



Prix Nadar Gens d'images

71^e édition

Dossier de presse
Novembre 2025

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

{ BnF

Bibliothèque
nationale de France



musée Nicéphore Niépce


escourbiac
l'imprimeur

Le Prix Nadar Gens d'images est attribué à :

Aux Ombres

photographies de Simon Vansteenwinckel, publié par lamaindonne



Photographies et textes : Simon VANSTEENWINCKEL

Direction éditoriale : David FOURRÉ

Distribution : Interart

22,4 x 29,5 cm, 224 pages,

couverture reliée

150 photographies en bichromie

parution septembre 2025

ISBN 978-2-492920-22-6 — 46 €

Déléguée du Prix Nadar :

Isabelle Rouvillois · prix-nadar@gensdimages.com

Contacts presse :

Jessica C. Garreau · mail@gensdimages.com · 06 74 56 76 07

David Fourré / lamaindonne · editions.lamaindonne@orange.fr · 05 65 71 85 98

Site internet : gensdimages.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



www.facebook.com/associationgensdimages



www.instagram.com/gensdimages



www.youtube.com/c/gensdimages

Merci de mentionner : « Prix Nadar 2025 décerné par Les Gens d'images » dans vos publications.

Chaque année, en décembre, dans le Dakota du Nord et du Sud, des membres des tribus Lakotas (Sioux), se rassemblent pour réaliser une chevauchée à cheval de 450 km, pendant 15 jours, sous des températures pouvant descendre jusqu'à -20°C. Ils suivent les traces de la tribu du chef Big Foot, dont les 300 membres, principalement des femmes et des enfants, furent massacrés à Wounded Knee le 29 décembre 1890.

À l'heure actuelle, les Lakotas vivent au sein de réserves dans des conditions plus que précaires, maintenus en dépendance par le gouvernement américain. Parqués sur un territoire ingrat au beau milieu d'une des plus grosses puissances mondiales, leur niveau de vie est comparable à celui du tiers-monde. Violence, drogue, alcool, chômage, l'espérance de vie des hommes dans les réserves est de 45 ans. En 2024, certaines familles n'ont toujours pas de sanitaires ni d'accès à l'eau courante.

Et c'est exactement ce que les médias internationaux montrent habituellement des réserves indiennes aux États-Unis, une caricature de la pauvreté. Alors que leur pouvoir de résilience est immense, la puissance de leur spiritualité intacte, et leur fierté invaincue ; un peuple qui a subi les pires abominations de l'histoire mais qui continue à vivre et aller de l'avant, solidaire et fort.

C'est ce que cette série tente de montrer par le biais de cette chevauchée (Omaka Tokatakiya / Future Generations Ride) où, pendant deux semaines, les anciens s'occupent des jeunes, les sortent de leur quotidien, leur apprennent à monter à cheval, à être bienveillants envers eux, mais leur font également côtoyer l'âme et l'histoire de leur nation. Comme ils disent, ce n'est pas une promenade mais une chevauchée spirituelle.



© Simon Vansteenwinckel

Simon Vansteenwinckel

Né en 1978 en Belgique, Simon Vansteenwinckel est photographe, graphiste, et professeur à l'ESA St-Luc à Bruxelles.

Il réalise des projets documentaires en faisant le choix du rendu contrasté et granuleux du film argentique noir et blanc. Par son travail, Simon Vansteenwinckel participe largement au bouillonnement de la scène photographique bruxelloise.

Ses sujets sont divers, allant d'un voyage initiatique avec sa famille au Chili, qui a donné naissance au livre *Nosotros* (Editions Yellow Now, 2018), ou *Platteland* (Editions Home Frit' Home, 2019), un récit visuel de ses déambulations en Belgique, ou alors *Wuhan Radiography* (Editions Light Motiv, 2022), une radiographie de cette ville chinoise par écrans interposés, etc.

Son travail a été exposé dans de multiples pays (Belgique, France, Maroc, Japon, Etats-Unis, Argentine, Chili, etc).

Il fut membre du comité de rédaction du magazine *Halogénure* (revue de photographie alternative et aléatoire) pendant de nombreuses années.

Enfin, Simon Vansteenwinckel est le cofondateur des Éditions Le Mulet, une maison d'édition indépendante spécialisée en livres photographiques.



© Adrien Tache



© Simon Vansteenwinckel

lamaïndonne

Les éditions lamaïndonne ont été créées par **David Fourré** en Aveyron, en 2011. Exclusivement dédiée à la photographie d'auteur, lamaïndonne a depuis fait paraître une quarantaine de titres qui ont été salués avec enthousiasme par le public, les libraires et la presse.

Les éditions lamaïndonne occupent aujourd'hui une place reconnue dans le monde du livre de photographie. Elles ont ainsi été élues "éditeur de l'année" en 2019 par le prix HiP (organisé par la presse spécialisée et le Salon de la Photo) et ont vu ses titres "Trova" de **Gilles Roudière**, "Monica" d'**Yves Trémorin**, "Le Tirage à mains nues" de **Guillaume Geneste** et *Oreille coupée* de **Julien Coquentin**, récompensés dans plusieurs catégories. *Passenger*, du photographe suédois **Martin Bogren**, a reçu le prix "Perle du beau livre" dans la catégorie photographie et *Siempre que*, de **Celine Croze**, a reçu le "Prix Nadar Gens d'images" en 2022.

Aujourd'hui, les éditions lamaïndonne sont reconnues pour l'exigence portée à l'édition et à la conception et la fabrication de ses ouvrages.

Tournée vers une photographie de l'intime, la ligne éditoriale de lamaïndonne est parfois qualifiée d'expressionniste, notamment avec l'arrivée au catalogue de photographes tels que **Gabrielle Duplantier**, **Gilles Roudière**, **Gaël Bonnefon**, **Martin Bogren** ou **Alisa Resnik**...

Mais il n'y a pas d'idée préconçue chez lamaïndonne et les choix éditoriaux continuent à ne se faire qu'au coup de coeur.

Les éditions lamaïndonne font partie de l'association France PhotoBook et David Fourré s'occupe plus particulièrement des opérations en librairies et de la gazette qui sera lancée en juillet 2022 à Arles.

Les éditions lamaïndonne sont également très investies au niveau régional dans **Occitanie Livre et lecture**, dont il fait partie de la commission économique pour les libraires et les éditeurs.



© Simon Vansteenwinckel

Pour représenter toutes les facettes de l'élaboration d'un ouvrage, le jury du Prix Nadar est composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie.

Présidente du jury : Sylvie AUBENAS

Directrice du Département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Auréanne BERGÈRE

Chargée de mission patrimoine et édition photographique, Département de la photographie, Délégation aux arts visuels, Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture

Clément CHÉROUX

Historien de la photographie, conservateur et commissaire d'exposition.

Directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson

Laetitia DE LA LAURENCIE

Responsable de la Librairie Artazart

Alain ESCOURBIAC

Imprimeur

Vice-président des Gens d'images

Géraldine LAY

Éditrice - Photographie et Art Contemporain aux Éditions Actes Sud

Lauréate du Prix Nadar 2024 pour « Chambre 207 » de Jean-Michel André

Fabien RIBERY

Écrivain et auteur du blog « L'intervalle » spécialisé sur le livre photographique

Isabelle ROUVILLOIS

Déléguée du Prix Nadar Gens d'images

Alice SANTINELLI

Consultante en projets d'éditions photographiques

Co-Présidente de l'Association Nationale des Iconographes

Emmanuelle VIEILLARD

Chargée de la Communication et du Mécénat - Commissaire d'exposition au Musée Nicéphore Niépce

Jessica VILLAUDIÈRE-SEMSARY

Responsable du Livre Beaux-Arts et Direction Commerciale du Livre à la FNAC



Father de Diana Markosian, édité par Atelier EXB

NON FICTION de Henri Kisiielewski, édité par Le Bec en l'air

between the skin and the sea de Katrin Koenning, édité par Chose Commune

M/E de Rinko Kawauchi, édité par delpire & co

Île Brésil de Vincent Catala, édité par Dunes Éditions

Venir Voir Venir de Jean-Pierre Le Bars, édité par FAR WEST

Lejos de la tierra de Irene Zottola, édité par IIKKI

Aux Ombres de Simon Vansteenwinckel, édité par lamaïndonne

Le bruissement entre les murs de Clara Chichin & Sabatina Leccia, édité par SUN/SUN

Les Hauts d'une île de Morgan Fache, édité par Sur La Crête Éditions

L'association Les Gens d'images remercie les éditeurs qui ont participé à l'édition 2025 du Prix Nadar en soumettant 122 livres. Les ouvrages des 41 éditeurs suivants ont été présentés au jury.

Albin Michel
André Frère Éditions
ARDI Photographies
Arnaud Bizalion Éditeur
Atelier EXB
ateliergaleriéditions
Chose Commune
Collapse Books
Collection Des Photographes
Créaphis
delpire & co
Dunes Éditions
Éditions AA
Éditions Alternatives
Éditions de La Martinière
Éditions Diane de Selliers
Éditions d'une rive à l'autre
Éditions Françoise Besson
Éditions Hartpon
Éditions Light Motiv
Éditions Loco

FAR WEST
Filigranes Éditions
Fisheye Éditions
Fondation Cartier pour l'art contemporain
Gallimard
IIKKI
Iamaindonne
Le Bec en l'air
Le boulon
Les Éditions de Juillet
Les Éditions du Jeu de Paume
Les Éditions du Seuil
Les Éditions Hoëbeke
Les Éditions Ulmer
Médiapop Éditions
RVB Books
SUN/SUN
Sur La Crête Éditions
textuel
Trans Photographic Press

Le Prix Nadar Gens d'images

Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Les Gens d'images. Il récompense un livre consacré à la photographie publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français. En 2025, 122 ouvrages ont été présentés au jury, qui a évalué la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication.

Dix livres sont remarqués pour leur qualité, parmi eux le lauréat qui reçoit une dotation de 10 000 € grâce au soutien du ministère de la Culture et une dotation de 5 000€ de la FNAC. Des rencontres sont organisées à Paris et en région pour présenter le livre primé, notamment un atelier à l'ADAGP le mercredi 19 novembre 2025.

Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France, au département des Estampes et de la photographie, partenaire historique du Prix Nadar.

Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

1955	Delpire	Japon	Werner Bischof
1956	Clairefontaine	Ombrie	Fulvio Roiter
1957	Seuil	New York	William Klein
1958	Arthaud	La glace à 2 faces	Michel Cot
1959	Arthaud	L'Ordre grec	Serge Moulinier
1960	Delpire	Afrique	Emile Schulthess
1961	Zodiaque	Catalogne romane	Jean Dieuzaide
1962	Arthaud	Les maîtres de l'art contemporain	Alexander Liberman
1963	Le Temps	Les inspirés et leurs demeures	Gilles Ehrmann
1964	André Jammes	Charles Nègre photographe	André Jammes
1965	Pont Royal	Les secrets des chefs-d'œuvre	Madeleine Hours
1966	Prisma	Cowboy Kate & autres histoires	Sam Haskins
1967	Hatier	L'Odyssée	Erich Lessing
1968	Hachette	200 millions d'Américains	John Craven
1969	Accidentia	13 photo-essais	Erwin Fieger
1970	Sved	Provence des campaniles	Etienne Sved
1971	Laffont-Sélection	Vive la France	H. Cartier-Bresson et F.Nourissier
1972	Hachette	La chasse photographique	J-M. Baufle et J-P. Varin
1973	Chêne	Soixante ans de photographie	André Kertész
1974	Flammarion	Italia Mia	Gina Lollobrigida
1975	Time Life	Vu par Life	Collectif
1976	Atlantis	La Terre de l'Homme, vues aériennes	Georg Gerster
1977	Entente	Les noires vallées du repentir	André Martin
1978	Delpire	Gitans, la fin du voyage	Josef Koudelka
1979	Denoël - Filipacchi	Photographies 1947-1977	Richard Avedon
1980	Belfond	La France 1900	
		vue par les frères Seeberger	Hubert Juin
1981	Contrejour	Sur le fil du hasard	Willy Ronis
1982	Chêne - Hachette	Hommes du XXe siècle	A. Sander et U. Keller
1983	Herscher	Récits François	Hers
1984	Centre National de la Photographie	Collection Photo-poche	Divers auteurs
1985	Contrejour	La photographie créative	Jean-Claude Lemagny
1986	Hazan	Paysages Photographies	Collectif (mission de la DATAR)
1987	Denoël	Hoyningen-Huene :	
		L'élégance des années 30	William E. Ewing
1988	Hologramme	André Kertész	André Kertész
1989	Paris Audiovisuel - Paris-Musées - Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg	Splendeurs et misères du corps	Collectif

1990	Bordas - Contrejour	Montagne des photographes	Elisabeth Foch
1991	Nathan Image	En passant	Irving Penn
1992	Imprimerie Nationale	Paris retraversé	J. Mounicq et M. Augé
	[deux lauréats]		M. Séméniako, A. Cauquelin
	Editions Marval	Dieux de la nuit	et A. Bergala
1993	Seuil	Walker Evans, la soif du regard	Gilles Mora
1994	Schirmer - Mosel	Evidence 1944-1994	Richard Avedon
1995	Flammarion	L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson	Jean-Pierre Montier
1996	Marval	Les trois grandes égyptiennes	Alain d'Hooghe et alli
1997	Marval	Des années folles aux années noires	Christian Bouqueret
1998	Revue Noire	Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan Indien	J-L. Pivin, P-M. Saint Léon et alli
1999	Nathan - Delpire	End time city	Michael Ackerman
2000	Paris Audiovisuel - MEP	Détours	Raymond Depardon
2001	Seuil	Le livre des tempêtes, à bord de l'abeille Flandre	Jean Gaumy
2002	Flammarion	Vietnam	Larry Burrows
2003	Filigranes	Le pavillon blanc	Bernard Guillot
2004	Seuil	L'Afrique à poings nus	Philippe Bordas
2005	Textuel	No man's land	Larry Towell
2006	Fondation Henri Cartier-Bresson - Steidl	Scrapbook	Henri Cartier-Bresson
2007	Seuil	La photographie américaine, 1958-1981	Gilles Mora
2008	Delpire	1,2,3,4,5	Sarah Moon
2009	Centre Pompidou	La Subversion des images	Collectif
2010	Xavier Barral	D'après nature	Jean Gaumy
2011	Images en manœuvres	Camden	Jean-Christian Bourcart
2012	Xavier Barral	Vers l'Orient	Marc Riboud
2013	Le Point du jour	L'Asile des photographies	M. Pernot et P. Artières
2014	Filigranes	Les enfantillages pittoresques	Laurent Millet
2015	Le Bec en l'air	Algérie, clos comme on ferme un livre ?	Bruno Boudjelal
2016	Xavier Barral	So long, China	Patrick Zachmann
2017	Chose Commune	Sobras	Geraldo de Barros
2018	Textuel	The Train	Collectif
2019	The(M) - Ibasho	So it goes	Miho Kajioka
2020	Maison CF	L'odeur de la nuit était celle du jasmin	FLORE
2021	Chose Commune	Leaving and Waving	Deanna Dikeman
2022	laimaindonne	Siempre que	Celine Croze
2023	le bec en l'air	nous l'horizon resterons seuls	Jean-François Spricigo
2024	Actes Sud	Chambre 207	Jean-Michel André
2025	laimaindonne	Aux Ombres	Simon Vansteenwinckel

L'association Les Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Les Gens d'images rassemble celles et ceux qui, par leur métier ou leur passion, soutiennent la photographie, et plus largement, s'intéressent aux images, quel que soit leur support. Photographes, cinéastes, documentaristes, iconographes, conservateurs, utilisateurs, amateurs d'images se retrouvent pour partager leurs pratiques, leurs expériences et leurs recherches. Ce brassage de points de vue et cette ouverture font l'originalité de leurs rencontres.

Valoriser la création photographique et réfléchir à ses pratiques, confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit de Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

L'association Les Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France au travers de la prestigieuse réputation de ses prix Niépce et Nadar.

Des Prix pour la photographie

Le Prix Niépce, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

Le Prix Nadar distingue chaque année, depuis 1955, un livre de photographie publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser aussi bien la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

Le Prix Arcimboldo fut créé en 1999 par Monique Plon et Vincent Timothée en partenariat avec la Fondation HP France. Il a distingué les créations numériques les plus remarquables jusqu'en 2013.

Des partenaires fidèles

L'association Les Gens d'images souhaite remercier ses partenaires : le ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France, la FNAC, PICTO Foundation, l'ADAGP, la Galerie Dityvon (Bibliothèque universitaire d'Angers), le Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône) et Escourbiac l'imprimeur.

L'association propose différents événements à ses adhérents afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour de toutes les pratiques photographiques. Des rencontres régulières sont organisées chaque mois : Cafés Images et Ateliers. Des visites d'expositions sont également prévues selon l'actualité.

Les Cafés Images se tiennent un samedi par mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités, leurs recherches et leur passion.

Les Ateliers ont lieu une fois par mois, en soirée, dans l'auditorium de l'ADAGP, 11 rue Duguay-Trouin dans le 6ème à Paris. Ce sont des conférences ou tables rondes, pour rencontrer et débattre avec des photographes ou des auteurs de renommée, agrémentées de projections d'images.

Les Visites proposent aux adhérents de découvrir l'actualité des grandes expositions de photographies, commentées par leur commissaire. La programmation et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site internet des Gens d'images et sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram).

Certaines rencontres sont filmées et visibles sur la chaîne YouTube de l'association

Site internet : www.gensdimages.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

 www.facebook.com/associationgensdimages
 www.instagram.com/gensdimages
 www.youtube.com/c/gensdimages

Le Département de la photographie, DGCA

Au sein de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, le Département de la photographie a pour mission d'impulser et mettre en œuvre les politiques nationales publiques en faveur de la photographie. Il suit et encourage toutes les dynamiques en faveur de la création photographique : festivals, lieux d'exposition, centres d'art, éditeurs, résidences ..., et assure une mission de protection du patrimoine photographique, notamment en facilitant et valorisant l'enrichissement régulier des fonds et collections publiques. Le département participe activement à la structuration de réseaux professionnels dans la filière photographique. Enfin, il veille au respect des enjeux de la photographie au sein de la presse et de l'environnement numérique.

Le Département œuvre au soutien de la photographie documentaire par la mise en place de grandes commandes photographiques, notamment depuis 2016, celles biennuelles du Centre national des arts plastiques (Cnap), les « Regards du Grand Paris » confiés aux Ateliers Médicis en partenariat avec le Cnap, mais également en 2021, « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » pilotée par la Bibliothèque nationale de France (BnF) ou encore en 2025 « Réinventer la photographie » mise en œuvre par le CNAP dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie. Ces grandes commandes apportent des aides financières exceptionnelles aux photographes et offrent temps de valorisation et de diffusion de leurs œuvres, lesquelles entreront ensuite dans les collections de ces institutions.

Dans le cadre de ses actions en faveur du patrimoine et de l'édition, le Département réalise et publie depuis 2019 un ouvrage annuel mettant en valeur les acquisitions de photographies et de fonds photographiques des collections publiques françaises : « + Photographie ».

Le Département de la photographie pilote les célébrations du Bicentenaire de la Photographie qui mettront à l'honneur celle-ci sous toutes ses formes, en France et à l'international, de septembre 2026 à septembre 2027.

Le ministère de la Culture accompagne l'association Les Gens d'images qui décerne depuis 1955 les Prix Niépce et Nadar. Le Prix Niépce est le premier prix de photographie professionnelle qui célèbre le travail d'un ou d'une photographe française confirmé. Le Prix Nadar récompense un ouvrage de photographie édité par un éditeur français et publié dans l'année. Ce livre peut être une monographie, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique. Depuis 2021, avec le concours du ministère de la Culture, le lauréat du Prix Niépce bénéficie d'une aide significative à la production d'expositions à la Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand et au Jeu de Paume – Château de Tours. Le lauréat du Prix Nadar reçoit quant à lui une dotation de 10 000€ et bénéficie d'une présentation à la Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand.

Contact

Département de la photographie - Délégation aux arts visuels
Direction générale de la création artistique
54 rue des Francs-Bourgeois, 75003, PARIS

La photographie à la Bibliothèque nationale de France

La Bibliothèque nationale de France veille sur l'une des plus anciennes et des plus importantes collections de photographies au monde. Elle conserve le fait photographique dans toute sa diversité, des origines à nos jours, du daguerréotype au numérique, de la photographie de presse à Instagram : plus de six millions d'images constituent ce fonds qui ne cesse de s'enrichir en dehors de toute considération de tendance ou de mode.

Outre les pionniers du XIXe siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie de la BnF compte dans ses collections les œuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers : Luigi Ghirri, Thomas Ruff, Diane Arbus, Lewis Baltz, Daido Moriyama, Eiko Hosoe etc.

Expositions, conférences, actions de soutien à la recherche et à la création contemporaine, entrées remarquables font vivre cette collection dont les contours sont sans cesse redessinés.

La Bibliothèque a très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce à ses expositions, montrant des œuvres de Winogrand, Arbus, Larry Clark dès les années 70 et plus récemment Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Raymond Depardon, Michael Kenna, Roger Ballen, Sophie Calle, Henri Cartier-Bresson.

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF met également en œuvre une politique active de coopération avec les institutions culturelles à l'international pour valoriser ses collections, leur richesse et leur diversité en passant par l'organisation d'expositions, et l'accord de prêts d'œuvres, à l'image de « Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie » qui a été exposée au musée d'art moderne et contemporain M+ à Hong Kong.

Ou encore la Maison Mai Manó – la Maison hongroise de la photographie à Budapest qui a présenté en juillet 2025 une exposition consacrée aux portraits photographiques de Rogi André, uniquement issus du fonds de la BnF.

À ces événements s'ajoutent la vie des collections au gré des enrichissements et des travaux de recherche, et la participation de la Bibliothèque à de nombreux prix en soutien à la photographie contemporaine : le prix Niépce, le prix Nadar, initiés par l'association Gens d'images en 1955, la Bourse du Talent et le prix Camera Clara.

Pour la cinquième année consécutive, la BnF présente, en collaboration avec Gens d'images, la Fondation Grésigny et Picto Foundation, une sélection des tirages des lauréats de ces prix partenaires, dans l'exposition « La photographie à tout prix » (16 déc 2025-29 mars 2026) qui s'inscrit comme un rendez-vous annuel des amateurs de photographie, offrant ainsi l'occasion de s'immerger dans l'effervescence de la création photographique contemporaine.

Contact presse

Elodie Vincent,
cheffe du service presse,
tournages & partenariats média
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18



La Fnac a développé, depuis sa création en 1954, une véritable politique de diffusion et de promotion de la photographie auprès d'un large public, et de soutien aux photographes à travers son réseau de galeries photos et l'acquisition d'œuvres pour sa collection photographique conservée, depuis 2014, au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

La Fnac poursuit son engagement dans le domaine en renouvelant son soutien historique au Prix Nadar : en plus d'une dotation remise, l'enseigne, premier libraire de France, accompagnera la distribution et la communication du livre primé et des livres remarquables dans l'ensemble de ses magasins Fnac et sur Fnac.com.

"Le soutien au Prix Nadar est un des engagements historiques de la Fnac.

Impliquée dans le choix de l'ouvrage lauréat et son futur rayonnement, au sein de ses librairies, la Fnac se réjouit de s'associer, tout au long de l'année, à ce projet d'édition photographique majeur.

Un Prix soutenu depuis de nombreuses années par les Directions de l'Action culturelle et commerciale de l'enseigne, parmi les nombreux soutiens et partenariats de la Fnac dans le secteur culturel français et européen."

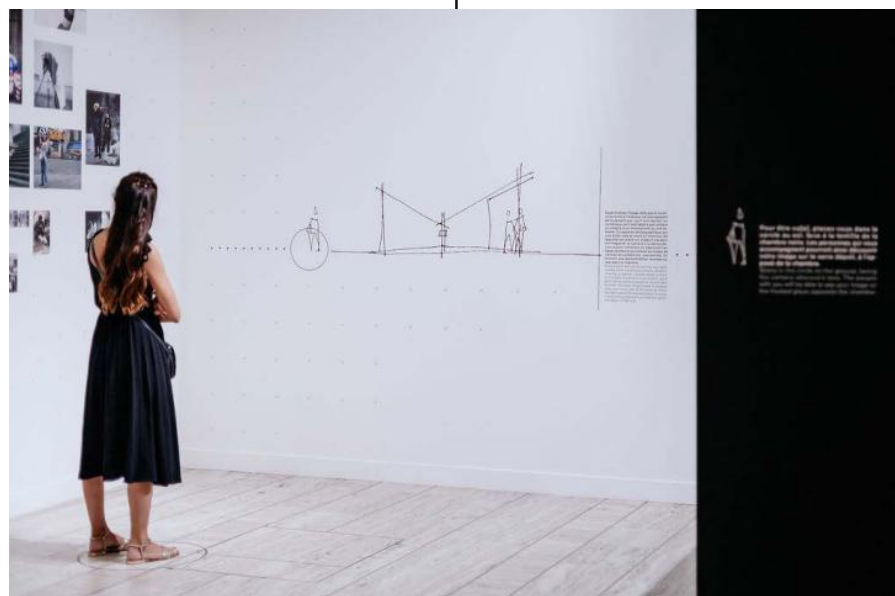
Cécile Trunet-Favre, directrice de la Communication et de l'Action Culturelle Fnac

Contacts

Estelle Flavet
Responsable des événements culturels Fnac
estelle.flavet@fnacdarty.com

Anne Schreiner
Responsable de l'Action Culturelle Réseau Fnac
anne.schreiner@fnacdarty.com

Voir la photographie



Vue d'une salle d'exposition
© musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Crée en 1972 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en un peu plus de quarante ans d'existence l'une des collections photographiques les plus originales en Europe. Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux technologies numériques, cette collection de plus de quatre millions d'images et d'objets raconte les multiples histoires de la photographie. Le musée se donne pour mission d'établir un rapport entre les inventeurs, les pionniers et les créateurs d'aujourd'hui et tourne sa réflexion vers l'analyse de l'image dans une acception plus globale : ses applications, ses effets, ses codes.

Le musée conserve dans sa bibliothèque environ trente mille documents, revues et ouvrages. La photographie imprimée, diffusée est devenue objet de recherche. Certains documents acquièrent un statut patrimonial, entrent dans les collections publiques et sont protégés à ce titre. Au sein de son parcours, le musée consacre une salle d'exposition permanente à l'édition photographique, et explique, à partir de ses fonds, comment les livres et la presse sont devenus les supports évidents, essentiels à la diffusion du médium.

La première salle du musée, entièrement renouvelée, propose désormais une chambre noire à expérimenter et un environnement immersif de découverte de la collection : « Explorations photographiques ». Découvrez le fonctionnement des appareils photographiques d'hier et d'aujourd'hui, plongez dans la gigantesque base de données des collections pour en apprendre plus sur l'histoire de la photographie.

musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
+33 [0]3 85 48 41 98
contact@museeniepce.com
www.museeniepce.com



escourbiac
l'imprimeur



Créé en 1963 à Graulhet, Escourbiac l'imprimeur réalise une grande partie de son activité dans l'accompagnement de photographes et d'éditeurs pour la fabrication de livres photographiques en bichromie, trichromie ou quadrichromie.

Le partenariat avec le Prix Nadar Gens d'images s'inscrit dans la continuité de son engagement quotidien à œuvrer pour que les beaux livres photographiques soient reconnus par les plus grands éditeurs, par le monde de la photo et soient remarqués du public.

Escourbiac l'imprimeur emploie 48 personnes, imprime et relie exclusivement dans ses ateliers, au cœur du Tarn.

258 rue Marcadet, 75018 Paris
01 44 85 37 77
escourbiac@escourbiac.com



imprimerie lauréate du cadrat d'or en
2003 / 2009 / 2014 / 2025