaud Monfourny, Patti Smith

> **D'une photographie l'autre :
transformer et recycler les images**

Nombreux sont les artistes qui font œuvre en donnant une seconde vie aux images, photographies anciennes comme contemporaines. Qu'ils soient photographes ou non, ces auteurs les considèrent comme une matière première qu'ils se réapproprient pour lui offrir forme et sens nouveaux. L'atelier se propose d'explorer les pratiques contemporaines de trois auteurs : celles des artistes plasticiennes Sylvie Meunier et Lisa Sartorio, respectivement auteures des séries « Avant que tu ne disparaisses » et « L'écrit de l'histoire » et celles de Frédéric Delangle, photographe, auteur de la série « Paris-Delhi ».

Atelier présenté et modéré par **Sophie Bernard**, ancienne rédactrice en chef d' Images magazine aujourd'hui journaliste et commissaire d'exposition indépendante.



© Lisa Sartorio, *L'écrit de l'histoire, Bren'*

> **Christine Spengler, correspondante de guerre et plasticienne**

Rencontre exceptionnelle en deux temps :

1^{re} partie : Conversation avec Frédéric Mitterrand, ancien ministre de la Culture et de la Communication autour de l'ouvrage *L'Opéra du monde*, paru aux éditions du Cherche Midi à l'occasion de la rétrospective que la MEP consacre à Christine Spengler.

2^e partie : Par delà les générations, la photographie de guerre au féminin. Dialogue avec Laurence Geai, jeune photojournaliste indépendante ayant couvert les conflits en Centrafrique, en Syrie...

Cet échange est modéré par **Hervé Le Goff**, journaliste et critique.



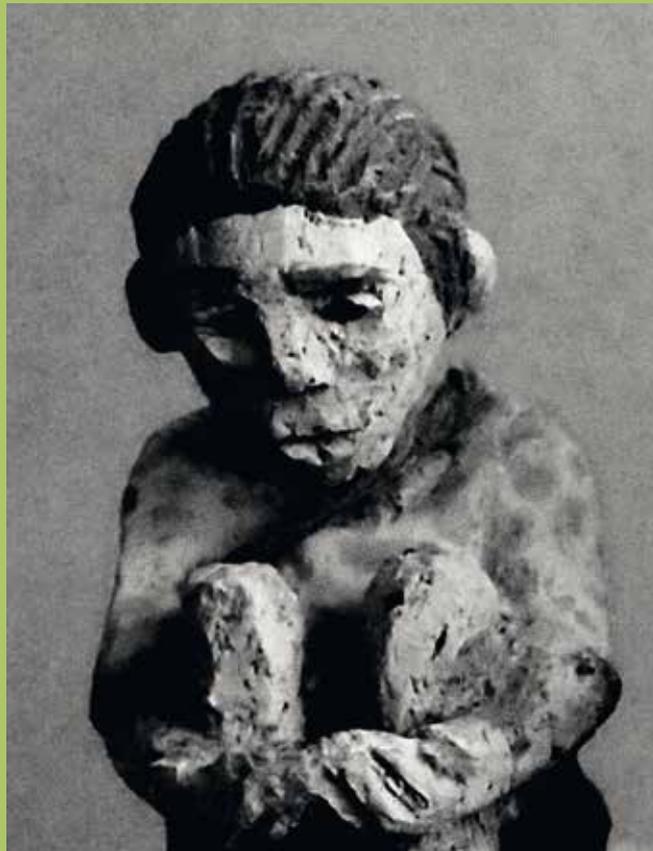
© Christine Spengler

> **Laurence Leblanc, lauréate du prix Niépce**

« Laurence Leblanc poursuit dans une silencieuse solitude une œuvre qui s’installe durablement dans le champ de la création photographique contemporaine. Nourrie d’une connaissance du médium et de son histoire qu’elle ne cesse d’approfondir, la photographe veille attentivement à ne pas disperser sa curiosité ou ses centres d’intérêts en multipliant les clichés et les approches. » Benoît Rivero

L’artiste nous propose de « révéler » ce qui sous-tend son travail depuis presque 20 ans. Elle met en lumière le fil conducteur qui existe entre ses différents travaux, un fil qu’elle tisse inlassablement.

Cette rencontre s’articule en trois temps. Un voyage à travers son œuvre, la projection de son film « Bulles de silence » et un échange de l’artiste avec le public.



© Laurence Leblanc, *D'argile*, Cambodge 2013

> **Photographie et cinéma**

Atelier autour du photographe Yann Morvan, De L'Équipée sauvage à La Ligne rouge, de László Benedek à Terrence Malick.

Il y a une trentaine d'années, Yan Morvan, photo-reporter, promenait déjà sa chambre «inconfortable» à Beyrouth au milieu des combats. Aujourd'hui, nourri de nombreuses lectures, de films d'origines multiples, de visites de musées ici et ailleurs, il part à la recherche minutieuse des «champs de bataille» de l'Histoire de l'humanité.

Atelier présenté et modéré par **Claude Carrez**, journaliste.



© Yan Morvan, *Guadalcanal*

> Gotscho Remix

Une photographie étendue à autre chose.
Dialogue entre Gotscho et Jules Wysocki, compositeur.

Atelier proposé en marge de l'exposition Gotcho Remix présentée à la MEP. Cette exposition mêle des œuvres d'origine, leurs réappropriations récentes et des créations in situ témoignant toutes d'une même effervescence créative. Affirmant son goût de la rupture, Gotscho propose une immersion sensorielle en volumes qui mêle photographies, installations et création sonore. L'auteur malmène les images, son image, et propose au visiteur un «remix» de vingt années de carrière.

À partir de l'écoute du film sonore «It has no name» composé pour l'exposition par le compositeur Jules Wysocki. Le public est convié à dialoguer avec les artistes, réagissant sur ce qu'il voit à partir de ce qu'il entend.



© Gotscho

> Le Prix Nadar 2016

Patrick Zachmann, photographe de l'Agence Magnum et son éditeur Xavier Barral, présentent le livre *So Long, China*, lauréat du Prix Nadar 2016.

Patrick Zachmann, parcourt la Chine découverte en 1982 à travers le prisme du cinéma. Des triades de Hong Kong dans les années 80 en passant par Tian'anmen, le tremblement de terre du Sichuan et l'exposition universelle de Shanghai.

Cet ouvrage rassemble près de 350 photographies N&B et couleur, mêlant la petite et la grande histoire dans un pays en pleine mutation.

La rencontre est animée par **Julien Chapsal**, délégué du Prix Nadar.



© André Donzon

> **La photographie sociale,
une photographie engagée**

Avec Viviane Dalles et Jean-Louis Courtinat, photographes, Michel Christolhomme, président de l'association Pour Que l'Esprit Vive, co-directeur de la Galerie Fait & Cause.

Viviane Dalles s'inscrit dans le champ de la photographie sociale avec son travail documentaire sur les mères adolescentes dans le Nord de la France pour lequel elle reçoit en 2014 le Prix Canon de la Femme photjournaliste.

Photographe social, Jean-Louis Courtinat l'est résolument : depuis 1986 et sa rencontre avec Robert Doisneau dont il fut l'assistant pendant 15 ans, et avec lequel il a compris que la photographie pouvait servir une cause.

Atelier orchestré par **Bertrand Eveno**, ancien président de l'Agence France Presse, président d'honneur de Gens d'images.



© Viviane Dalles et Jean-Louis Courtinat

>> Les cafés images, chaque mois, une occasion de rencontres et d'échanges

Les cafés images sont organisés chaque premier samedi du mois.

Ces cafés, créés en 2000 par Nathalie Bocher-Lenoir, sont l'occasion de rassembler les membres de Gens d'images qui souhaitent se rencontrer pour échanger idées et points de vue sur les images : photographies, arts graphiques, arts plastiques, évolutions technologiques, images numériques, questions juridiques, marché de l'art, etc...

Organisés et animés par Nathalie Bocher-Lenoir et Aurélie Lacouchie



© André Donzon

> Le magazine Fisheye à la Galerie l'Oiseau

Fisheye est un magazine qui décrypte le monde à travers la photographie en restant à l'écoute des pratiques d'une nouvelle génération qui aborde la photographie sans complexe. Avec des entrées politique, économie, société, monde, portrait, mode, art vidéo, matériel, projet web, tendance, histoire... Fisheye ne s'interdit rien et garde l'œil ouvert sur les talents émergents. Photographie documentaire, reportage, recherche graphique, approche poétique, road trip, photographie mobile et autres : toutes ont droit de cité dans les pages de Fisheye.

Benoît Baume, directeur de la rédaction, et **Éric Karsenty**, rédacteur en chef de Fisheye, ont présenté la ligne éditoriale du magazine ainsi que le dossier du numéro 16 tout juste sorti de l'impression, consacré à la photographie automatisée.



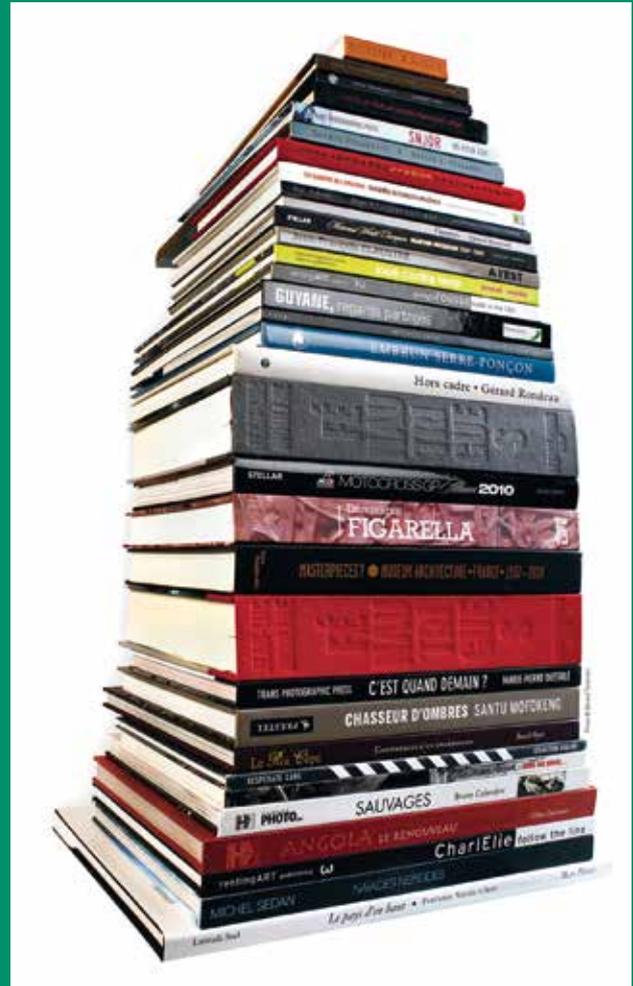
© Fisheye

> Auto édition et photographie : Rencontre au Studio de Gérard Tordjman

Le livre idéal ne se conçoit pas seulement derrière son écran !

Sabine Weiss, Marion Dubier Clark, et Gérard Tordjman, débattent sur l'intérêt d'un échange technique approfondi entre un photographe et son imprimeur... Autoédité ou édité, cette relation prend tout son sens au moment de la conception de l'objet livre : choix des papiers intérieurs, des gardes, du type de reliure, du matériau de couverture, de tous les éléments qui vont contribuer à la parfaite cohérence entre le livre et son propos, le livre et son auteur...

Alain Escourbiac, imprimeur, et ces trois photographes, témoignent de leurs propres expériences à travers leurs dernières publications.



> Lecture de portfolios

Présentation de leur portfolio par les adhérents de Gens d'images qui le souhaitent.

Ces Cafés Images sont l'occasion de rassembler les membres de l'association pour échanger idées et points de vue sur les images : photographies, arts graphiques, arts plastiques, vidéo... discussions autour de création, production, utilisation d'images et mise en perspective des évolutions numériques, techniques, juridiques, esthétiques qui transforment le monde et ses représentations

Lors de cette séance, nous avons eu le plaisir de découvrir les photographies de : Adrian Bondy, Ludovic Bru-neaux, Daniel Chenot, Eric Degrois, Jean-Pierre Evrard, Alexis Goudreau, Caroline Henry, Michel Julia, Aline Lang, Jean-Pierre Maffre, Jean-Luc Martra, Gérard Moulin, Louise Narbo, Jean Pajot, Laurence Peyronie, Gérard Porter, Marcel Ratinaud, Didier Saulnier, Gerard Staron, François Tisseyre.



© André Donzon

> Photographie et musique

Autour de la série OPUS, de Louise Skira, Paris 2013

Mise en scène au sein de l'atelier de peinture paternel, la série OPUS est née de la musique, à l'écoute de plusieurs compositeurs. OPUS a été travaillé pendant deux ans, à Paris, à partir de partitions musicales datant du 18^e siècle.

Louise Skira présente ses photographies accompagnée par Véra Butel, violoncelliste et Darya Pazharytskaya, violoniste. «En latin, OPUS signifie ouvrage ou œuvre. Et c'est bien cela que j'ai souhaité mettre en avant : l'œuvre et l'ouvrage et l'obsession du détail et de la note. Considérant le noir comme le champ des possibles en matière de photographie, l'objectif à travers OPUS a été de mettre en exergue par le noir, la note, le chant et le rythme, sa densité et sa profondeur. OPUS quitte petit à petit la figuration pure de l'image d'une partition pour l'abstraction, le fragment de la note, l'illisible, l'indéchiffrable.

Les photographies ne révèlent pas l'ensemble de la partition, elles cadrent, distinguent et isolent les caractères du son. OPUS est une abstraction sonore.»

Louise Skira



> **Benoit Sabourdy**
à Mind's Eye /Galerie Adrian Bondy

Benoit Sabourdy présente « Fragmentations singulières » exposées à Mind's Eye/Galerie Adrian Bondy.

Le photographe parle de sa démarche photographique, entièrement argentine, largement influencée et affiliée aux courants avant-gardistes des années vingt/trente. Se servant d'appareils photographiques anciens et de films 120, utilisant la technique de la surimpression, qu'il adopte aussi en variante de multi-exposition, il crée des images dès la prise de vue sur le négatif, les rendant à la fois proches des aspects constructivistes et surréalistes. Cherchant à questionner l'acte photographique, avec sa phase de latence et d'élaboration des images, il invoque des réminiscences de sa propre existence, de sa singularité en tant que photographe et de celles de l'histoire de la photographie.

Benoit Sabourdy élabore un travail à mi-chemin entre démarche plasticienne, tradition et prise de conscience de sa pratique.



© Benoit Sabourdy

> Café de rentrée sans thématique spécifique

Ces cafés images « ouverts » sont l'occasion de rassembler les membres de l'association qui souhaitent échanger idées et points de vue sur les images : photographies, arts graphiques, arts plastiques, vidéo... débats autour de la création, production, utilisation d'images et mise en perspective des évolutions numériques, techniques, juridiques, esthétiques qui transforment le monde et ses représentations.



© André Donzon

> Les livres de photographies de l'année

Marc Pussemier, libraire du 29, situé au 29 rue des Récollets à proximité de la gare de l'Est, nous accueille pour nous présenter ses coups de cœur parmi la production éditoriale photographique 2016.

Ces Cafés Images consacrés aux livres photos se tiennent traditionnellement avant les délibérations du Prix Nadar.



© André Donzon

› Rencontre avec Aleksey Myakishev exposé à la boutique Leica

Depuis décembre 2014, l'équipe de la boutique Leica du faubourg Saint-Honoré accueille les passionnés de photographie.

Aleksey Myakishev. Ce photographe russe indépendant, s'inscrit dans le courant de la photographie humaniste. Autodidacte, il a appris la photographie du temps de l'URSS, en fabriquant ses révélateurs, et en étudiant à la bibliothèque municipale de Kirov des ouvrages sur la peinture. Très influencé par Cartier-Bresson, il a développé son propre style fondé sur la profonde empathie qu'il ressent pour ses sujets. Aleksey a parlé de son travail, de ses intentions, points de vue, projets, nous a présenté son nouveau livre : Kolodozero, publié en mai 2016 par Bergger éditions, nouvel éditeur dédié à la photographie argentine.



© Aleksey Myakishev

> La Collection Regard à la Galerie Binôme

Elle fait partie des rares collections privées berlinoises. Depuis 2005, Marc Barbey rassemble des œuvres allant des débuts de la photographie allemande jusque dans les années 1990. Lieu d'archive et d'expositions à la fois, la Collection Regard se situe sciemment entre le musée et la galerie. Depuis 2011, elle présente le travail de photographes majeurs, quoique assez peu connus, tels que Hein Gorny et Manfred Paul. Sur l'invitation de la Galerie Binôme, l'exposition *Natur und Industrie* restitue l'ambiance du salon photographique de la Steinstraße dans le quartier de Mitte à Berlin. Cette exposition s'inscrit dans le cycle annuel consacré par la Galerie Binôme aux courants historiques de la photographie.

Une discussion sur les origines et le développement de la collection, l'œuvre des photographes Hein Gorny et Manfred Paul a permis d'aborder un état de la scène allemande photographique au XX^e siècle.



© Manfred Paul

>> Le Prix Niépce Gens d'images

Créé en 1955 par Albert Plécy, le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment. Le Prix Niépce distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, âgé de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Il est soutenu par la Bibliothèque nationale de France et placé sous le parrainage du ministère de la Culture. Depuis cette année, il bénéficie du mécénat de Picto Foundation qui récompense le lauréat, conçoit et produit un objet d'artiste avec lui réalisé par l'atelier Laurel Parker Book.

Déléguée du Prix Niépce : **Nathalie Bocher-Lenoir**



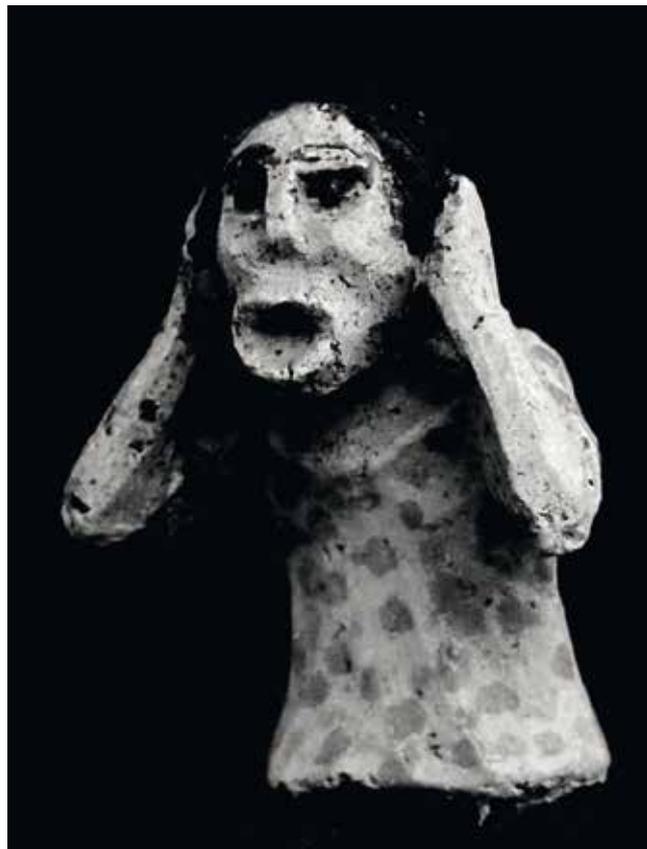
© Laurence Leblanc, *L'idée du commun*, South Africa 2015

Le Prix Niépce 2016 Gens d'images est attribué à **Laurence Leblanc**.

> Le Prix Niépce 2016

Laurence Leblanc, lauréate du Prix Niépce 2016, est née en 1967 à Paris. Elle commence très jeune son parcours artistique, par des cours de dessin et une formation à la gravure aux Arts Décoratifs du Louvre. Lauréate en 2000 de la Villa Médicis Hors-Les-Murs pour son projet au Cambodge, elle reçoit le prix de la Fondation HSBC pour la Photographie en 2003. Son premier livre *Rithy, Chéa, Kim Sour et les autres* est édité à cette occasion. En 2009 paraît *Seul l'air toujours* chez Actes Sud. Ce travail « autour de L'Afrique » sera exposé à cette occasion aux 40ème Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

La candidature de Laurence Leblanc était parrainée par Daniel Barroy, chef de la mission de la photographie au Ministère de la culture et de la communication. Le jury, présidé par Héloïse Conésa, conservatrice pour la photographie contemporaine au Département des estampes et de la photographie, accueilli à la Bibliothèque nationale de France, a délibéré mardi 24 mai 2016. Il était composé de personnalités appartenant aux diverses professions impliquées dans la réalisation, la production, la critique et l'édition de photographies.



© Laurence Leblanc, *D'argile*, Cambodge 2013

> Le Prix Niépce 2016



© Laurence Leblanc, D'argile, Cambodge 2013



© Laurence Leblanc, D'argile, Cambodge 2013

Les candidats au Prix Niépce 2016

Vincent Debanne, présenté par Jean-Marie Baldner, historien et critique

Frédéric Delangle, présenté par Marie Karsenty, co-directrice de Signatures, Maison de photographes

Sabine Delcour, présentée par Alain Bizo, photographe

Agnès Geoffray, présenté par Nathalie Herschdorfer, commissaire d'exposition

Olivier Laban-Mattei, présenté par Andreina De Bei, Rédactrice en chef adjointe photo de Sciences et Avenir

Géraldine Lay, présentée par Adriana Wattel, co-directrice de l'association Diaphane, pôle photographique en Picardie

Laurence Leblanc, présentée par Daniel Barroy, ministre de la Culture et de la Communication, chef de la mission de la photographie

Michel Restany, présenté par Jean-Pierre Evrard, photographe, membre d'honneur de Gens d'images

Denis Rouvre, présenté par Natacha Wolinski, journaliste, le Quotidien de l'Art

Bruno Serralongue, présenté par Pascal Beausse, CNAP, ministère de la Culture et de la Communication

Chantal Stoman, présentée par Jean-Luc Monterosso, directeur de la Maison européenne de la photographie

Ambroise Tezenas, présenté par Sophie Bernard, journaliste indépendante

Paolo Verzone, présenté par Patricia Morvan, responsable Projets Culturels et Expositions

En 2016, l'association assure sa dotation et remet un chèque de 8 000 euros à la lauréate.

Partenariat Picto Foundation

A partir de cette année, **Philippe Gassmann**, Président directeur général de PICTO, a souhaité que Picto Foundation, le fonds de dotation de sa société, s'associe à Gens d'images pour célébrer et accompagner le Prix Niépce.

Dirigée par **Vincent Marcilhacy**, Picto Foundation a consacré 10000€ à la réalisation, avec Laurence Leblanc, d'un objet d'artiste en douze exemplaires, destiné à entrer sur le marché de l'art et de la photographie et à constituer la dotation de la lauréate.

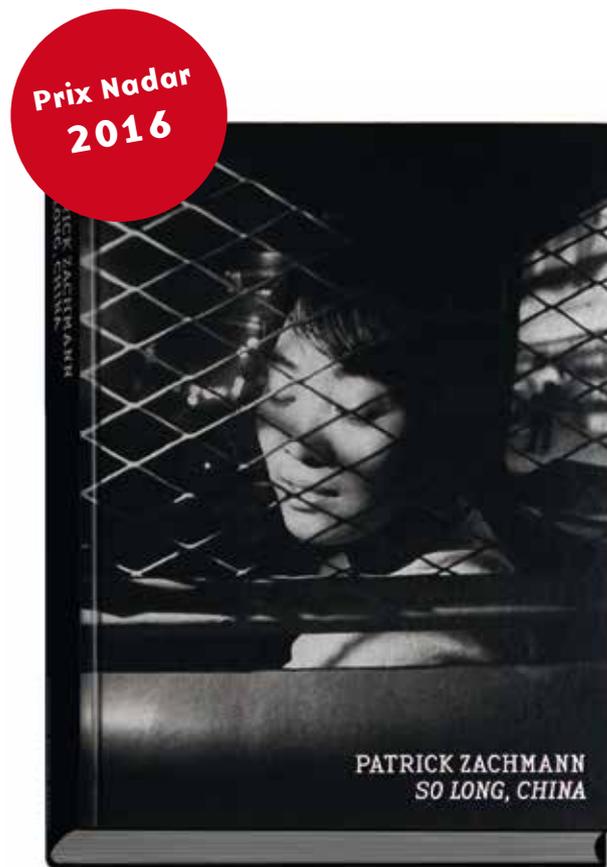
>> Le Prix Nadar Gens d'images

Le Prix Nadar Gens d'images récompense depuis 1955 un livre consacré à la photographie ancienne ou contemporaine édité en France au cours de l'année. Il est attribué en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le musée Nicéphore Niépce, avec le parrainage du ministère de la Culture. Il bénéficie du soutien d'Escourbiac, imprimeur de qualité, qui réalise les cartons d'invitation et les stickers du Prix. Avec le Prix Nadar, l'association Gens d'images veut mettre en avant les plus belles réussites éditoriales.

Le lauréat bénéficie d'une campagne de presse menée par Gens d'images et la BnF, de rencontres à la MEP à Paris et au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Un sticker spécial « Prix Nadar Gens d'images 2016 » collé sur la couverture de l'ouvrage primé lui assure une meilleure visibilité.

Les dix livres remarquables par le jury sont présentés au Musée Nicéphore Niépce et valorisés par l'association Gens d'images.

Coordinateur du Prix Nadar 2016 : **Julien Chapsal**



Le Prix Nadar Gens d'images 2016 a été attribué le 25 octobre 2016 à l'ouvrage « **So long, China** » de Patrick Zachmann, publié par les éditions Xavier Barral.

> Le Prix Nadar Gens d'images 2016

L'ouvrage «**So Long, China**» du photographe Patrick Zachmann, a été publié par les Éditions Xavier Barral. Cela fait plus de trente ans que Patrick Zachmann parcourt la Chine qu'il découvre en 1982 à travers le prisme du cinéma. Des triades de Hong Kong dans les années 80 à la transformation de la ville de Pékin en passant par Tian'anmen, le tremblement de terre du Sichuan et l'exposition universelle de Shanghai, cet ouvrage rassemble près de 350 photographies N&B et couleur, mêlant la petite et la grande histoire dans un pays en pleine mutation. Le fil rouge de ce travail au long cours est la question de l'identité qui devient pour les nouvelles générations, en perte de repères, un enjeu essentiel.



© Patrick Zachmann

Éditions Xavier Barral

Depuis 2002, les Éditions Xavier Barral publient des ouvrages abordant les formes nouvelles de la photographie, de l'art contemporain et des sciences. Chaque livre est un objet singulier où priment esthétique et choix graphiques. Les regards se croisent entre artistes et auteurs du monde entier. Le catalogue compte plus de 100 ouvrages salués par la critique.



© Patrick Zachmann

Les dix livres remarqués de l'édition 2016

- «**So Long China**», Patrick Zachmann - Xavier Barral
- «**Astres noirs**», Katrin Koenning et Sarker Protick - Chose Commune
- «**European Puzzle**», Jean-Christophe Béchet - Loco
- «**After the image**», Marina Gadonneix - RVB Books
- «**Mexico**», Mark Cohen - Xavier Barral
- «**Township**», Anne Rearick - Clémentine de la Ferronière
- «**My Lagos**», Robin Hammond - Bessard
- «**Saisons noires**», Julien Coquentin - Lamaindonne
- «**Je n'ai plus peur du noir**», Julien Magre - Filigranes

Le jury du Prix Nadar 2016

Accueilli par Sylvie Aubenas, Directeur du département des Estampes et de la photographie, à la Bibliothèque nationale de France, le jury, composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie, a délibéré mardi 25 octobre 2016.



> Visites d'expositions 2016

15 mars 2016

Visite de l'exposition « François Kollar, un ouvrier du regard », au Jeu de Paume présentée par la commissaire d'exposition Pia Viewing.

François Kollar (Slovaquie, 1904 -Créteil, 1979), fut employé des chemins de fer dans son pays natal, puis tourneur sur métaux dans les usines Renault de Boulogne-Billancourt, avant de devenir photographe professionnel à l'âge de 24 ans .

24 mars 2016

Visite de l'exposition « Lendemain Chagrin » à la MEP Michel Frizot, chercheur au CNRS et commissaire de l'exposition a présenté la photographie taïwanaise à travers les quatre photographes exposés à la MEP : Yang Shun-fa, Hung Cheng-jen, Chen Po-i, Yao Jui-chung. Cette sélection est une disposition à la réflexion sociale et à ses échos spirituels, propre à ce pays à la fois moderniste et traditionnel.

Ces photographies parlent surtout des blessures infligées à la société par une industrialisation massive, ou par la férocité des catastrophes naturelles en pays tropical.

12 mai 2016

Visite de l'exposition « La Boîte de Pandore, une autre photographie » au Musée d'Art moderne de la ville de Paris présentée par François Michaud, conservateur en chef du Musée et co-commissaire de l'exposition.

Le Musée d'Art moderne a invité Jan Dibbets – dont la propre contribution à l'art conceptuel fut décisive – à une relecture de l'histoire de la photographie, depuis son invention jusqu'à nos jours.

21 novembre 2016

Visite de l'exposition « Last water war, ruins of a future » d'Emeric Lhuisset au Musée de L'Institut du monde arabe en présence de l'artiste et d'Eric Delpont, directeur du musée et commissaire de l'exposition.

Emeric Lhuisset, par ces photographies réalisées en Irak, sur le site archéologique de Girsu, questionne le futur à travers la ruine, forme architecturale sculptée par le temps ; point de rencontre entre passé, présent et futur.

> Ces visites d'expositions sont organisées par :
Monique Plon.

Action décentralisée

> Partenariat avec l'université d'Angers et le Festival Premiers plans

Le festival Premiers Plans se tient chaque année, fin janvier, à Angers.

À cette occasion, Gens d'images et l'université d'Angers organisent une exposition des photographies d'un lauréat du Prix Niépce, à la Galerie Dityvon.

Par ailleurs, ils proposent une conférence sur les rapports entre images fixes et images animées en collaboration avec l'école des Beaux Arts, le collectif d'artistes Blast et le Festival Premiers plans.

Les membres de Gens d'images sont invités à cette manifestation, couplée avec la soirée d'ouverture du Festival, au cours de laquelle est présenté un film en avant première. Les membres de Gens d'images sont invités à cette soirée. Ils bénéficient en outre d'un Pass leur permettant d'assister à l'ensemble des projections des films sélectionnés.

> Responsable de ce partenariat :

Dominique Sagot-Duvaux



© Bertrand Meunier / Tendance Floue, Erased

Remerciements

Les membres du Comité directeur de Gens d'images et les adhérents remercient les institutions et Sociétés qui soutiennent Gens d'images et contribuent à son rayonnement. Sans pouvoir nommer tous les acteurs de ces aides précieuses, nous souhaitons souligner l'implication de ces femmes et de ces hommes qui permettent à Gens d'images d'accomplir toutes les activités que nous avons rappelées dans ce carnet : sincères remerciements !

La Bibliothèque nationale de France, partenaire historique de Gens d'images, accueille les délibérations et les proclamations des lauréats des Prix Nadar et Niépce.

Ces deux Prix se déroulent sous le parrainage du Ministère de la Culture.

Picto Foundation est devenu le mécène du Prix Niépce en réalisant avec le lauréat un objet d'artiste original exécuté en plusieurs exemplaires par l'atelier Laurel Parker Book.

La Maison européenne de la photographie met son auditorium à disposition une fois par mois pour les Ateliers-Conférences et donne accès gratuitement à ses expositions aux adhérents de Gens d'images.

Le Jeu de Paume accorde également cet avantage de gratuité aux expositions.

Escourbiac Imprimeur réalise la communication imprimée de Gens d'images.



**Membres du comité directeur de Gens d'images,
responsables des activités au sein de l'association**

Présidente de Gens d'images et en charge du Prix Niépce :
Nathalie Bocher-Lenoir

Responsables des ateliers :
Sylvaine Lecoeur et Florence Drouhet

Responsables des cafés images :
Nathalie Bocher-Lenoir et Aurélie Lacouchie

Coordinateur du Prix Nadar 2016 : **Julien Chapsal**

Organisation des visites d'expositions : **Monique Plon**

Responsable du partenariat avec l'université d'Angers
et le Festival Premiers plans : **Dominique Sagot-Duvauroux**



Responsable de la publication : Irène Kamenka

Conception et réalisation graphique :
Dominique Méricard / Intensité, Paris

Achévé d'imprimer en janvier 2020, sur les presses
d'Escourbiac l'imprimeur, à Graulhet, au cœur du Tarn.
Escourbiac l'imprimeur : Paris/Graulhet



L'association Gens d'images accompagne depuis 65 ans la vie photographique en France et agit pour la mise en valeur de la création et des auteurs, notamment au travers des prestigieux prix Nadar et Niépce.
Ce carnet retrace les actions menées en 2016.

www.gensdimages.com