

**CARNET
GENS
D'IMAGES**

2024

>>> Carnet Gens d'images 2024

Chers amies et amis, passionnés de photographie et d'images,

À l'aide de ce carnet annuel, notre idée est de parcourir l'année écoulée, passée avec Les Gens d'images. 2024 a été riche en rencontres, découvertes et activités, lors des Ateliers-conférences, des Cafés images (créés en 2000!), des visites commentées d'expositions ou à l'occasion de nos Prix Niépce et Nadar.

Accompagnés depuis sa création, en 1954, par le département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France, soutenus par le Ministère de la culture, et par nos formidables mécènes et partenaires, Gens d'images « valorise la photographie et réfléchit à ses pratiques » tel que le dit notre credo. Nous remercions infiniment les directions et les équipes de ces deux institutions et de Picto Foundation, l'Adagp, la FNAC, le Musée Niépce, l'université d'Angers et Escourbiac l'Imprimeur, la médiathèque Edmond Rostand et le Jeu de Paume Paris et Tours, sans lesquels nous ne pourrions doter, exposer, projeter, les travaux des lauréat·es, et des auteurs que nous recevons dans le bel auditorium de l'Adagp.

Cette année, le Prix Niépce Gens d'images a couronné l'œuvre d'Anne-Lise Broyer, artiste exigeante, pratiquant depuis 25 ans la photographie et le dessin sur ses photos tout à la fois délicates et fortes.

La littérature a une grande place dans sa création et ses séries ont des titres empreints de poésie : *Le temps est caché dans les plis d'une fleur / Le chant de la phalène / Regards de l'égaré / ...*

Le Prix Nadar Gens d'images 2024 a été décerné à l'ouvrage *Chambre 207* de Jean-Michel André, édité par les Éditions Actes Sud ; ce livre, très réussi formellement, raconte de façon singulière une tragédie autobiographique bouleversante.

Après lecture de ce neuvième opus, j'espère que vous aurez envie de nous rejoindre, si ce n'est déjà fait, car une association est riche de ses adhérents !

Le Comité directeur se joint à moi pour vous souhaiter une belle année en images.

Nathalie Bocher-Lenoir
présidente de Gens d'images

© Florence Delaby



COMITÉ DIRECTEUR DE GENS D' IMAGES

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépcé.

Sylvaine Lecoec, vice-présidente, directrice commerciale de Pixways

Alain Escourbiac, vice-président, co-directeur de l'imprimerie Escourbiac

Éric Dégrois, secrétaire général, coordinateur pédagogique au Conservatoire national de musique.

Dominique Charbonnier, trésorier.

Jean-Marie Baldner, co-animateur des Café Images, historien, critique d'art.

Florence Delaby, en charge de la communication sur les réseaux sociaux, création et co-réalisation de la série « Comment ça voit? », Photographe.

Philippe Guionie, animation d'Ateliers, directeur du Centre d'Art Contemporain Photographique - Villa Pérochon à Niort.

Caroline Henry, photographe.

Anne Jacquinot, déléguée du Prix Nadar, en charge de la communication sur les réseaux sociaux, création et co-réalisation de la série « Comment ça voit? », Chargée de communication à la RATP.

Irène Kamenka, rédactrice pour le site internet de Gens d'images et les Carnets Gens d'images.

Aurélie Lacouchie, responsable de la bibliothèque de la Maison européenne de la photographie.

Dominiq ue Sagot Duvaux, animation autour de l'économie dans les Arts visuels, et de la pratique photographique dans les territoires, Professeur d'économie à l'université d'Angers.

David Tanné, délégué du Prix Nadar, co-organisateur des Café Images, bibliothécaire à la médiathèque Edmond Rostand, en charge du fonds de livres photo.

>> Les Ateliers Gens d'images

Les Ateliers sont une des deux activités régulières de l'association Gens d'images, un rendez-vous mensuel qui se déploie depuis plus de 30 ans.

Ils ont pour but de faire découvrir aux adhérents et à un public élargi, un photographe, une exposition, un ouvrage ou de traiter une thématique en faisant intervenir plusieurs personnalités : photographes, conservateurs, éditeurs, universitaires, journalistes, collectionneurs...

Ils se sont tenus successivement au Centre Pompidou, puis à la Maison européenne de la photographie, à la Cité des Arts et depuis septembre 2019 sont accueillis par l'ADAGP. Au fil des ans et de leur programmation, ces Ateliers sont devenus un lieu de réflexion reconnu et apprécié sur l'actualité et l'évolution de la photographie et plus largement sur celle de l'image en France.

> Responsable des ateliers : **un collectif du comité directeur des Gens d'images.**



© Florence Delaby

> Rencontre avec Ferrante Ferranti photographe architecte

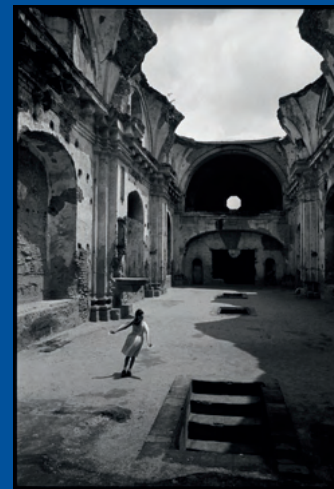
Photographe voyageur, Ferrante Ferranti est engagé depuis trente-cinq ans avec Dominique Fernandez dans une exploration du baroque et des différentes strates de civilisations, de la Syrie à la Bolivie en passant par la Sicile et Saint-Pétersbourg.

Il est l'auteur de *Lire la photographie* (éditions Bréal, 2002), *L'esprit des ruines* (Éditions du Chêne, 2005) et *Athos, la Sainte Montagne* (Desclées de Brouwer, 2015) et co-auteur de plusieurs autres ouvrages.

En 2013, La Maison Européenne de la Photographie lui a consacré sa première rétrospective, *Itinérance*, qui sera ensuite présentée à la Base sous-marine de Bordeaux en 2015.

Il a également exposé en 2017 sur les grilles de l'Hôtel de Ville de Paris, Les Musées de la Ville de Paris et *Visage(s), plaidoyer pour l'égalité des chances* en 2020.

Atelier organisé et présenté par **Éric Dégrois**,
secrétaire général de *Gens d'images*.



© Ferrante Ferranti, Guatemala

> Des photographies pour changer le monde

Les ONG sont-elles devenues des acteurs incontournables du monde de la photographie ?

Depuis les premières images de la guerre civile aux USA prises en 1850 par La Croix Rouge, la photographie a documenté les crises et les conflits du monde. La commande, initialement destinée à témoigner, a évolué pour dénoncer et alerter l'opinion publique. Certains photographes, devenus des compagnons de route des ONG, ont fait émerger de nouveaux récits photographiques.

Cet Atelier a proposé de comprendre les liens entre ONG et photographes, et les développements de la photographie engagée.

Avec Nathalie Herschdorfer, directrice du Musée Photo Elysée – Lausanne et commissaire de l'exposition *Un monde à guérir*.

Pauline David, responsable éditorial et médias – Amnesty International France, Roberta Valerio, photographe, Matthieu Chanut, responsable des projets culturels – CCFD-Terre Solidaire.

Atelier organisé et présenté par **Sylvaine Lecoer**, vice-présidente de *Gens d'images*.



© Roberta Valerio

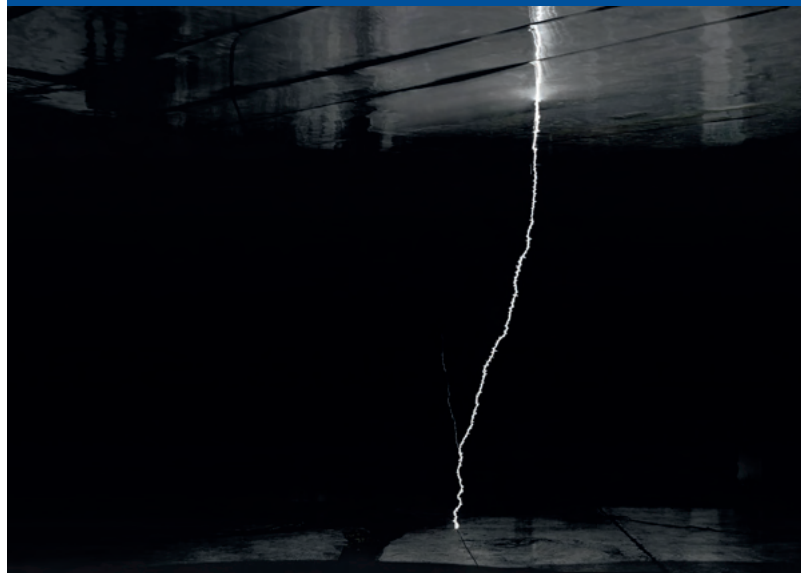
> Énigmes visuelles par Marina Gadonneix

Monochromes bleus ou verts en attente de l'incrustation d'un paysage ou d'une scène animée, studios de prise de vue où l'œuvre photographiée est absente ou invisible, images de laboratoires où sont reproduits et étudiés des phénomènes atmosphériques, les séries de Marina Gadonneix instruisent des énigmes photographiques.

Au plus près de la recherche qui interroge le monde, ses images ouvrent les frontières entre la fabrique de l'imaginaire et la production de la représentation, entre le document et l'illusion. Bousculant les possibles du regard, s'y déploie, en révélation et dialogue de ce qui se voit et de ce qui ne se voit pas, toute une poésie de l'abstraction.

Marina Gadonneix, Prix Niépce Gens d'images 2020, a été parrainée par Laetitia Guillemin, iconographe.

Atelier organisé et présenté par **Jean-Marie Baldner**, membre du comité directeur de Gens d'images.



© Marina Gadonneix, *Untitled (Lightning)*, 2016

> À l'intérieur du voyage : photographies de Daniel Anizon

C'est à la faveur d'un tour du monde accompli de 1973 à 1976 que Daniel Anizon devient photographe indépendant. Il se remet à voyager en 1984, pour une exploration du paysage qu'il ne cessera depuis.

C'est lors d'un échange rétrospectif sur quarante ans de création, avec Pierre Gaudin, auteur et connaisseur de son travail que Daniel Anizon s'interroge sur ses motivations. Pourquoi explorer avec audace les paysages du monde sans être aventurier? Comment révéler l'épaisseur de la photographie, jusque dans son support papier? Quels sont les moyens de transcrire en images son paysage intérieur et la profondeur de son être au monde?

Dans ses travaux les plus récents, souvent nocturnes, il choisit deux espaces à l'opposé l'un de l'autre, *Ici*, se situant dans un rayon d'un km autour de lui en Aubrac, et *Là-bas*, au Japon, pays qu'il a découvert en 2018.

Atelier organisé et présenté par
Nathalie Bocher-Lenoir.



© Daniel Anizon

> Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck: Une recherche photographique à l'épreuve de l'intelligence artificielle

Réalisés en duo depuis 2005, les projets de Brodbeck & de Barbuat prennent la forme d'histoires s'articulant autour de l'exploration de la notion du temps et de l'espace-temps.

Leur étude sur l'intelligence artificielle et les mécanismes du souvenir a donné lieu en 2023 à *Une histoire parallèle* exposée à la Galerie Papillon. Le corpus d'images présenté recréait une histoire de la photographie factice à travers un programme générant des images à partir de données textuelles : prise de vue, localisation et date, visant à recréer avec précision la scène. *Une histoire parallèle* questionne le fonctionnement des premières générations d'intelligences artificielles génératives d'images destinées au grand public, ainsi que les nouvelles formes esthétiques, les biais et les stéréotypes qui en découlent.

Atelier organisé par **Nathalie Bocher-Lenoir** et présenté par **Gabriel Bauret**, *historien de la photographie et curateur*.



Étude d'après Margaret Bourke-White, *At the Time of the Louisville Flood*, 1937

➤ **Anne-Lise Broyer, lauréate du Prix Niépce Gens d'images 2024**

Rencontre organisée sous la forme d'un échange avec Emmanuelle Kouchner.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'Atelier National de Recherches Typographiques, Anne-Lise Broyer poursuit depuis 25 ans une œuvre singulière pouvant se résumer à une expérience de la littérature par le regard qui noue intimement lecture et image, écriture et photographie.

Elle travaille ses séries comme un écrivain manie la langue mais qui se parle et s'entend par l'œil. Son intervention à la mine graphique sur le tirage argentique crée des œuvres qui renvoient à la spécificité de l'image photographique et à son histoire technique.

Anne-Lise Broyer est représentée par La Galerie S à Paris.

Sa candidature était parrainée par Emmanuelle Kouchner, directrice éditoriale chez Delpire/Libella.

Atelier organisé et présenté par **Nathalie Bocher-Lenoir, déléguée du Prix Niépce.**



> Les fondations dans l'écosystème de la photographie

Les fondations sont devenues des acteurs majeurs des écosystèmes artistiques.

Au travers des prix, des accueils en résidence, l'organisation d'expositions, elles offrent des opportunités de travail et de visibilité précieuses pour les photographes. Cet atelier fut l'occasion de présenter les actions de deux fondations très engagées dans le soutien à la photographie, la Fondation Carmignac et la Fondation des Treilles et de discuter de leur place à côté des autres acteurs (institutions, galeries, centres d'art...)

Intervenants :

- Maryvonne de Saint Pulgent, présidente de la Fondation des Treilles
- Olivier Ibanez, directeur de la communication et des partenariats de la Fondation Carmignac

Atelier organisé et présenté par **Dominique Sagot-Duvauroux**, professeur émérite à l'université d'Angers, membre du comité directeur de Gens d'images.



© Darren Almond, Fullmoon@Sarranier, 2022

> Rencontre avec Hiên Lâm Duc, photojournaliste

Né au Laos en 1966, d'une famille vietnamienne plusieurs fois contrainte à l'exil, il est arrivé en France en 1978. En 1992, il a obtenu son Diplôme national supérieur d'expression plastique, à l'ENSA de Lyon.

Devenu photojournaliste, il documente la vie des peuples confrontés aux ravages des guerres, des conflits, de l'exil et de la violence. Son travail a été édité dans plusieurs ouvrages. En 2009, ses photos sur le Mékong furent exposées sur les grilles du jardin du Luxembourg, et son documentaire *Le Mékong et le Photographe* diffusé sur France 5.

Il collabore avec des associations humanitaires à travers le monde.

En 2022, le documentaire *Kurdistan mon amour*, de John Paul Lepers, diffusé sur France 3 met en lumière l'engagement du photographe aux côtés des Kurdes irakiens depuis plus de 30 ans.

Membre de l'Agence VU, Il a reçu de nombreux prix.

Atelier organisé par **Nathalie Bocher-Lenoir**
et présenté par **Patrick Codomier**, co-directeur
de l'Agence VU.



© Hiên LÂM DUC / Agence VU

> Présentation du prix Nadar 2024 *Chambre 207* par Jean-Michel André

Rencontre organisée sous la forme d'un échange avec Géraldine Lay éditrice chez Actes Sud, Christel Fontes, directrice artistique, Camille Desproges, fabricante et le lauréat Jean-Michel André, auteur du livre lauréat.

Les éditions Actes Sud créées en 1978 par Hubert Nysen et sa femme. La maison se distingue par son implantation à Arles, une identité graphique forte et la place qu'elle offre aux littératures étrangères. Actes Sud a progressivement élargi son catalogue, et le département Photographie s'est imposé notamment à la faveur du partenariat avec les Rencontres de la photographie.

Jean-Michel André est diplômé de l'école des Gobelins en 2000, il poursuit un travail de création photographique reposant sur une vision politique et poétique du territoire, dont il interroge les limites. Les questions liées à l'absence, au manque et à la réparation font partie des fils conducteurs de l'ensemble de ses séries.

Atelier organisé et présenté par **Anne Jacquinot** et **David Tanné**, délégués du Prix Nadar et membres du comité directeur de *Gens d'images*.



© Jean-Michel André, *Flamants roses*, Arles, 2022

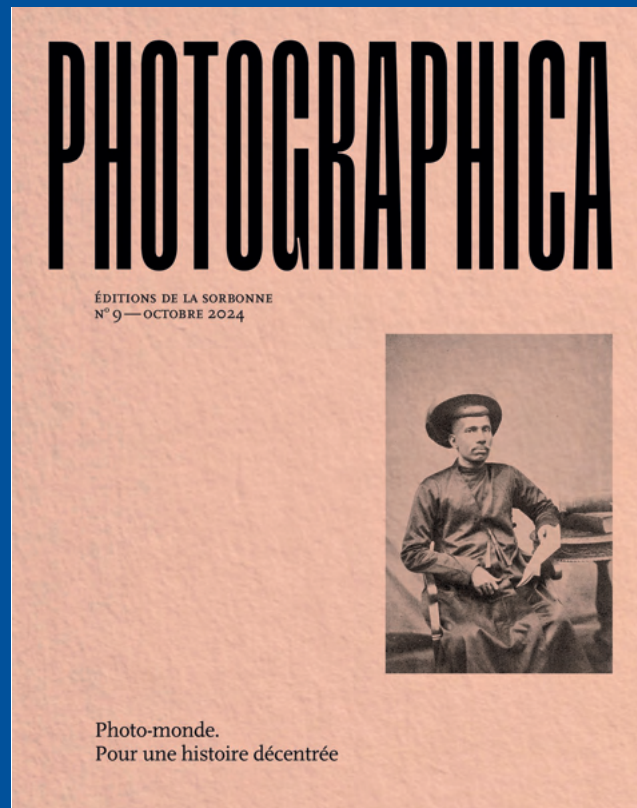
> La Société française de photographie aujourd'hui

Depuis 2020, la SFP a mis sur pied une nouvelle revue dédiée à l'histoire de la photographie, *Photographica*, ainsi qu'une base de données visant à répertorier les collections et archives photographiques, Iconos Photo. Elle poursuit son travail sur la collection de la SFP. C'est sur ces différents aspects, tous reliés par la volonté d'être une véritable ressource en matière d'histoire de la photographie, que sont intervenus les deux invités Paul Louis Roubert, Président de la SFP et cofondateur de la revue *Photografica* et Eléonore Challine sa rédactrice en chef. Cet Atelier a permis de présenter les activités scientifiques et les réflexions menées aujourd'hui à la Société française de photographie

Eléonore Challine, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste de l'histoire sociale et culturelle de la photographie.

Paul-Louis Roubert, historien de la photographie et maître de conférences HDR à l'université Paris 8, directeur du laboratoire de recherche AIAC.

Atelier organisé et présenté par
Nathalie Bocher-Lenoir, Présidente de Gens d'images.



Droits réservés

>> Les Cafés images, chaque mois, une occasion de rencontres et d'échanges

Les Cafés images ont lieu chaque premier samedi du mois à la médiathèque Edmond Rostand dans le 17^e arrondissement de Paris, sauf exception.

Créés en 2000 par Nathalie Bocher-Lenoir, ces Cafés sont l'occasion de rassembler les membres de Gens d'images pour échanger idées et points de vue sur les images : photographies, argentiques et numériques ; images des arts plastiques et des arts graphiques, évolutions technologiques de l'image, questions juridiques... et tous les sujets abordant l'image dans sa plus large acception.

Organisés et animés par :

Jean-Marie Baldner et David Tanné.



Photo collection Gens d'images

> Invitation à découvrir le Quai de la photo, nouveau lieu de la photo

Pierre-Yves Mahé, co-fondateur de ce centre d'art photographique flottant amarré Quai de la gare nous y a accueillis de manière exclusive. Il a dévoilé les coulisses de la genèse de ce projet, depuis sa conception et sa fabrication jusqu'à son périple fluvial de Dieppe au Port de la Gare à Paris.

Cette rencontre nous a permis de voir l'exposition consacrée à l'artiste Kate Barry, de découvrir le studio et la librairie La Comète, sans oublier l'aspect festif de l'établissement, avec son bar, son restaurant, et ses incroyables bateaux de collection.

Café images organisé par **Sylvaine Lecoer**, vice-présidente de *Gens d'images* et présenté par **Nathalie Bocher-Lenoir**.



Photo collection Gens d'images

> Visite de l'exposition *Nouvelles du paradis*. La carte postale de vacances au musée de la poste

Produit de l'industrie culturelle, l'image de la carte postale touristique « fige le souvenir du lieu de vacances, un lieu sublimé et stéréotypé auquel s'associent un mot, une pensée. »

L'exposition propose un voyage dans l'histoire et les enjeux artistiques, techniques et commerciaux de la carte postale, objet d'écriture qui « se partage, s'affiche ou se collectionne ».

Visite proposée et animée par **Marc Combier** (*éditions CIM et membre de Gens d'images*) et par les deux commissaires de l'exposition, **Marie-Ève Bouillon**, chargée de mission photographie aux Archives nationales, et **Valérie Perlès**, conservatrice du patrimoine, Directrice du Musée d'art et d'histoire Paul-Éluard de Saint-Denis.

Café images organisé par **Jean-Marie Baldner**, membre du comité directeur de *Gens d'images*.



Droits réservés

> Lecture de portfolios

Les adhérents de Gens d'images qui le souhaitent ont montré leurs derniers travaux aux participants à ce Café images et aux membres du Comité directeur présents.

Lors de cette rencontre à la Médiathèque Edmond Rostand, nous avons eu la possibilité de découvrir l'exposition organisée dans le cadre de l'exposition *Printemps Birman* qui présente 14 poètes birmans et rohingyas et 6 photographes, tous exilés, emprisonnés ou assassinés par les militaires depuis le coup d'État de février 2021. Leurs œuvres sont des témoignages traversés d'étonnement, de colère et de détermination.

Café images organisé et présenté par **David Tanné**,
membre du comité directeur de Gens d'images.



Droits réservés

➤ **Marie Docher, Ingrid Milhaud et Chloé Devis : *Le portrait de presse au prisme des dominations***

La neutralité journalistique a-t-elle un genre et une couleur ? Pourquoi fait-on poser des femmes allongées, et pas des hommes ? La « galanterie lexicale » existe-t-elle ? Détourner le cliché, est-ce le pulvériser ou le renforcer ? L'écart entre la place accordée à la description des femmes à celle des hommes dans un portrait est-il proportionnel au soin accordé à leur apparence ? Les femmes âgées ont-elles davantage besoin d'un fauteuil que les hommes ?

À travers ces questions, moins absurdes qu'elles en ont l'air, Marie Docher, Ingrid Milhaud et Chloé Devis invitent à regarder de plus près la photographie de presse dans la présentation de leur livre *Le portrait de presse au prisme des dominations*, Collectif LaPartDes-Femmes, 2024.

Café images organisé et présenté par Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur de Gens d'images et avec Marie Docher, auteure.



© Marie Docher

> Visite de la 60^e Foire internationale de la photo à Bièvres

Créée le 7 juin 1964 à Bièvres, elle est organisée depuis, tous les premiers week-end de juin par le photoclub Paris Val-de-Bièvre. Elle comprend un marché de l'occasion et des antiquités mondialement connu, un marché du neuf et des services, et celui des artistes photographes qui exposent leurs travaux dans des stands.

Aucune visite officielle n'a été programmée, mais les adhérents ont été invités à s'y retrouver pour une déambulation collective et découvrir l'exposition exceptionnelle de 65 photos du photographe finlandais Pentti Sammallahti, visible uniquement pendant la Foire.

60^e Foire internationale de la Photo

1^{er} et 2 juin 2024

entrée libre
Bièvres

À 20 km au sud de Paris

Marché de l'occasion et des antiquités
Marché des artistes
Marché du neuf et des services
Rencontres de Bièvres
Animations photo
Expositions

© Pentti Sammallahti, Courtesy Musée d'Art Moderne d'Orsay

Exposition Pentti Sammallahti

www.foirephoto-bievre.com

COMMUNE DE BIÈVRES

CLUB PHOTO VAL-DE-BIÈVRE

PHOTO CLUB Paris Val-de-Bièvre

➤ **Rencontre avec Mathieu Farcy, autour de la thématique de la création collective.**

Faire et créer avec, construire l'image ensemble, le travail photographique de Mathieu Farcy s'enracine dans la rencontre et le partage ; il prend forme dans la subjectivité fragile et mouvante des histoires et des émotions de la représentation de soi, dans l'expérience de la vision que les corps meurtris ou contraints renvoient au monde.

La photographie et le dessin de Mathieu Farcy témoignent de la nécessité d'une création collective, dans le temps long du ressenti des personnes qui ont perdu leurs visages, ou le sens de la vie après la fermeture de leur lieu de travail, et des personnes exilées. Sous le nom de PLY, avec l'écrivaine Perrine Le Querrec, ils mènent différents projets d'interrogation de l'altérité.⁽¹⁾

Café images organisé et présenté par **Jean-Marie Baldner**, membre du comité directeur de *Gens d'images*.

1) Publications de Mathieu Farcy : *Je n'habitais pas mon visage*, Éditions Loco, 2022. *D'amour et de rage*, Éditions Stimultania, 2023.



> **Dominique Mériard**
La mémoire et le regard en question

L'expérience photographique ouvre des fragments, une musique singulière pour le photographe, universelle pour le spectateur. Les livres et séries de Dominique Mériard en constituent une partition, la création du souvenir du présent : instants Polaroid de la métamorphose de l'enfance (*Prémises*); traces de l'univers intime des lieux de l'enfance (*Beauséjour inventaire*).

Témoin des mémoires historiques en sursis, Dominique Mériard en photographie la vie et les silences du regard qui hantent l'impossible oubli (*Témoin S-21*). La mémoire photographique est enquête, reconstitution à partir des traces, des indices, des objets, des non-dits (*Les hors-champs de l'Histoire*).

Dominique Mériard a publié entre autres : *Les hors-champs de l'histoire*, *Legs d'Algérie*, Area, 2023; *Témoin S-21. Face au génocide des Cambodgiens*, Le Bec en l'air, 2008; *Prémises*, Filigranes Éditions, 2013; *Douro, journal des éléments*, Filigranes Éditions, 2002.

Café images organisé et présenté par
Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur
de *Gens d'images*.



© Dominique Mériard, *Beauséjour inventaire*

> Visite de l'atelier du tireur photo Diamantino Quintas, sculpteur de lumière

Avec ses deux anneaux à l'oreille et sa blouse blanche, Diamantino Quintas, le « Corto Maltese du labo argentine » comme l'a surnommée Sylvie Hugues de Camera, est arrivé en France en 1982 et se passionne pour le tirage photo. Après ses expériences chez Graphicolor, Publomod, Gamma et Sipa, il crée en 2009 son propre laboratoire dédié aux procédés argentiques. Devenu une référence internationale pour les photographes exigeants tels Agnès Varda, Gilles Caron, Denis Dailleux, Patrick Taberna, Sophie Zénon, ou encore Yan Morvan, son entreprise est labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant comme preuve de son excellence. Maître du tirage en grand format, accompagnant ses artistes dans leur création, il continue de transmettre passion et savoir-faire à la nouvelle génération, pour assurer la pérennité de cet art.

Café images organisé et présenté par **Éric Dégrois**,
membre du comité directeur de Gens d'images.



Photo collection Gens d'images

> Autour des livres photographiques à la librairie L'Inaperçu

Comme chaque année après l'attribution du Prix Nadar Gens d'images, un Café images met les livres photo à l'honneur, autour des finalistes et lauréat du Prix Nadar.

Les libraires ont présenté leurs coups de cœur de l'année et du moment.

Considérant le livre photo comme une œuvre d'art à part entière et souhaitant mettre en valeur la photographie sous toutes ses formes, la librairie propose une sélection d'ouvrages d'exception, rares ou épuisés, s'accompagnant parfois de tirages d'artistes exclusifs, afin d'offrir un choix de livres éclectique et de qualité.

Café images organisé et présenté par **Aurélie Lacouchie** membre du comité directeur de Gens d'images.



© Laurent De Froberville, L'Inaperçu

>> Le Prix Niépce Gens d'images

Créé en 1955 par Albert Plécy, le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition. Ce prix distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Aucune candidature spontanée ne peut être acceptée directement. Ce sont des personnalités qualifiées choisies par le comité directeur qui proposent des candidatures au Jury. Depuis 2016, le Prix bénéficie du mécénat de Picto Foundation qui récompense le lauréat. En 2019, s'ajoute le mécénat de l'ADAGP⁽¹⁾. Le Prix est soutenu par la BnF et placé sous le parrainage du Ministère de la Culture. En 2021, ce dernier s'engage à produire annuellement une exposition des deux Prix Gens d'images à la BnF. À compter de 2022 le prix Niépce est présenté par le Jeu de Paume au château de Tours.

⁽¹⁾Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques.

Déléguée du Prix Niépce : **Nathalie Bocher-Lenoir**



© Anne-Lise Broyer, Deauville, 2021

Le Prix Niépce Gens d'images 2024 est attribué à **Anne-Lise Broyer**.

> Le Prix Niépce Gens d'images 2024

Anne-Lise Broyer

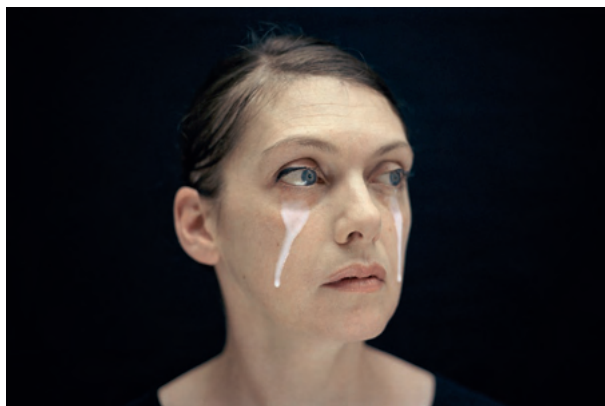
Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'Atelier National de Recherches Typographiques, Anne-Lise Broyer poursuit depuis 25 ans un travail singulier pouvant se résumer à une expérience de la littérature par le regard, nouant intimement écriture et photographie. Ses dessins à la mine graphique sur le tirage argentique créent des situations visuelles renvoyant à la spécificité de l'image photographique et à son histoire technique. Anne-Lise est représentée par La Galerie S à Paris. Sa candidature était parrainée par Emmanuelle Kouchner, directrice éditoriale chez Delpire/Libella.

Le jury, présidé par Héloïse Conésá, Conservatrice chargée de la photographie contemporaine à la BnF, a délibéré lundi 13 mai 2024. Il était composé de personnalités appartenant aux diverses professions impliquées dans la réalisation, la production, la critique et l'édition de photographies.



© Anne-Lise Broyer, *Chant de la phalène*, 2022

> Le Prix Niépce Gens d'images 2024



© Anne-Lise Broyer, Nogent-sur-Marne, 2016



© Anne-Lise Broyer, Port de Beyrouth, 2022



© Anne-Lise Broyer, *Paris* 2021



© Anne-Lise Broyer, *La Marsa* 2017

Les candidats présentés au Prix Niépce 2024 :

- **Ed Alcock**, présenté par Cristianne Rodrigues, documentaliste, Studio Salgado.
- **Julie Balagué**, présentée par Marie Lelièvre, commissaire d'exposition indépendante.
- **Arno Brignon**, présenté par Frédérique Founès, directrice de l'agence SIGNATURES.
- **Nolwenn Brod**, présenté par Patricia Morvan, co-directrice de la galerie VU.
- **Anne-Lise Broyer**, présentée par Emmanuelle Kouchner, directrice éditoriale, Delpire/Libella.
- **Thibault Brunet**, présenté par Valérie Cazin, directrice de la Galerie Binôme.
- **Alexandra Catière**, présentée par Solenn Laurent, responsable de Galerie, Polka.
- **Julien Coquentin**, présenté par Éric Karsenty, rédacteur en chef, Fisheye.
- **Yannick Cormier**, présenté par Éric Le Brun, directeur, Agence et Éditions Light Motiv.
- **William Daniels**, présenté par Sabrina Ponti, présidente des Filles de la photo.
- **Ljubisa Danilovic**, présenté par Michel Poivert, professeur, Paris Sorbonne.
- **Oan Kim**, présenté par Laetitia Guillemin, iconographe indépendante.
- **Émeric Lhuisset**, présenté par Charlotte Flossaut, directrice artistique de PhotoDoc.
- **Pierre-Élie de Pibrac**, présenté par Simon Edwards, directeur du Salon de la photo.
- **Vasantha Yoganathan**, présenté par Virginie Chardin, commissaire d'expo indépendante.

Les membres du Jury du Prix Niépce 2024 :

Juliette Agnel, photographe, lauréate 2023 du Prix Niépce Gens d'images ;
Sylvain Besson directeur des collections Musée Niépce, Chalon-sur-Saône ;
Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images ;
Françoise Bornstein, galerie Sit Down ;
Lionel Charrier, rédacteur en chef photo, Libération ;
Héloïse Conésá, conservatrice chargée de la photographie contemporaine à la BnF et cheffe du service photo au Département des Estampes et de la photographie ;
Nathalie Doury, directrice du Musée Albert Kahn ;
Fannie Escoulen, cheffe du département de la photographie au ministère de la Culture ;
Sylvaine Lecoœur, vice-présidente de Gens d'images et directrice commerciale de Pixways ;
Lucie Plessis, directrice Galerie Dityvon, Angers ;
Fabien Ribery, blog Critique Photo et livres : L'intervalle ;
Pia Viewing, commissaire d'exposition, Jeu de Paume ;

La proclamation du Prix a eu lieu le 16 mai 2024, à la BnF site Richelieu.

Le Prix Niépce Gens d'images 2024 bénéficie :

- d'une dotation de 15 000 € par l'ADAGP et Picto Foundation ;
- d'un Atelier Gens d'images : conférence organisée à Paris, à l'auditorium de l'ADAGP, pour présenter son travail ;
- d'une exposition à la Bibliothèque nationale de France François Mitterrand, de décembre 2024 à février 2025, soutenue par le Ministère de la Culture ;
- d'une exposition au Jeu de Paume de Tours durant l'été 2025, soutenue par le Ministère de la Culture ;
- d'une exposition de janvier à mars 2026, sous droits d'auteur de 2 000 €, organisée par la Galerie Dityvon-Université d'Angers ;
- de l'acquisition de tirages par le département des Estampes et de la photographie de la BnF.

Le Prix Niépce Gens d'images est soutenu par le Ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France, l'ADAGP, Picto Foundation, Le Jeu de Paume au château de Tours, La galerie Dityvon Université d'Angers et Escourbiac l'imprimeur.

> Les Prix Niépce 1955 à 2024

- 1955 Jean Dieuzaide
- 1956 Robert Doisneau
- 1957 Denis Brihat
- 1958 René Basset
- 1959 Jean-Loup Sieff
- 1960 Léon Herschtritt
- 1961 Jean-Dominique Lajoux
- 1962 Jean-Louis Swiners
- 1963 Jean Suquet
- 1964 Jean Garet
- 1965 Thierry Davoust
- 1966 Marc Garanger
- 1967 Pierre et Dorine Berdoy
- 1968 Claude Sauvageot
- 1969 Jean-Pierre Ducatez
- 1970 Serge Chirol et Claude-Raymond Dityvon
- 1971 Jean-Luc Tartarin
- 1972 Pierre Le Gall et Guillaume Lieury
- 1973 Albert Visage
- 1974 Pierre Michaud
- 1975 Jean-Louis Nou



© Denis Brihat

- 1976 Eddie Kuligowski,
Claude Nuridsany
et Marie Perennou
- 1977 Roland Laboye
- 1978 Alain Chartier
- 1979 Françoise Saur
- 1980 Gilles Kervella
- 1981 Frédéric Brenner et Jacques Bondon
- 1982 Prix non attribué
- 1983 Pascal Dolémieux
- 1984 Thierry Girard
- 1985 Hervé Rabot
- 1986 Jean-Marc Zaorski
- 1987 Agnès Bonnot
- 1988 Keïchi Tahara
- 1989 Gladys et Patrick Zachmann
- 1990 Hugues de Wurstemberger
- 1991 Jean-Louis Courtinat
- 1992 Luc Choquer
- 1993 Jean-Claude Coutausse
- 1994 Xavier Lambours



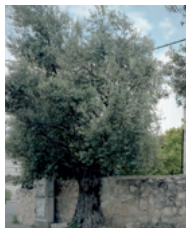
© Françoise Saur

> Les Prix Niépce 1955 à 2024

- 1995 Marie-Paule Nègre
- 1996 Lise Sarfati
- 1997 Patrick Tosani
- 1998 Florence Chevallier
- 1999 Philippe Bazin
- 2000 Klavdij Sluban
- 2001 Antoine d'Agata
- 2002 Luc Delahaye
- 2003 Stéphane Couturier
- 2004 Claudine Doury
- 2005 Elina Brotherus
- 2006 Yuki Onodera
- 2007 Bertrand Meunier
- 2008 Jürgen Nefzger
- 2009 Stéphanie Lacombe
- 2010 Jean-Christian Bourcart
- 2011 Guillaume Herbaut
- 2012 Denis Darzacq
- 2013 Valérie Jouve
- 2014 Mathieu Pernot
- 2015 Laurent Millet



© Marie-Paule Nègre



© Valérie Jouve



© Laurence Leblanc

- 2016 Laurence Leblanc
- 2017 Olivier Culmann
- 2018 Stéphane Lavoué
- 2019 Raphaël Dallaporta
- 2020 Marina Gadonneix
- 2021 Grégoire Eloy
- 2022 Julien Magre
- 2023 Juliette Agnel
- 2024 Anne-Lise Broyer



© Olivier Culmann



© Raphaël Dallaporta

>> Le Prix Nadar Gens d'images

Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Gens d'images. Il récompense un livre consacré à la photographie, publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français et publié à plus de 400 exemplaires. En 2024, 117 ouvrages ont été présentés au jury, qui a évalué la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication. Les membres du jury représentent la variété des métiers du livre.

Dix livres sont remarquables pour leur qualité. Parmi eux, un lauréat reçoit une dotation de 10 000 € grâce au soutien du Ministère de la Culture et 5 000 € de la Fnac. Des rencontres sont organisées à Paris et en région pour présenter le livre primé.

Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France, au département des Estampes et de la photographie, partenaire historique du Prix Nadar. Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

Délégués du Prix Nadar : **Anne Jacquinot et David Tanné**, membres du comité directeur de Gens d'images



Le Prix Nadar Gens d'images 2024 a été attribué à la maison Actes Sud pour l'ouvrage **Chambre 207** de Jean-Michel André.

Éditions Actes Sud

Créées en 1978, par Hubert Nyssen et sa femme, les éditions se sont installées à partir de 1983 dans le centre d'Arles. La maison se distingue alors par son implantation en région, une identité graphique forte et la place qu'elle offre aux littératures étrangères.

Actes Sud a progressivement élargi son catalogue, et le département Photographie s'est imposé notamment à la faveur du partenariat avec les Rencontres de la photographie. Depuis, Actes Sud a pris le pari de décliner son attachement à la beauté de l'objet livre et son exigence d'exécution aux livres photo, permettant la mise en lumière d'artistes aux projets atypiques, comme Sophie Calle, mais également les archives de Sabine Weiss, dernière représentante de l'école humaniste. L'acquisition de la collection Photo Poche, créée par Robert Delpire marque aussi son engagement à rendre accessible à tous les publics les plus grands noms de la photographie et ainsi entretenir le lien avec toutes les générations.

> Jean-Michel André

Diplômé de l'école des Gobelins en 2000, Jean-Michel André poursuit un travail de création photographique reposant sur une vision politique et poétique du territoire, dont il interroge les limites, la mémoire et les évolutions. Il explore aussi la notion de circulation, celle des flux économiques, financiers et migratoires. Les questions liées à l'absence, au manque et à la réparation font partie de son travail. *Chambre 207*, sa dernière monographie, s'inscrit dans la veine de l'autofiction des fils et repose sur une mémoire réinventée à la suite d'un trauma d'enfance. Le livre, conçu comme un essai visuel relève autant de la reconstitution que de la reconstruction. Il nous transporte dans une temporalité anachronique, mêlant le futur et le passé de cette nuit tragique où son père a été assassiné. L'auteur développe une quête de vérité qui se transforme peu à peu en délivrance.

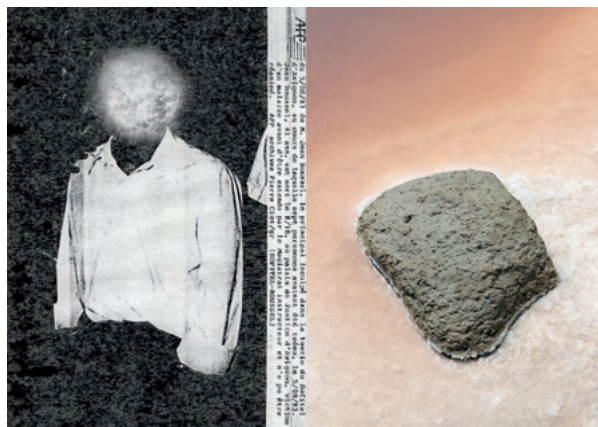
> Le Prix Nadar Gens d'images



© Jean-Michel André, *Vertige, Cap Corse*, 2022



© Jean-Michel André, *Rêve*, 2021



À gauche : *Inculpé Roussel* (Téléphoto du 8 octobre 1985 © AFP Photographie retravaillée)

À droite : © Jean-Michel André, *Salins de Giraud, Arles*, 2023

> Le Prix Nadar Gens d'images



© Jean-Michel André, *Baobab, Sine Saloum*, 2023



© Jean-Michel André, *Cheminement, Corse*, 2022



À gauche, photographié dans le hall du Sofitel d'Avignon, 5 août 1983 (photographie retravaillée © Pierre Ciot / AFP)

À droite © Jean-Michel André, *Cauchemar, Corse*, 2022

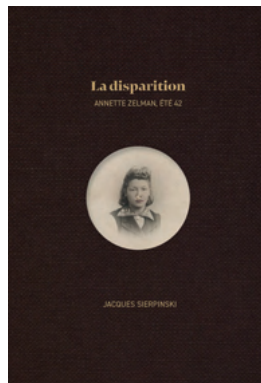
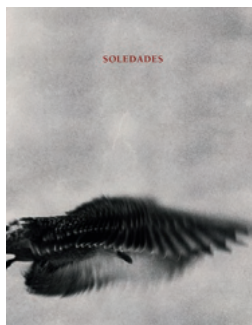
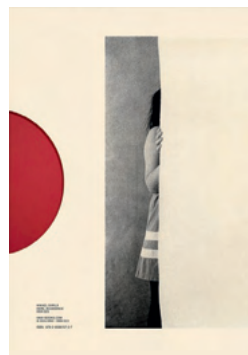
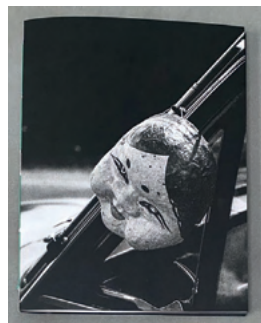
Les dix livres remarquables de l'édition 2024

- **Chambre 207**,
de Jean-Michel André, édité par Actes Sud
- **Collectionner les tombes**,
le Fonds André Chabot, édité par les Éditions Païen
- **Les souvenirs des autres**,
de Akihiko Okamura, édité par EXB
- **Mister K**,
de Sylvie Meunier, édité par EXB
- **Here in absence**,
de Mikael Siirilä, édité par IIKKI
- **Wild Grass**,
de JT, édité par La Maison de Z
- **Soledades**,
de Gilles Roudière, édité par Lamaindonne
- **La disparition Annette Zelman, été 42**,
de Jacques Sierpinski, édité par Les Éditions de Juillet
- **L'arbre machine Un monde en mue**,
de Sylvie Bonnot, édité par Loco
- **Okame**,
de Hideoki, édité par The(M)

Les membres du Jury du Prix Nadar 2024 :

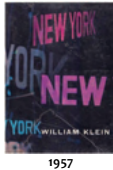
Sandrine Ayrole, responsable du soutien à la création photographique et des enjeux économiques de la photographie, Ministère de la Culture ;
Emilie Bernard, responsable de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône) ;
Zahra Bourhrara, en charge des beaux-livres à la direction commerciale Livres de la FNAC ;
Alain Escourbiac, imprimeur, vice-président de Gens d'images ;
Eléonore Gerbier, graphiste freelance directrice artistique des Éditions Paulsen ;
Anne Jacquinet, chargée de communication, membre du comité directeur de Gens d'images, déléguée du Prix Nadar ;
Fabienne Pavia, les éditions Le Bec en l'air, lauréate du Prix Nadar 2023 pour *Nous l'horizon resterons seul* de Jean-François Sprigico ;
David Tanné, chargé du fonds de livres photo à la bibliothèque Edmond Rostand, membre du comité directeur de Gens d'images, délégué du Prix Nadar.

Les dix livres remarqués de l'édition 2024



70 ans de Prix Nadar

- 1955 Delpire - *Japon* - Werner Bischof
1956 Clairefontaine - *Ombrie* - Fulvio Roiter
1957 Seuil - *New York* - William Klein
1958 Arthaud - *La glace à 2 faces* - Michel Cot
1959 Arthaud *L'Ordre grec* Serge Moulinier
1960 Delpire - *Afrique* - Emile Schulthess
1961 Zodiaque - *Catalogne romane* - Jean Dieuzaide
1962 Arthaud - *Les maîtres de l'art contemporain*
Alexander Liberman
1963 Le Temps - *Les inspirés et leurs demeures*
Gilles Ehrmann
1964 André Jammes - *Charles Nègre photographe*
André Jammes
1965 Pont Royal - *Les secrets des chefs-d'œuvre*
Madeleine Hours
1966 Prisma - *Cowboy Kate & autres histoires*
Sam Haskins
1967 Hatier - *L'Odyssée* - Erich Lessing
1968 Hachette - *200 millions d'Américains*
John Craven
1969 Accidentia - *13 photo-essais* - Erwin Fieger
1970 Sved - *Provence des campaniles* - Etienne Sved



- 1971 Laffont - *Sélection - Vive la France*
H. Cartier-Bresson et F. Nourissier
1972 Hachette - *La chasse photo-graphique*
J-M. Baufle et J-P. Varin
1973 Chêne - *Soixante ans de photographie*
André Kertész
1974 Flammarion - *Italia Mia*
Gina Lollobrigida
1975 Time Life - *Vu par Life* - Collectif
1976 Atlantis - *La Terre de l'Homme, vues aériennes* - Georg Gerster
1977 Entente - *Les noires vallées du repentir* - André Martin
1978 Delpire - *Gitans, la fin du voyage*
Josef Koudelka
1979 Denoël - *Filipacchi - Photographies 1947-1977*
Richard Avedon
1980 Belfond - *La France 1900 vue par les frères Seeberger* - Hubert Juin
1981 Contrejour - *Sur le fil du hasard* - Willy Ronis
1982 Chêne - Hachette - *Hommes du XX^e siècle*
A. Sander et U. Keller
1983 Herscher - *Récits* - François Hers

70 ans de Prix Nadar

- 1984** Centre National de la Photographie
Collection Photo-poche - Divers auteurs
- 1985** Contrejour - *La photographie créative*
Jean-Claude Lemagny
- 1986** Hazan - *Paysages Photographies*
Collectif (mission de la DATAR)
- 1987** Denoël - *Hoyningen-Huene : L'élégance des années 30* - William E. Ewing
- 1988** Hologramme - *André Kertész* - André Kertész
- 1989** Paris Audiovisuel - Paris-Musées - Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg - *Splendeurs et misères du corps* - Collectif
- 1990** Bordas - Contrejour - *Montagne des photographes* - Elisabeth Foch
- 1991** Nathan Image - *En passant* - Irving Penn
- 1992** Imprimerie Nationale - *Paris retraversé*
J. Mounicq et M. Augé
- 1993** Seuil - *Walker Evans, la soif du regard* - Gilles Mora
- 1994** Schirmer - Mosel - *Evidence 1944-1994*
Richard Avedon
- 1995** Flammarion - *L'art sans art* d'Henri Cartier-Bresson
Jean-Pierre Montier
- 1996** Marval - *Les trois grandes égyptiennes*
Alain d'Hooghe et alli



- 1997** Marval - *Des années folles aux années noires*
Christian Bouqueret
- 1998** Revue Noire - *Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan Indien* - J-L. Pivin,
P-M. Saint Léon et alli
- 1999** Nathan - Delpire - *End time city* - Michael Ackerman
- 2000** Paris Audiovisuel - Maison Européenne
de la Photographie - *Détours* - Raymond Depardon
- 2001** Seuil - *Le livre des tempêtes, - à bord de l'abeille Flandre* - Jean Gaumy
- 2002** Flammarion - *Vietnam* - Larry Burrows
- 2003** Filigranes - *Le pavillon blanc* - Bernard Guillot
- 2004** Seuil - *L'Afrique à poings nus* - Philippe Bordas
- 2005** Textuel - *No man's land* - Larry Towell
- 2006** Fondation Henri Cartier-Bresson - *Steidl Scrapbook* - Henri Cartier-Bresson
- 2007** Seuil - *La photographie américaine, 1958-1981*
Gilles Mora
- 2008** Delpire - *1,2,3,4,5* - Sarah Moon
- 2009** Centre Pompidou - *La Subversion des images*
Collectif
- 2010** Xavier Barral - *D'après nature* - Jean Gaumy
- 2011** Images en manœuvres - *Camden*
Jean-Christian Bourcart

70 ans de Prix Nadar

- 2012** Xavier Barral - *Vers l'Orient* - Marc Riboud
- 2013** Le Point du jour - *L'Asile des photographies*
M. Pernot et P. Artières
- 2014** Filigranes - *Les enfantillages pittoresques*
Laurent Millet
- 2015** Le Bec en l'air - *Algérie, clos comme on ferme un livre?* - Bruno Boudjelal
- 2016** Xavier Barral - *So long, China* - Patrick Zachmann
- 2017** Chose Commune - *Sobras* - Geraldo de Barros
- 2018** Textuel - *The Train* - Collectif
- 2019** The(M) - *Ibasho - So it goes* - Miho Kajioka
- 2020** Maison CF - *L'odeur de la nuit était celle du jasmin*
(photographies de FLORE, textes de Marguerite Duras)
- 2021** Chose Commune - *Leaving and waving*
Deanna Dikeman
- 2022** lamaindonne - *Siempre que* - Celine Croze
- 2023** Le Bec en l'air - *Nous l'horizon resterons seul*
Jean-François Spricigo.
- 2024** Actes Sud - *Chambre 207* - Jean-Michel André



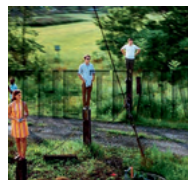
2015



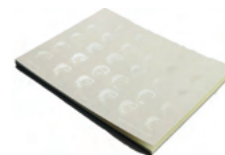
2016



2017



2018



2019



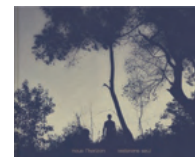
2020



2021



2022



2023

Visite du vendredi 5 avril 2024

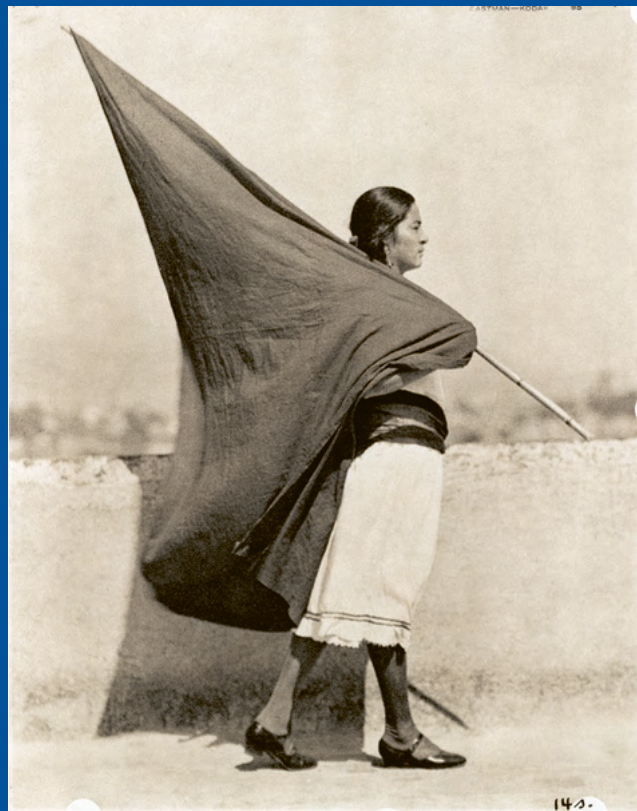
> Visite commentée de l'exposition *L'œil de la révolution de Tina Modotti* au Jeu de Paume

Tina Modotti, photographe d'origine italienne aux multiples vies nomades et fécondes, a eu une carrière fulgurante de 1923 à 1930, principalement au Mexique postrévolutionnaire où elle a développé une forte conscience politique et un style artistique imprégné d'une grande humanité.

Ses photos marquées par un regard et un cadrage original consistent en portraits des milieux intellectuels et artistiques tels Diego Rivera, Pablo Neruda et autres personnalités, des natures mortes et des vues d'architectures. Ses prises de vue dénoncent les inégalités et la condition des plus démunis, elles témoignent de la vie du peuple mexicain au plus près de la réalité humaine. Son militantisme grandissant va la conduire progressivement à renoncer à son art qui tombe dans l'oubli jusqu'à la redécouverte de cette artiste singulière dans les années 1970.

Exposition commentée par Claire Boucharat, conférencière du musée.

Visite organisée par Bao Dynh Nguyen.



© Tina Modotti, *Woman with flag*

Visite du vendredi 3 mai 2024

> Visite commentée de l'exposition *La France sous leurs yeux-BnF*

Héloïse Conésá, cheffe du service photo du Département des Estampes et de la photographie de la BnF, conservatrice en charge de la photographie contemporaine, a invité les adhérents à une visite de l'exposition dont elle est co-commissaire avec Emmanuelle Hascoët.

La Bibliothèque nationale de France a organisé une grande exposition des travaux de 200 photographes, collaborateurs réguliers de la presse nationale et internationale, missionnés par le ministère de la Culture en 2021 pour établir un panorama de la France au sortir de la crise sanitaire liée à la pandémie de COVID-19. À travers une sélection de plus de 400 clichés, cette exposition souligne la variété des approches choisies par les 200 lauréats, et raconte ainsi la France des années 2020. Son ampleur marquera l'histoire du photojournalisme.

Visite organisée par **Nathalie Bocher-Lenoir**.



Photo collection Gens d'images

Visite du samedi 29 Juin 2024

> Visite commentée de l'exposition de Jean-François Spricigo *Toujours l'aurore présentée à Sens*

Jean François Spricigo est un artiste pluridisciplinaire belge. Ses langages privilégiés sont l'écriture, la photographie, le théâtre et la vidéo.

Prix Nadar 2023 avec les éditions Le Bec en l'air, il arpente le monde depuis de nombreuses années en réalisant des photographies intimes et expressives. Son insatiable curiosité l'entraîne à la rencontre de l'autre, de l'animal et de la nature. Attaché principalement au noir et blanc il refuse l'anecdote d'une image documentaire trop explicite. Voyageur infatigable, il saisit des instants singuliers, dévoilant une poésie souvent teintée de mystère.

L'exposition d'environ 120 photographies, se déploie dans la salle remarquable du Palais synodal. Une vidéo de l'artiste complète l'exposition.

Après la visite, les adhérents ont rencontré Agathe Gaillard et Jean-François Spricigo autour de son travail.

Visite organisée par **Nathalie Bocher-Lenoir**.



Photo collection Gens d'images

Visite du samedi 12 octobre 2024

➤ **Visite de l'exposition *Natures Vivantes. Images et imaginaires des jardins d'Albert Kahn***

« Durant les trente premières années du xx^e siècle le banquier philanthrope Albert Kahn fait produire des milliers d'images fixes et animées de ses deux jardins, celui de sa propriété de Boulogne devenue le musée départemental Albert-Kahn, et celui, méditerranéen et aujourd'hui disparu, de sa résidence secondaire de Cap-Martin sur la côte d'Azur. Méconnues, ces images montrent une attention et un regard sensible aux variations saisonnières et atmosphériques, à la croissance et à la métamorphose des végétaux, à la profusion et aux variations des couleurs dans la nature, ainsi qu'à la magie de la lumière et de ses fluctuations ».

Luce Lebart.

*Visite commentée par **Luce Lebart**, commissaire invitée de l'exposition, accompagnée de **Clément Azaïs**, scénographe freelance de l'agence Studio Matters.*

Visite organisée par **Nathalie Bocher-Lenoir**.



Photo collection Albert Kahn

Visite du samedi 26 octobre 2024

> Visite commentée par Jean-Louis Courtinat de son exposition *40 ans de photographie sociale à la Salpêtrière*

Guidés par le photographe et Bertrand Éveno, les Gens d'images ont visité l'exposition de Jean-Louis Courtinat (Prix Niépce Gens d'images en 1991), de photographies sociales à la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière.

Peu de lieux pouvaient offrir autant de résonnances aux vingt-sept photographies du lien social (santé, pauvreté, handicap, grand âge et fin de vie, misères et exclusion) qui tracent depuis les années 1980 le parcours de Jean-Louis Courtinat avec « les plus fragiles ».

En grand format noir et blanc, cette bouleversante galerie de portraits, nous fait voir, dans une magnifique scénographie, l'humanité qui irradie dans chacun de ces visages.

Le photographe a ensuite procédé à la signature de son livre d'entretiens avec Bertrand Eveno *Louons maintenant les plus fragiles*, paru aux Éditions Delpire &co.

Visite organisée par Nathalie Bocher-Lenoir.



Photo collection Gens d'images

> Partenariat avec l'université d'Angers et le Festival Premiers plans

Le Festival de cinéma Premiers plans se tient chaque année fin janvier, à Angers. Lors de cette manifestation, Gens d'images et l'université d'Angers proposent d'exposer un lauréat du Prix Niépce à la galerie Dityvon Pour marquer les 10 ans de ce partenariat, l'exposition de Julien Magre, Prix Niépce 2022, fut l'objet d'un double évènement :

- Le jeudi 25 janvier 2024, Julien Magre a invité trois lauréats du prix Niépce, Valérie Jouve, Marina Gadonneix et Grégoire Eloy, à débattre avec lui sur leur rapport au cinéma et plus généralement avec l'image animée, comme source d'inspiration et de création. Cet atelier fut introduit par le film de Chris Marker, *La Jetée*, présenté par Louis Mathieu, président de Premiers Plans ;
- Le vendredi 26 janvier 2024, le vernissage de l'exposition de Julien Magre fût précédé d'une table ronde en sa présence et celle de Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images. Elle fut animée par Lucie Plessis, responsable de la galerie Dityvon et Dominique Sagot-Duvauroux, professeur émérite à l'université d'Angers.



Photo collection Gens d'images

Exposition BnF

> La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF

La BnF propose pour la quatrième année consécutive, du 10 décembre 2024 au 30 mars 2025 un aperçu de la création photographique contemporaine en exposant à la Bibliothèque François Mitterrand, une sélection d'œuvres des lauréats des prix photographiques qu'elle soutient. Depuis 1955, elle est partenaire des deux prix annuels initiés par l'association Gens d'images, le Prix Niépce, qui distingue un photographe de 50 ans ou moins travaillant en France et le Prix Nadar, qui récompense un livre photographique français. En 2006, la BnF s'est également associée à la Bourse du talent dont les lauréats de toutes nationalités des sections Reportages, Portraits et Paysage de l'année sont exposés. En 2023 s'est ajouté le lauréat du Prix Camera Clara qui distingue un photographe travaillant à la chambre.

> Commissariat : **Héloïse Conésa**, conservatrice au département des Estampes et de la photographie, BnF.



Photo collection Gens d'images

Partenaires de Gens d'images

{BnF | Bibliothèque nationale de France

PICTO
FOUNDATION


escourbiac
l'imprimeur


fnac

● JEU
DE
PAUME

Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

@dagp
Pour le droit des artistes

musée
Nicéphore
Niépcé


université
angers
Galerie Dityvon


Médiathèque
ROSTAND

Une association est riche de ses adhérents.

Vous pouvez adhérer en flashant ce QR code :



ou rendez vous sur la page d'accueil du site
www.gensdimages.com sur l'onglet adhérer.

> Nous vous invitons à consulter le site
www.gensdimages.com qui vous donne libre accès à l'ensemble de nos rubriques et vous permet de bénéficier d'une information actualisée sur nos activités, enrichie par des écrits et des dossiers de presse.

Nous vous invitons également à nous suivre sur les réseaux sociaux Instagram et Facebook ainsi que sur notre chaîne YouTube où sont diffusés les épisodes de la série Comment ça voit ? imaginée et réalisée par Anne Jacquinot et Florence Delaby.

Membres du comité directeur de Gens d'images, responsables des activités au sein de l'association

Présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce :
Nathalie Bocher-Lenoir

Responsable des ateliers :
Un collectif du comité directeur

Responsables des cafés images :
David Tanné et Jean-Marie Baldner

Délégués du Prix Nadar : **Anne Jacquinot et David Tanné**

Responsable du partenariat avec l'université d'Angers
et le Festival Premiers plans : **Dominique Sagot-Duvaouroux**

Avec nos remerciements à **Jessica C. Garreau**
pour sa collaboration précieuse.



www.gensdimages.com

Responsable de la publication : Irène Kamenka

Conception et réalisation graphique :
Dominique Mérigard/Intensité, Paris

Achévé d'imprimer en janvier 2025, sur les presses
d'Escourbiac l'imprimeur, à Graulhet, au cœur du Tarn
Escourbiac l'imprimeur : Paris/Graulhet





L'association Gens d'images accompagne depuis 70 ans la vie photographique en France et agit pour la mise en valeur de la création et des auteurs, notamment au travers des prestigieux prix Nadar et Niépce.
Ce carnet retrace les actions menées en 2024.

www.gensdimages.com