
2025 marque le premier quart du XXI^e siècle et nous allons bientôt fêter les 200 ans de la photographie ! Mais surtout, pour les Gens d'images, il s'agissait de fêter les 70 ans de l'association et de ses Prix Niépce et Nadar. Grâce à l'accueil de Nathalie Doury et des équipes du musée départemental Albert Kahn, nous avons pu reprendre la tradition des fêtes annuelles dans les jardins, orchestrées à l'époque par Jeanne Beausoleil, directrice du lieu et secrétaire générale de Gens d'images. Ce fut un moment magique, baigné de soleil, de musique, de plaisir et de rires ! À cette occasion, et lors du Parlement de la photographie, nous avons présenté l'ouvrage collectif racontant les grandes périodes de la vie de l'association. Ce livre peut être commandé sur notre site. Si chaque adhérent et sympathisant en achète un exemplaire, nous rentrons dans nos frais ! Pardon d'être aussi matérialiste, mais la réalité de notre indépendance passe par la force que chacun.e apporte à la vie de Gens d'images. Nous ne remercierons jamais assez le département photo du ministère de la Culture de soutenir les Prix Niépce et Nadar, ainsi que les mécènes qui nous accompagnent fidèlement pour doter aussi les Prix : Picto, l'ADAGP, la FNAC. Le département photo de la BnF est fidèlement à nos côtés depuis 1954, comme le rappelle Sylvie Aubenas dans la belle préface à notre ouvrage. Merci à

elle et à ses équipes si efficaces à nos côtés. Qu'Héloïse Conésa, Rebecca Flore, Michel Poivert, Serge Tisseron, les lauréat-es de nos Prix et tous les contributeurs à ce livre mémoire soient ici sincèrement remerciés pour leurs textes et les photos.

Cette année a aussi été celle du départ de belles et grandes personnalités de la photographie que l'on ne présente pas et qui ont été très proches des Gens d'images. Coup de chapeau respectueux à Michel Quétin, Sebastiao Salgado, Agathe Gaillard, Magali Jauffret, Thomas Michael Gunther, André Rouillé qui ont valorisé la photographie depuis cinq décennies ou plus. Le temps emporte les uns et amène d'autres talents sur le devant de la scène photographique. Cette année le Prix Niépce a été remis à Ed Alcock pour récompenser son travail subtil et intime. Et le Prix Nadar aux éditions lamaindonne dirigées par David Fourré pour *Aux ombres* de Simon Vansteenwinckel qui salue la mémoire vivante et active des amérindiens.

Pour conclure ce dixième opus des carnets Gens d'images, toute l'équipe bénévole du comité directeur se joint à moi pour vous souhaiter une belle année en images toutes en finesse et naturellement intelligentes !

Nathalie Bocher-Lenoir,
présidente de Gens d'images



© Florence Delaby

COMITÉ DIRECTEUR DE GENS D'IMAGES

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce.

Sylvaine Lecœur, vice-présidente, directrice commerciale de Pixways

Alain Escourbiac, vice-président, co-directeur de l'imprimerie Escourbiac

Éric Dégrois, secrétaire général, coordinateur pédagogique au Conservatoire national de musique.

Dominique Charbonnier, trésorier.

Jean-Marie Baldner, co-organisateur des Café Images, historien, critique d'art.

Florence Delaby, en charge de la communication sur les réseaux sociaux, création et co-réalisation de la série « Comment ça voit? », directrice de l'agence leblueduck et photographe.

Philippe Guionie, animation d'Ateliers, directeur du Centre d'Art Contemporain Photographique - Villa Pérochon à Niort.

Caroline Henry, photographe.

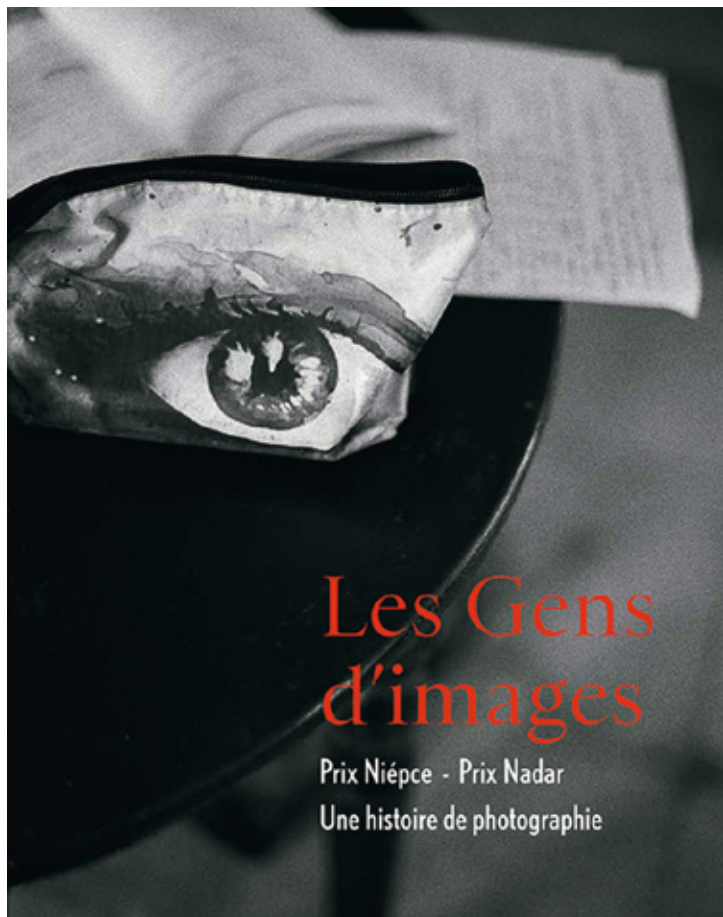
Anne Jacquinot, en charge de la communication sur les réseaux sociaux, création et co-réalisation de la série « Comment ça voit? », Chargée de communication à la RATP.

Irène Kamenka, rédactrice pour le site internet de Gens d'images et les Carnets Gens d'images.

Aurélie Lacouchie, en charge des Ateliers Gens d'images, responsable de la bibliothèque de la Maison européenne de la photographie.

Dominique Sagot Duvaux, animation autour de l'économie dans les Arts visuels, et de la pratique photographique dans les territoires, professeur d'économie à l'université d'Angers.

David Tanné, co-organisateur des Cafés Images, bibliothécaire à la médiathèque Edmond Rostand, en charge du fonds de livres photo.



Les Gens d'images Prix Niépce - Prix Nadar Une histoire de photographie

Ce livre retrace l'histoire des Gens d'images et des prestigieux Prix Niépce et Nadar décernés depuis 1954 et du Prix Arcimboldo (1999-2013).

Largement illustré et enrichi par les témoignages de Sylvie Aubenas, Héloïse Conésá, Michel Poivert, Serge Tisseron et d'autres personnalités du monde de la photographie, il rend compte du rôle prépondérant de l'association Les Gens d'images au cours des 70 dernières années.

Nos remerciements les plus sincères aux lauréates et lauréats, aux contributeurs et à Rebecca Flore pour son travail essentiel.

Le livre : 22 x 28 cm, 177 pages
Coordination éditoriale : Nathalie Bocher-Lenoir
Révisions : Jean-Marie Baldner
Photo de couverture : La Mansa, 2017 © Anne-Lise Broyer / ADAGP, Paris, 2025
Imprimé en France par Escourbiac l'imprimeur, en juin 2025
Conception graphique et maquette : Atelier Patrice
© Les Gens d'images, 2025
ISBN : 978-2-494767-36-2
Prix : 25€
Frais de port : 9,50€



>> 23 juin 2025 :
Fête anniversaire des **70**ans
de Gens d'images!

Souvenirs de ce moment joyeux et convivial qui a rassemblé un grand nombre d'adhérents, d'amis et de soutiens de notre association.

Un grand merci à Nathalie Doury, directrice du Musée Départemental Albert-Kahn d'avoir rendu possible cet événement et à toutes celles et tous ceux qui ont collaboré à son succès.



70
ans



Merci aux photographes : Florence Delaby, Éric Dégrois, Anne Jacquinot et François-Xavier Tual

>> Les Ateliers Gens d'images

Les Ateliers sont une des deux activités régulières de l'association Gens d'images, un rendez-vous mensuel qui se déploie depuis plus de 30 ans.

Ils ont pour but de faire découvrir aux adhérents et à un public élargi, un photographe, une exposition, un ouvrage ou de traiter une thématique en faisant intervenir plusieurs personnalités : photographes, conservateurs, éditeurs, universitaires, journalistes, collectionneurs...

Ils se sont tenus successivement au Centre Pompidou, puis à la Maison européenne de la photographie, à la Cité des Arts et depuis septembre 2019 sont accueillis par l'ADAGP. Au fil des ans et de leur programmation, ces Ateliers sont devenus un lieu de réflexion reconnu et apprécié sur l'actualité et l'évolution de la photographie et plus largement sur celle de l'image en France.

> Responsable des ateliers : **Aurélie Lacouchie**,
membre du comité directeur de Gens d'images.



© Anne Jacquinot

➤ **Rencontre avec Maxime Riché
autour de la thématique *Matérialité
sensible et habitabilité du monde***

Maxime Riché est artiste-chercheur et photographe. Lors de cet atelier il a exploré notre refus des limites physiques et philosophiques et ses conséquences sur l'habitabilité du monde. Ses travaux mettent l'accent sur l'expérience sensible de la matière de ses sujets, via des procédés dédiés qui proposent une réflexion sur le paysage, les corps et, à travers eux, notre relation à nos lieux de vie. Il a partagé l'expérience vécue en 2020 et 2021, quand il s'est rendu à Paradise, ville californienne ravagée par les flammes, et y a construit une parabole sur notre capacité à (nous) reconstruire après des incendies comme ceux qui touchent désormais le monde entier.

Le livre *Paradise* a été publié à l'été 2024 par André Frère éditions.

Atelier organisé et présenté par **Philippe Guionie**,
directeur de la Villa Pérochon-CACP (Niort) et membre
du comité directeur de Gens d'images.



© Maxime Riché : *Paradise-21*

> L'animal, un sujet photographique

Depuis le XIX^e siècle, des photographes passionnés par la nature et le sauvage se sont approchés au plus près de l'animal. Aujourd'hui, pour les amoureux du sujet, les enjeux ont évolué.

Alexis Rosenfeld, animé par l'impératif de protéger la nature, a présenté ses photographies des profondeurs marines ; Jean-François Spricigo ses représentations du monde animal pour lequel « il n'existe aucune hiérarchie dans le respect », suivies de la projection de son film *Amitié sauvage*.

avec :

- Alexis Rosenfeld, photographe sous-marin et explorateur, porteur du projet international d'exploration 1 OCEAN ;
- Andreina de Bei, rédactrice en chef adjointe, responsable du service photo à Sciences et Avenir ;
- Jean-François Spricigo, artiste pluridisciplinaire ;
- Sylvie Hugues, directrice artistique du festival du Regard et correspondante à l'Académie des Beaux-arts.

Atelier organisé et présenté par **Sylvaine Lecoœur**, vice-présidente de *Gens d'images*.



© Alexis Rosenfeld

> **Rencontre avec GLADYS**
(Prix Niépce Gens d'images 1989).

Présentation organisée sous la forme d'un échange avec Matthieu Rivallin, inspecteur-conseiller de la création artistique, chef du département de la photographie à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie.

Depuis les années 1980, GLADYS nous a entraînés dans un univers où le réel se mêle à la fiction. Forte d'un imaginaire se nourrissant en permanence de ce qui l'entoure, puisant dans ses souvenirs d'enfance, explorant les corps, le Japon, la matière, la couleur, la lumière, son travail ne cesse d'évoluer. Aujourd'hui elle expérimente l'Intelligence Artificielle, pour créer une œuvre singulière et inventive, avant-gardiste, hors du temps et des courants. Elle a publié en 2024 GLADYS aux éditions Contrejour.

L'artiste a fait don de son œuvre à l'État en 2021, conservée à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie au fort de Saint-Cyr.

Atelier organisé et présenté par **Éric Dégrois**,
secrétaire général de Gens d'images.



© GLADYS : Gribouillis 2, série Veuve de pêcheur, 1983-2023

> Conversations avec une IA autour de la photographie par Ann Massal

Début 2024, l'artiste et photographe française Ann Massal a bénéficié d'une résidence à la Maison européenne de la photographie. Elle a imaginé une série de questions sur 25 photographies issues de la Collection de la MEP, qu'elle a posées à une Intelligence Artificielle. Les thématiques abordées sont vastes – le médium photographique, le marché de l'art, mais aussi des interrogations plus philosophiques et des touches d'humour. Le résultat de ses entretiens a été publié, en français et en anglais, par JBE Books fin 2024. C'est un éclairage original sur le monde de la photographie, totalement ancré dans le XXI^e siècle.

Cet atelier a permis des échanges autour de la pratique photographique de l'artiste et de ce que cette expérience lui a fait découvrir.

Atelier organisé et présenté par **Aurélié Lacouchie**, membre du comité directeur de Gens d'images.



© Florence Delaby

> Andrea Eichenberger : une approche anthropologique de la photographie

Rencontre organisée sous la forme d'un échange avec Lydia Echeverria, doctorante au laboratoire ECLLA, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, chercheuse en histoire et esthétique de la photographie, notamment sur les pratiques de création partagée.

Née au Brésil, Andrea Eichenberger travaille entre le Brésil et la France. À la suite de ses études en arts visuels et d'un doctorat en anthropologie, elle adopte une démarche artistique qui se fonde sur la notion de rencontre et explore les liens entre photographie et sciences sociales.

Au Brésil ou en France, elle travaille dans une approche collaborative, où d'autres points de vue viennent rejoindre le sien, qu'il s'agisse de ceux de chercheuses et chercheurs, d'écrivaines et écrivains, ou encore de personnes reliées aux réalités auxquelles elle s'intéresse.

Atelier organisé et présenté par **Nathalie Bocher-Lenoir**, présidente de *Gens d'images*.



© Andrea Eichenberger : *Le Parc*, 2016

> **Ed Alcock, Lauréat du Prix Niépce
Gens d'images 2025**

Photographe franco-britannique, né à Norwich au Royaume-Uni, Ed Alcock se voit décerner en 1999 le Prix de meilleur jeune photographe de l'année par *The Guardian* et *The Independent*. Il s'installe à Paris en 2000 et devient correspondant du *New York Times*.

Aujourd'hui, il collabore avec la presse française et internationale.

Il est membre de l'agence MYOP depuis 2011.

Ses projets explorent les thèmes de la famille, de la transmission et de l'identité : « Ma pratique photographique s'inscrit dans une exploration intime et narrative du réel. Elle entend tisser des liens entre l'individu et son environnement affectif, politique ou symbolique ». Parmi ses séries : *Hobbledehoy* ; *Love Lane* ; *The Wait* ; *Home, sweet home* ; *Stérile* et *Buried Treasure*.

Sa candidature était parrainée par Dominique Gaessler, éditeur de livres de photographies.

Atelier organisé et présenté par

Nathalie Bocher-Lenoir, déléguée du Prix Niépce.



© Ed Alcock/agence Myop : *Buried treasure*

> Le Royaume des moustiques Résidence photographique à l'ECPAD

Avec *Le Royaume des moustiques* de Sylvie Bonnot, l'atelier a été consacré aux résidences d'artistes à l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense, héritier des sections cinématographique et photographique de l'armée créées en 1915, et aux critiques d'art qui soutiennent le travail des artistes.

Avec :

- Alexandra Berdeaux, Cheffe du pôle du développement culturel et de la diffusion de l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense ;
- Éric Karsenty, journaliste, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, ex-rédacteur en chef du magazine *Fisheye* et responsable de sa maison d'édition ;
- Sylvie Bonnot, représentée par Hangar Gallery (Bruxelles), membre du collectif *Tendance Floue* et de *Gens d'images*. Auteure de *L'Arbre-machine*, éditions Loco, 2024.

Atelier organisé et présenté par **Jean-Marie Baldner**, membre du comité directeur de *Gens d'images*.



© Sylvie Bonnot 2025 : *Soulèvements (Gingembre rouge)*. Cacao, Guyane

> **Présentation du Prix Nadar 2025,
Aux Ombres de S. Vansteenwinckel,
éditions lamaindonne**

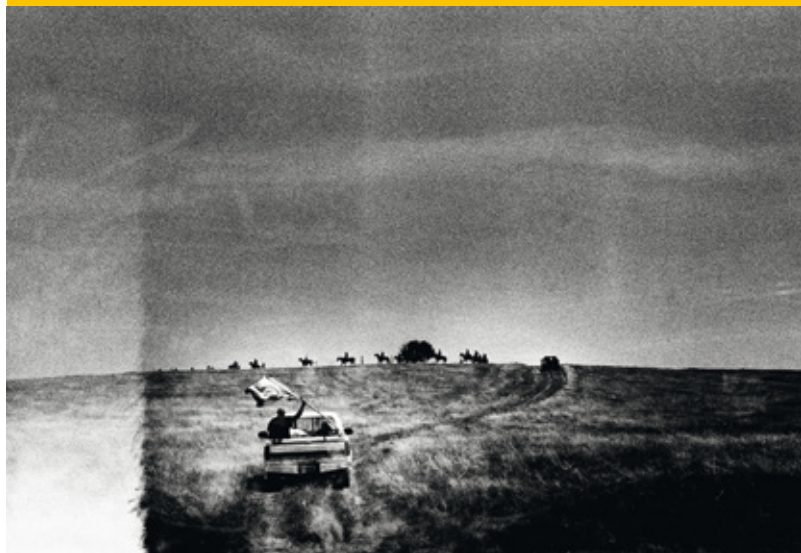
Échange avec David Fourré, fondateur de lamaindonne et Simon Vansteenwinckel, photographe.

Les éditions lamaindonne, créées par David Fourré en Aveyron en 2011, sont exclusivement dédiées à la photographie d'auteur. La quarantaine de titres parus ont tous été salués avec enthousiasme par le public, les libraires et la presse.

Simon Vansteenwinckel, photographe, graphiste et professeur à l'ESA Saint-Luc à Bruxelles, réalise des projets documentaires en faisant le choix du film argentique noir et blanc.

Aux Ombres témoigne de l'hommage rendu aux 300 membres de la tribu du chef Big Foot massacrés à Wounded Knee le 29 décembre 1890. Chaque année, dans le Dakota, des membres des tribus Lakotas se rassemblent pour une chevauchée de 450 km, dans des conditions de froid extrême.

Atelier organisé et présenté par **Aurélie Lacouchie**,
membre du comité directeur de *Gens d'images*.



© Simon Vansteenwinckel : *Aux Ombres*

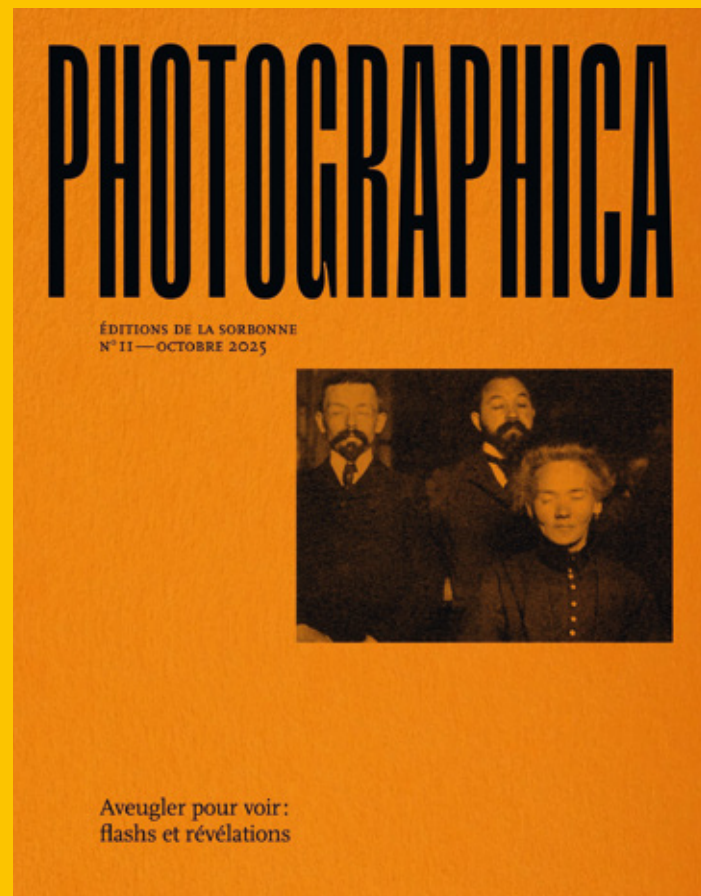
> **Photographica n°11 : Aveugler pour voir : Flash et révélations**

À l'occasion de la parution du numéro 11 de *Photographica*, revue dédiée à la photographie au rythme de deux numéros par an, la Société française de Photographie (SFP) revient sur l'histoire du flash. Peu racontée, souvent vue comme très technique, elle avait besoin d'un bol d'air frais. C'est le projet d'Éliane de Larminat et de Daniel Foliard, qui ont dirigé ce numéro en rassemblant les contributions d'une dizaine de chercheurs. Ils sont également les commissaires d'une exposition intitulée *Flash ! petite histoire de la photographie allumée* qui se tient au musée suisse de l'appareil photographique de Vevey jusqu'au 22 février 2026.

Avec :

- Paul-Louis Roubert et Éléonore Challine, pour la Société française de Photographie ;
- Éliane de Larminat et Daniel Foliard, directeurs du numéro 11.

Atelier organisé et présenté par **Nathalie Bocher-Lenoir**, présidente de *Gens d'images*.



Droits réservés

>> Les Cafés Gens d'images

Les Cafés images ont lieu chaque premier samedi du mois à la médiathèque Edmond Rostand dans le 17^e arrondissement de Paris, sauf exception.

Créés en 2000 par Nathalie Bocher-Lenoir, ces Cafés images sont l'occasion de rassembler les membres de l'association pour échanger idées et points de vue sur les images : photographies, argentiques et numériques ; images des arts plastiques et des arts graphiques, évolutions technologiques de l'image, questions juridiques... et tous les sujets abordant l'image dans sa plus large acception.

Organisés et animés par :

Jean-Marie Baldner et David Tanné.



Photo Éric Dégrois

> **Ambroise Touvet, revue EPIC**
Média lent / Images larges

Peut-on aujourd'hui faire un pas de côté, prendre le temps de s'écarter de l'information immédiate et volatile, le temps d'écouter et de voir le monde dans une respiration apaisée à distance des écrans? Lancée en 2020 par Jean-Matthieu Gautier et Ambroise Touvet, revue EPIC en fait le pari chaque trimestre, en toute indépendance. Documentaire, narrative et poétique, la revue choisit le recul pour raconter, observer et comprendre le monde contemporain et ses représentations en quatre grands récits photographiques, des sujets de fond en images larges et la parole donnée aux photographes sur leur regard et les coulisses de leur travail. Les concepteurs ont fait le choix d'une revue à conserver et à revisiter en un beau livre imprimé par Escourbiac Imprimeur.

Café images organisé et présenté par **Jean-Marie Baldner**, membre du comité directeur de Gens d'images.



➤ **Marc Combiert et Anne-Françoise Chanard, Route Nationale 7**

Chantée par Charles Trénet, la RN7 est devenue un mythe de la quête du soleil estival et d'une société des loisirs rythmée par les embouteillages. Déclassé sur nombre de ses portions, doublé par l'autoroute, le parcours de la « route bleue » invite aujourd'hui à la lenteur et au regard étonné des lieux traversés. Depuis plusieurs années, Marc Combiert et Anne-Françoise Chanard en captent les traces et la mémoire des murs peints de publicités anciennes aux couleurs plus ou moins effacées, aux recouvrements en palimpsestes qui en disent l'économie et l'histoire.

Dialoguant avec les grandes commandes sur les paysages français, les deux auteurs construisent de Vintimille à Paris le récit en images d'une sociabilité et d'une temporalité de la France des années 1950 à 1970.

Café images organisé et présenté par **Jean-Marie Baldner**, membre du comité directeur de Gens d'images.



© Marc Combiert et Anne-Françoise Chanard

> Présentation de portfolios par les adhérents

Les Cafés images dédiés à la présentation de portfolios sont l'occasion de rassembler chaque année les membres de l'association désireuses et désireux de montrer leurs dernières réalisations, tirages, fichiers présentés sur portable, livres... et d'échanger sur leurs créations dans un esprit de convivialité et de partage.

Café images organisé par **David Tanné** et **Jean-Marie Baldner**, membres du comité directeur de Gens d'images.



© J.-M.B., 2025

> Autour de quelques techniques photographiques

En continuité avec les lectures de portfolios du Café images du 5 avril 2025, deux adhérents de Gens d'images ont présenté différentes techniques photographiques :

- Robert Lavayssière, la piézographie (procédé d'impression utilisant des encres aux pigments de carbone pour rendre toutes les nuances du noir et blanc);
- Brenda Hoffman, le cyanotype (mélange photosensible de citrate d'ammonium ferrique et de ferricyanure de potassium) et le tirage lith (tirage développé dans un révélateur à haute concentration d'hydroquinone).

Lors de la discussion avec les intervenants, les adhérents ont été invités à faire part de leurs expériences de différentes techniques.

Café images organisé et présenté par
Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur
de Gens d'images.



© Brenda Hoffman / ADAGP

> **Sylvie Bonnot, *La forêt –
mues photographiques à la Cité
Internationale des arts***

Faire l'expérience de la forêt, écouter le chuchotement des arbres, ce qu'ils ont à nous dire sur les menaces que le climat et les sociétés humaines font peser sur eux; marcher, se confronter aux vibrations de la forêt, en construire l'image à la croisée de la mémoire personnelle et de l'histoire des hommes. C'est là, entre documentaire et imaginaire, la démarche de Sylvie Bonnot, qui, en soulevant la membrane argentique de ses photographies, en la cristallisant pour la déposer, frissonnante, sensitive, sur différentes surfaces-matières et formes de bois, en fait une peau migrante, une mue, la drapé de nos émotions et de nos récits de la forêt.

Sylvie Bonnot représentée par Hangar Gallery, Bruxelles, était en résidence Elles & Cité, à la Cité internationale des arts.

Café images organisé et présenté par
Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur
de Gens d'images.



© Sylvie Bonnot, 2024 : Bois drapé (Balbuzard II), French Guiana

> Une photographie / dix minutes

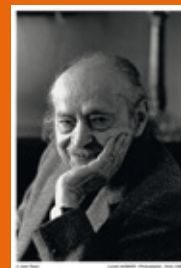
En prolongement du Café du 3 mai 2025 consacré à la lecture de portfolios, sept membres de Gens d'images ont présenté une de leurs photographies et échangé avec les adhérents présents :

- Jean-Pierre Évrard, photographie tirée du livre *Maroc Terre du couchant lointain*, texte de Patrick Manac'h, Paris, Filigranes éditions, 2022 ;
- Robert Farhi, *Maiko*, Japon ;
- Bardig, *Deir-es-Zor*, @ Bardig / ADAGP 2025 ;
- Julien Thomast, *Rencontre Arlésienne*, Arles, 2025 ;
- Jean Pajot, *Hommage à Lucien Aigner - Portrait pris à Paris en 1983* (Lucien/László Aigner 1901 - 1999) ;
- Jean-Pierre Cartier, *Totem. Exposition, Fictions singulières*, La Galerie des Photographes, 2023 ;
- Philippe Potier, 7th Ave & W 40th Street.

Café images organisé et présenté par
Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur
de Gens d'images.



© Robert Farhi, 2025



© Jean Pajot, 1983



© Jean-Pierre Cartier



© Jean-Pierre Évrard



© @ Bardig / ADAGP, 2025



© Julien Thomast, 2025



© Philippe Potier

➤ **Rencontre avec Thierry Bigaignon et Catherine Balet dans l'exposition *Albédo* à la Galerie Bigaignon**

L'*albédo* désigne le rapport entre la lumière reçue par une surface et celle qu'elle réfléchit. La métaphore poétique traduit le dialogue mouvant entre matière, énergie et perception...

Catherine Balet, diplômée des Beaux-Arts de Paris, débute sa carrière comme peintre avant de se tourner vers la photographie, point de départ d'une œuvre visuelle sensible, nourrie par une approche sociologique, picturale et expérimentale.

La galerie Bigaignon trouve ses racines dans les mouvements minimaliste, des arts conceptuel et abstrait, du *light & space* et de la photographie expérimentale et conceptuelle. La galerie, engagée dans la promotion d'artistes travaillant les éléments fondamentaux, lumière, espace, temps..., quel que soit le médium, contribue ainsi à l'émergence d'une nouvelle avant-garde.

Café images organisé et présenté par
Éric Dégrois, secrétaire général de Gens d'images.



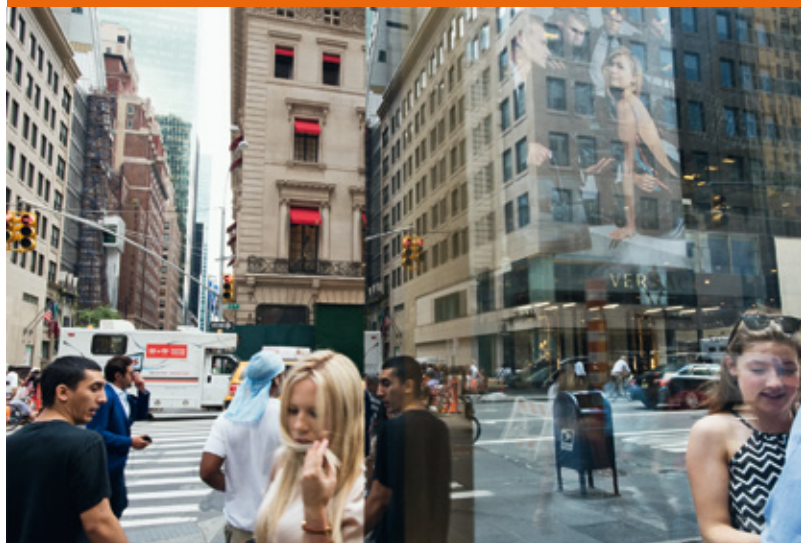
© Catherine Balet (Galerie Bigaignon) : *Albédo*

> **David Bacher, *Le théâtre du monde***

Flâneur de la modernité, David Bacher invite l'imaginaire à se mêler au théâtre des rues, à y croiser des acteurs dont la place et le rôle échappent dans l'ordre et le désordre des signes du quotidien. Nous nous interrogeons sur la peut-être absence de sens d'un moment non défini autant que sur notre regard. À Paris-New York, au Maroc, en Inde..., il donne une présence à la lumière du jour, aux couleurs, aux ombres, aux transparences des miroirs de l'ordinaire. Ses images déjouent les apparences de la réalité et de ses temporalités socio-économiques métissées, maintenant ouvertes la curiosité et le questionnement du spectateur.

Ses photos ont été publiées dans *National Geographic* et exposées en Europe et aux États-Unis. Il a publié *Paris/NYC*, Lammerhuber, 2019. Il se consacre aussi à la peinture transformant ses photos en tableaux abstraits.

Café images organisé et présenté par
Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur
de *Gens d'images*.



© David Bacher : *Le théâtre du monde*

> Autour des livres photographiques à la librairie Delpire & Co

Comme chaque année après l'attribution du Prix Nadar Gens d'images, un Café images met les livres photographiques à l'honneur. Cette année, nous étions accueillis à la librairie Delpire & Co. Théophile Calot et son équipe nous ont présenté leurs coups de cœur. Ce fut également l'occasion de découvrir l'exposition organisée par la librairie : Bucharest / Palimpsest - Mihai Șovăială et Anton Roland Laub.

Café images organisé par **Aurélie Lacouchie**, membre du comité directeur de Gens d'images.



© Dominique Charbonnier

>> Le Prix Niépce Gens d'images

Créé en 1955 par Albert Plécy, le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition. Ce prix distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Aucune candidature spontanée ne peut être acceptée directement. Ce sont des personnalités qualifiées choisies par le comité directeur qui proposent des candidatures au Jury. Depuis 2016, le Prix bénéficie du mécénat de Picto Foundation qui récompense le lauréat. En 2019, s'ajoute le mécénat de l'ADAGP⁽¹⁾. Le Prix est soutenu par la BnF et placé sous le parrainage du ministère de la Culture. En 2021, ce dernier s'engage à produire annuellement une exposition des deux Prix Gens d'images à la BnF. À compter de 2022 le Prix Niépce est présenté par le Jeu de Paume au château de Tours.

⁽¹⁾Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques.

Déléguée du Prix Niépce : **Nathalie Bocher-Lenoir**



© Ed Alcock / agence Myop : Risk Zones, 2024

Le Prix Niépce Gens d'images 2025
est attribué à **Ed Alcock**.

> Le Prix Niépce Gens d'images 2025

Ed Alcock

Ed Alcock est un photographe franco-britannique, né à Norwich au Royaume-Uni.

En 1999, il reçoit le Prix de meilleur jeune photographe de l'année par *The Guardian* et *The Independent*. Il s'installe à Paris en 2000 et devient correspondant pour le *New York Times*. Aujourd'hui, il collabore avec la presse française et internationale. Il est membre de l'agence MYOP depuis 2011. Ses projets explorent les thèmes de la famille, de la transmission et de l'identité. *Home, sweet home* couvre les bouleversements provoqués par le Brexit. *Stérile* est une chronique de la vie durant la pandémie de 2020.

Sa candidature était parrainée par Dominique Gaessler, éditeur de livres de photographies (trans photographic press). Le jury, présidé par Héroïse Conésa, conservatrice chargée de la photographie contemporaine à la BnF, a délibéré mardi 20 mai 2025. Il était composé de personnalités appartenant aux diverses professions impliquées dans la réalisation, la production, la critique et l'édition de photographies.



© Ed Alcock /agence Myop : «Après nous le déluge», dernier jour du 1^{er} confinement, Paris, mai 2020



© Ed Alcock /agence Myop : *Buried treasure*



© Ed Alcock /agence Myop : *Risk zones*, 2024



© Ed Alcock/agence Myop : *Hobbledehoy*, 2009-2012



© Ed Alcock/agence Myop : *Hobbledehoy*, 2009-2012

Les candidats présentés au Prix Niépce 2025 :

- **Ed Alcock**, présenté par Dominique Gaessler, éditeur de livres de photographies (trans photographic press).
- **Jean-Michel André**, présenté par Lætitia Guillemin, iconographe indépendante.
- **Mustapha Azeroual**, présenté par Audrey Bazin, directrice artistique, relations publiques, stratégie & développement culturel de la Fondation Louis Roederer.
- **Delphine Balley**, présentée par Fannie Escoulen, commissaire d'exposition indépendante et conseil en photographie.
- **Samuel Bollendorff**, présenté par Patricia Morvan, commissaire d'exposition, Agence VU.
- **Sylvie Bonnot**, présentée par Éric Karsenty, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts pour la photographie.
- **Arno Brignon**, présenté par Frédérique Founès, directrice de l'agence SIGNATURES.
- **Alexa Brunet**, présentée par Fred Boucher

codirecteur artistique de Diaphane Pôle photo en Hauts de France, directeur artistique des Photoautnales et de la Biennale Usimages.

- **Édouard Elias**, présenté par Dimitri Beck, rédacteur en chef & directeur de la photo de Polka.
- **Juliette-Andréa Elie**, présentée par Sabrina Ponti, agent de photographes, présidente de l'association Les Filles de la photo.
- **Aurélia Frey**, présentée par Vincent Bengold, photographe, professeur, directeur du festival Itinéraires des photographes voyageurs, Bordeaux.
- **Laura Henno**, présentée par Michel Poivert, historien de la photographie, professeur à Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- **Bénédicte Kurzen**, présentée par Laura Serani, commissaire d'exposition indépendante.
- **Jérémy Lempin**, présenté par Simon Edwards, directeur du Salon de la photo à Paris.
- **Jean-François Spricigo**, présenté par Solenn Laurent, directrice artistique indépendante.

Les membres du Jury du Prix Niépce 2025 :

Sandrine Ayrole, Cheffe du département de la photographie par intérim, DGCA, ministère de la Culture;

Quentin Bajac, conservateur, historien de la photographie, directeur du Jeu de Paume, centre d'art dédié à la photographie et aux images du XIX^e au XXI^e siècle ;

Benoît Baume, cofondateur et président de Fisheye et du groupe Be Contents ;

Gabriel Bauret, auteur, commissaire d'exposition indépendant ;

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images, co-déléguée du Prix Niépce Gens d'images ;

Anne-Lise Broyer, photographe, lauréate du Prix Niépce Gens d'images 2024 ;

Héloïse Conésa, conservatrice chargée de la photographie contemporaine et cheffe du service photo au département des Estampes et de la Photographie de la BnF ;

Éric Dégrois, secrétaire général de Gens d'images, co-délégué du Prix Niépce Gens d'images ;

Nathalie Doury directrice du musée Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt ;

Florian Ebner, chef du Cabinet de Photographie du Centre Pompidou, Paris ;

François Hébel, directeur général de l'ICP, International center of photography, New-York City ;

Françoise Paviot, directrice de la galerie Paviot, Paris.

Le Prix Niépce Gens d'images 2025 bénéficie :

- d'une dotation de 15 000 € à part égale par l'ADAGP, Picto Foundation et le ministère de la Culture ;
- d'un Atelier Gens d'images : conférence organisée à Paris, dans l'auditorium de l'ADAGP, pour présenter son travail ;
- d'une exposition à la Bibliothèque nationale de France François Mitterrand, de décembre 2025 à février 2026 et d'une exposition au Jeu de Paume Tours en été 2026, soutenues par le ministère de la Culture ;
- d'une exposition de janvier à mars 2027, sous droits d'auteur de 2 000 €, organisée par Lucie Plessis la Galerie Dityvon – Université d'Angers ;
- de l'acquisition de tirages par le département des Estampes et de la photographie de la BnF.

Le Prix Niépce Gens d'images est soutenu par le ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France, l'ADAGP, Picto Foundation, Le Jeu de Paume au château de Tours, La galerie Dityvon - Université d'Angers et Escourbiac l'imprimeur.

> Les Prix Niépce 1955 à 2025

1955	Jean Dieuzaide
1956	Robert Doisneau
1957	Denis Brihat
1958	René Basset
1959	Jean-Loup Sieff
1960	Léon Herschtritt
1961	Jean-Dominique Lajoux
1962	Jean-Louis Swiners
1963	Jean Suquet
1964	Jean Gare
1965	Thierry Davoust
1966	Marc Garanger
1967	Pierre et Dorine Berdoy
1968	Claude Sauvageot
1969	Jean-Pierre Ducatez
1970	Serge Chirol et Claude-Raymond Dityvon
1971	Jean-Luc Tartarin
1972	Pierre Le Gall et Guillaume Lieury
1973	Albert Visage
1974	Pierre Michaud
1975	Jean-Louis Nou



© Pierre Michaud

1976	Eddie Kuligowski, Claude Nuridsany et Marie Perennou
1977	Roland Laboye
1978	Alain Chartier
1979	Françoise Saur
1980	Gilles Kervella
1981	Frédéric Brenner et Jacques Bondon
1982	Prix non attribué
1983	Pascal Dolémieux
1984	Thierry Girard
1985	Hervé Rabot
1986	Jean-Marc Zaorski
1987	Agnès Bonnot
1988	Keïchi Tahara
1989	Gladys et Patrick Zachmann
1990	Hugues de Wurstemberger
1991	Jean-Louis Courtinat
1992	Luc Choquer
1993	Jean-Claude Coutausse
1994	Xavier Lambours



© Eddie Kuligowski

> Les Prix Niépce 1955 à 2024

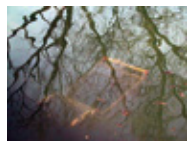
1995	Marie-Paule Nègre
1996	Lise Sarfati
1997	Patrick Tosani
1998	Florence Chevallier
1999	Philippe Bazin
2000	Klavdij Sluban
2001	Antoine d'Agata
2002	Luc Delahaye
2003	Stéphane Couturier
2004	Claudine Doury
2005	Elina Brotherus
2006	Yuki Onodera
2007	Bertrand Meunier
2008	Jürgen Nefzger
2009	Stéphanie Lacombe
2010	Jean-Christian Bourcart
2011	Guillaume Herbaut
2012	Denis Darzacq
2013	Valérie Jouve
2014	Mathieu Pernot
2015	Laurent Millet



© Patrick Tosani

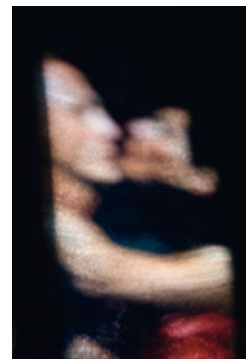


© Antoine d'Agata



© Luc Delahaye

2016	Laurence Leblanc
2017	Olivier Culmann
2018	Stéphane Lavoué
2019	Raphaël Dallaporta
2020	Marina Gadonneix
2021	Grégoire Eloy
2022	Julien Magre
2023	Juliette Agnel
2024	Anne-Lise Broyer
2025	Ed Alcock



© Jean-Christian Bourcart



© Denis Darzacq

>> Le Prix Nadar Gens d'images

Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Gens d'images. Il récompense un livre consacré à la photographie, publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français et publié à plus de 400 exemplaires. En 2025, 122 ouvrages ont été présentés au jury, qui a évalué la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication. Les membres du jury représentent la variété des métiers du livre.

Dix livres sont remarqués pour leur qualité. Parmi eux, un lauréat reçoit une dotation de 10 000 € grâce au soutien du ministère de la Culture et 5 000 € de la Fnac. Des rencontres sont organisées à Paris et en région pour présenter le livre primé.

Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France, au département des Estampes et de la photographie, partenaire historique du Prix Nadar. Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

Déléguée du Prix Nadar : **Isabelle Rouvillois**

PRIX NADAR
GENS D'IMAGES
2025



Le Prix Nadar Gens d'images 2025 a été attribué aux éditions lamaindonne pour l'ouvrage **Aux Ombres** de Simon Vansteenwinckel.

Éditions lamaindonne

Les éditions lamaindonne ont été créées par David Fourré en Aveyron, en 2011. Exclusivement dédiées à la photographie d'auteur, lamaindonne a fait paraître une quarantaine de titres tous salués avec enthousiasme par le public, les libraires et la presse.

Les éditions sont reconnues pour l'exigence portée à l'édition, à la conception et la fabrication de ses ouvrages. Elles ont été élues "éditeur de l'année" en 2019 par le Prix HiP (organisé par la presse spécialisée et le Salon de la Photo) et ont vu plusieurs de leurs titres récompensés par des prix prestigieux comme le Prix Nadar Gens d'images en 2022 pour *Siempre que* de Céline Croze.

Tournée vers une photographie de l'intime, la ligne éditoriale de lamaindonne est parfois qualifiée d'impressionniste mais pour David Fourré il n'y a pas d'idée préconçue dans les choix éditoriaux qui continuent à ne se faire qu'au coup de cœur.

Les éditions lamaindonne sont également très investies au niveau régional dans Occitanie Livre et lecture.

> Simon Vansteenwinckel

Photographe, graphiste, et professeur à l'ESA St-Luc à Bruxelles, il réalise des projets documentaires en faisant le choix du film argentique noir et blanc. Par son travail, Simon Vansteenwinckel participe largement au bouillonnement de la scène photographique bruxelloise.

Ses sujets sont divers, allant d'un voyage avec sa famille au Chili, *Nosotros* (éditions Yellow Now, 2018), ou *Platteland* (éditions Home Frit' Home, 2019), récit visuel de ses déambulations en Belgique, ou encore *Wuhan Radiography* (éditions Light Motiv, 2022), radiographie de cette ville chinoise par écrans interposés. Son travail a été exposé dans de nombreux pays. Son dernier ouvrage, *Aux Ombres*, récompensé par le Prix Nadar, témoigne de l'hommage rendu aux 300 membres de la tribu du chef Big Foot, massacrés à Wounded Knee le 29 décembre 1890. Chaque année, dans le Dakota, des membres des tribus Lakotas se rassemblent pour une chevauchée de 450 km, dans des conditions de froid extrême.

> Le Prix Nadar Gens d'images



© Simon Vansteenwinckel : Aux Ombres



© Simon Vansteenwinckel : Aux Ombres



© Simon Vansteenwinckel : Aux Ombres

> Le Prix Nadar Gens d'images



© Simon Vansteenwinckel : Aux Ombres



© Simon Vansteenwinckel : Aux Ombres



© Simon Vansteenwinckel : Aux Ombres

Les dix livres remarquables de l'édition 2025

- **Father**,
de Diana Markosian, édité par Atelier EXB
- **Non Fiction**,
de Henri Kisielewski, édité par Le Bec en l'air
- **between the skin and the sea**,
de Katrin Koenning, édité par Chose Commune
- **M/E**,
de Rinko Kawauchi, édité par Delpire & Co
- **Île Brésil**,
de Vincent Catala, édité par Dunes éditions
- **Venir Voir Venir**,
de Jean-Pierre Le Bars, édité par FAR WEST
- **Lejos de la tierra**,
de Irene Zottola, édité par IIKKI
- **Aux Ombres**,
de Simon Vansteenwinckel, édité par lamaindonne
- **Le bruissement entre les murs**,
de Clara Chichin & Sabatina Leccia, édité par sun/sun
- **Les Hauts d'une île**,
de Morgan Fache, édité par Sur La Crête éditions

Les membres du Jury du Prix Nadar 2025 :

Présidente du jury : **Sylvie Aubenas**, directrice du Département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France ;

Auréanne Bergère, chargée de mission patrimoine et édition photographique, Département de la photographie, Délégation aux arts visuels, Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture ;

Clément Chéroux, historien de la photographie, conservateur et commissaire d'exposition, directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson ;

Laetitia De La Laurencie, responsable de la Librairie Artazart ;

Alain Escourbiac, imprimeur, vice-président de Gens d'images ;

Géraldine Lay, éditrice - Photographie et Art Contemporain aux éditions Actes Sud, Lauréate du Prix Nadar 2024 pour *Chambre 207* de Jean-Michel André ;

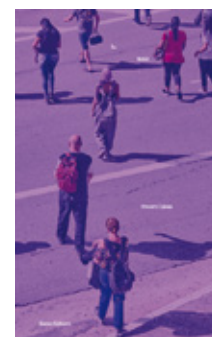
Fabien Ribéry, écrivain et auteur du blog « L'intervalle » spécialisé sur le livre photographique ;

Isabelle Rouvillois, déléguée du Prix Nadar Gens d'images ; Alice Santinelli, consultante en projets d'éditions photographiques, co-présidente de l'ANI ;

Emmanuelle Vieillard, chargée de la Communication et du Mécénat - Commissaire d'exposition au Musée Nicéphore Niépce ;

Jessica Villaudière-Semsary, responsable du Livre Beaux-Arts et Direction Commerciale du Livre à la FNAC.

Les dix livres remarquables de l'édition 2025



71 ans de Prix Nadar

- 1955 Delpire - *Japon* - Werner Bischof
- 1956 Clairefontaine - *Ombrie* - Fulvio Roiter
- 1957 Seuil - *New York* - William Klein
- 1958 Arthaud - *La glace à 2 faces* - Michel Cot
- 1959 Arthaud *L'Ordre grec* Serge Moulinier
- 1960 Delpire - *Afrique* - Emile Schulthess
- 1961 *Zodiaque - Catalogne romane* - Jean Dieuzaide
- 1962 Arthaud - *Les maîtres de l'art contemporain*
Alexander Liberman
- 1963 *Le Temps - Les inspirés et leurs demeures*
Gilles Ehrmann
- 1964 André Jammes - *Charles Nègre photographe*
André Jammes
- 1965 Pont Royal - *Les secrets des chefs-d'œuvre*
Madeleine Hours
- 1966 Prisma - *Cowboy Kate & autres histoires*
Sam Haskins
- 1967 Hatier - *L'Odyssée* - Erich Lessing
- 1968 Hachette - *200 millions d'Américains*
John Craven
- 1969 *Accidentia - 13 photo-essais* - Erwin Fieger
- 1970 Sved - *Provence des campaniles* - Etienne Sved



1966

- 1971 Laffont - *Sélection - Vive la France*
H. Cartier-Bresson et F. Nourissier
- 1972 Hachette - *La chasse photo-graphique*
J-M. Baufle et J-P. Varin
- 1973 Chêne - *Soixante ans de photographie*
André Kertész
- 1974 Flammarion - *Italia Mia*
Gina Lollobrigida
- 1975 Time Life - *Vu par Life* - Collectif
- 1976 Atlantis - *La Terre de l'Homme, vues aériennes* - Georg Gerster
- 1977 Entente - *Les noires vallées du repentir* - André Martin
- 1978 Delpire - *Gitans, la fin du voyage*
Josef Koudelka
- 1979 Denoël - *Filipacchi - Photographies 1947-1977*
Richard Avedon
- 1980 Belfond - *La France 1900 vue par les frères Seeberger* - Hubert Juin
- 1981 Contrejour - *Sur le fil du hasard* - Willy Ronis
- 1982 Chêne - Hachette - *Hommes du XX^e siècle*
A. Sander et U. Keller
- 1983 Herscher - *Récits* - François Hers

71 ans de Prix Nadar

- 1984** Centre National de la Photographie
Collection Photo-poche - Divers auteurs
- 1985** Contrejour - *La photographie créative*
Jean-Claude Lemagny
- 1986** Hazan - *Paysages Photographies*
Collectif (mission de la DATAR)
- 1987** Denoël - *Hoyningen-Huene : L'élégance des années 30* - William E. Ewing
- 1988** Hologramme - *André Kertész* - André Kertész
- 1989** Paris Audiovisuel - Paris-Musées - Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg - *Splendeurs et misères du corps* - Collectif
- 1990** Bordas - Contrejour - *Montagne des photographes* - Elisabeth Foch
- 1991** Nathan Image - *En passant* - Irving Penn
- 1992** Imprimerie Nationale - *Paris retraversé*
J. Mounicq et M. Augé
- 1993** Seuil - *Walker Evans, la soif du regard* - Gilles Mora
- 1994** Schirmer - Mosel - *Evidence 1944-1994*
Richard Avedon
- 1995** Flammarion - *L'art sans art* d'Henri Cartier-Bresson
Jean-Pierre Montier
- 1996** Marval - *Les trois grandes égyptiennes*
Alain d'Hooghe et alli



1993

- 1997** Marval - *Des années folles aux années noires*
Christian Bouqueret
- 1998** Revue Noire - *Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan Indien* - J-L. Pivin,
P-M. Saint Léon et alli
- 1999** Nathan - Delpire - *End time city* - Michael Ackerman
- 2000** Paris Audiovisuel - Maison Européenne
de la Photographie - *Détours* - Raymond Depardon
- 2001** Seuil - *Le livre des tempêtes, - à bord de l'abeille Flandre* - Jean Gaumy
- 2002** Flammarion - *Vietnam* - Larry Burrows
- 2003** Filigranes - *Le pavillon blanc* - Bernard Guillot
- 2004** Seuil - *L'Afrique à poings nus* - Philippe Bordas
- 2005** Textuel - *No man's land* - Larry Towell
- 2006** Fondation Henri Cartier-Bresson - Steidl
Scrapbook - Henri Cartier-Bresson
- 2007** Seuil - *La photographie américaine, 1958-1981*
Gilles Mora
- 2008** Delpire - *1,2,3,4,5* - Sarah Moon
- 2009** Centre Pompidou - *La Subversion des images*
Collectif
- 2010** Xavier Barral - *D'après nature* - Jean Gaumy
- 2011** Images en manœuvres - Camden
Jean-Christian Bourcart

71 ans de Prix Nadar

- 2012** Xavier Barral - *Vers l'Orient* - Marc Riboud
- 2013** Le Point du jour - *L'Asile des photographies*
M. Pernot et P. Artières
- 2014** Filigranes - *Les enfantillages pittoresques*
Laurent Millet
- 2015** Le Bec en l'air - *Algérie, clos comme on ferme un livre ?* - Bruno Boudjelal
- 2016** Xavier Barral - *So long, China* - Patrick Zachmann
- 2017** Chose Commune - *Sobras* - Geraldo de Barros
- 2018** Textuel - *The Train* - Collectif
- 2019** The(M) - *Ibasho - So it goes* - Miho Kajioka
- 2020** Maison CF - *L'odeur de la nuit était celle du jasmin*
(photographies de FLORE, textes de Marguerite Duras)
- 2021** Chose Commune - *Leaving and waving*
Deanna Dikeman
- 2022** lamaindonne - *Siempre que* - Celine Croze
- 2023** Le Bec en l'air - *Nous l'horizon resterons seul*
Jean-François Spricigo.
- 2024** Actes Sud - *Chambre 207* - Jean-Michel André
- 2025** lamaindonne - *Aux Ombres* - Simon Vansteenwinckel



2016



2017



2018



2019



2020



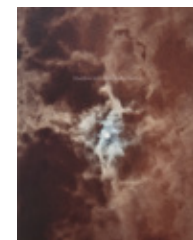
2021



2022



2023



2024

> Visite commentée par Corinne Mercadier de l'exposition *Une borne à l'infini* à la Galerie Binome, fondée par Valérie Cazin

« Les œuvres de Corinne Mercadier sont comme des brèches dans le réel. Elles nous happent instantanément, nous transportent en des territoires incertains où réel et merveilleux s'entendent bien. Des lieux insondables, primitifs, faits de pénombre et de faisceaux de lumière, très proches et très lointains. Ils résonnent en nous sans que l'on sache exactement pourquoi. L'exposition réunit trois corpus de photographies et de dessins, des pièces parmi les plus anciennes de l'artiste produites en 1986 aux plus récentes dans les séries en cours, *Rêves* et *La Nuit Magnétique*. S'ils relèvent de gestes et de recherches bien différents, ils ont pourtant en commun de vouloir faire surgir à la surface du papier des mondes flottants, aussi fugaces que persistants [...] », Géraldine Bloch, commissaire d'exposition.

Visite organisée par **Éric Dégrois**, secrétaire général de *Gens d'images*.



© Dominique Charbonnier

> **Visite commentée de l'exposition
Quand les artistes pensent l'écono-
mie à la galerie Topographie de l'art**

Visite dialoguée avec Françoise Paviot, commissaire de l'exposition, et Jean-Marie Baldner.

Aujourd'hui, réfléchissant sur leur pratique et sur la valeur marchande de l'œuvre d'art, des artistes inventent des esthétiques plus ou moins engagées dans le dialogue référentiel avec l'économie, son histoire et ses débats.

Créant une visualité critique de l'actualité, des théories, des discours et des pratiques économiques, ces artistes en questionnent les évidences construites par les médias et les idéologies, ainsi que les conséquences sociales et environnementales à court et à long terme.

Visite organisée par Jean-Marie Baldner, membre du comité directeur de Gens d'images.



Droits réservés

> Visite commentée de l'exposition *Le bureau des formes*, Thibault Brunet, Corinne Mercadier, Laurent Millet à la galerie Graf notaires Paris

Réalisée en collaboration avec la Galerie Binome, l'exposition *Le bureau des formes* à la Galerie Graf notaires Paris, fait dialoguer les œuvres photographiques de trois artistes, Thibault Brunet, Corinne Mercadier et Laurent Millet. Leurs œuvres construisent, dans une démarche poétique de la lumière et de la couleur, des expériences visuelles brouillant les repères entre réalité et fiction, photographie, dessin et volume.

Nous avons été reçus à la galerie par Helena dos Santos, Directrice artistique de La Galerie Graf Notaires, les commissaires de l'exposition Valérie Cazin et Karin Hémar de la galerie Binome, ainsi que les artistes Thibault Brunet et Corinne Mercadier.

Visite organisée par **Éric Dégrois**, secrétaire général de *Gens d'images*, et **Jean-Marie Baldner**, membre du comité directeur de *Gens d'images*.



© J.-M.B., 2025

> Visite de l'ECPAD par Alexandra Berdeaux, Cheffe du pôle du développement culturel et de la diffusion et Constance Lemans-Louvet, son adjointe

Héritier des Sections cinématographique et photographique de l'armée créées en 1915, l'ECPAD est le centre d'archives et de production audiovisuelle du ministère des Armées et des Anciens Combattants. Avec près de 15 millions de photographies et 100 000 heures de films, l'ECPAD conserve des archives témoignant des conflits contemporains auxquels les forces armées françaises ont participé depuis la Première Guerre mondiale jusqu'à nos jours.

L'ECPAD valorise ses fonds d'archives à travers l'édition d'ouvrages, la coproduction de films, la réalisation d'expositions, la participation à des festivals et l'accueil d'artistes en résidence. L'établissement est aussi un acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, des étudiants et des enseignants.

Visite organisée par **Éric Dégrois**, secrétaire général de Gens d'images, et **Jean-Marie Baldner**, membre du comité directeur de Gens d'images.



© Gens d'images, 2025

> **Visite commentée de l'exposition de Luc Delahaye. *Le bruit du monde au Jeu de Paume***

Le Jeu de Paume consacre une exposition monographique à Luc Delahaye couvrant sa production photographique entre 2001 et 2025, période correspondant à son retrait du photojournalisme et à son engagement dans le champ de l'art.

Photoreporter de guerre dans les années 1990 et ancien membre de l'agence Magnum, il fait partie d'une génération de photographes qui a retravaillé l'articulation entre pratiques documentaires et dimension artistique. Depuis vingt-cinq ans, ses photographies, souvent de grandes dimensions et en couleur, proposent une représentation des désordres du monde contemporain. De la guerre d'Irak à celle d'Ukraine, d'Haïti à la Libye, des conférences de l'OPEP à celles de la COP, Delahaye explore le bruit du monde et les lieux censés le réguler.

Luc Delahaye a reçu le Prix Niépce Gens d'images en 2002.

Visite organisée par **Bao Dinh NGuyen**, membre de *Gens d'Images* et **Nathalie Bocher-Lenoir**.



© Luc Delahaye

> Partenariat avec l'université d'Angers et le Festival Premiers plans

Ce Festival de cinéma se tient chaque année fin janvier, à Angers.

Lors de cette manifestation, Gens d'images et l'université d'Angers proposent d'exposer un lauréat du Prix Niépce à la galerie Dityvon.

Cette année ce fut Juliette Agnel, Prix Niépce Gens d'images 2023, avec *Relier les mondes*, commissariat de Lucie Plessis et de Juliette Agnel.

Le vernissage de l'exposition le 24 janvier 2025 fut précédé d'une table ronde en présence de Juliette Agnel, Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images, Jean-Marie Baldner, historien-géographe, critique d'art, membre de l'AICA, Lucie Plessis, responsable de la galerie Dityvon et Dominique Sagot-Duvauroux. L'exposition était accompagnée d'un Journal-catalogue avec des photos et des textes de Juliette Agnel, et ceux de Lucie Plessis et Jean-Marie Baldner.

Ce partenariat est organisé par **Dominique Sagot-Duvauroux**, professeur émérite à l'université d'Angers, membre du comité directeur de Gens d'images.



© Juliette Agnel : *Dahomey Spirit*, 2024

> Rencontre autour du Prix Nadar Gens d'images

les Gens d'images, en association avec le Centre Claude Cahun pour la photographie contemporaine du réseau Diagonal, ont organisé une conférence/rencontre autour du Prix Nadar Gens d'images 2024, *Chambre 207*, de Jean-Michel André, aux éditions Actes Sud.

L'ouvrage fut présenté par Jean-Michel André, et Géraldine Lay, éditrice.

La rencontre fut l'occasion d'un échange avec la maison d'édition belge Macaronibook, en la personne de son éditrice Camille Carbonaro qui a présenté *Pourquoi suis-je incapable d'aller sur la tombe de mon père?* d'Erell Hemmer.

Cette manifestation s'est déroulée dans le cadre des Journées Professionnelles de la Photographie, organisées chaque année par le Centre Claude Cahun en partenariat avec l'École Supérieure des Beaux-arts de Nantes, le CNAP, la Maison de l'Europe et le réseau Diagonal.

Événement organisé par **Dominique Sagot-Duvauroux**, membre du comité directeur et **Jessica Garreau**, chargée de mission, en collaboration avec **Anne Jacquinot** et **David Tanné** (délégués Prix Nadar 2024).



© Caroline Henry

Rencontres d'Arles 2025

>> CÉLÉBRATION DES 70 ANS DE GENS D'IMAGES

Cet anniversaire a donné lieu à la publication d'un livre retraçant l'histoire de l'association et des prestigieux prix qu'elle décerne. À Arles, deux temps forts étaient organisés en compagnie de membres du comité directeur, d'adhérents, de lauréats et de festivaliers.

Une conférence de presse à la Librairie d'Actes Sud

Le jeudi 10 juillet, au Méjean, en présence de nombreux lauréats des prix Niépce et Nadar ainsi que de Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images, de Sylvie Aubenas, directrice du Département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France et de Géraldine Lay des éditions Actes Sud.

Une rencontres chez Fisheye : « Les Gens d'images - Prix Niépce - Prix Nadar - Une histoire de photographie »

Le Vendredi 11 juillet, dans la Cour de l'Archevêché, à l'invitation de Benoît Baume, président de Fisheye, se sont réunis Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images, Sylvaine Lecoeur et Alain Escourbiac, tous deux vice-présidents, Sylvie Aubenas (Bnf), ainsi que des membres du comité directeur pour évoquer l'évolution de ces deux prix, et la genèse du livre des 70 ans.



© Anne Jacquinot



© Anne Jacquinot

Exposition BnF

> La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF

La Bibliothèque nationale de France propose pour la cinquième année consécutive, du 16 décembre 2025 au 29 mars 2026, un aperçu de la création photographique contemporaine en exposant à la Bibliothèque François Mitterrand, une sélection d'œuvres des lauréats des prix photographiques qu'elle soutient. Depuis 1955, elle est partenaire des deux prix annuels initiés par l'association Gens d'images, le Prix Niépce Gens d'images, qui distingue un photographe de 50 ans ou moins travaillant en France et le Prix Nadar Gens d'images, qui récompense un livre photographique français.

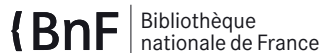
La Bibliothèque nationale de France s'est également associée à la Bourse du talent depuis 2006, et plus récemment au Prix Camera Clara et Røderer.

> Commissariat : **Héloïse Conésa**, conservatrice au département des Estampes et de la photographie, BnF.



© Florence Delaby

Partenaires de Gens d'images



Soutenu par



Une association est riche de ses adhérents.

Vous pouvez adhérer en flashant ce QR code :



ou rendez vous sur la page d'accueil du site
www.gensdimages.com sur l'onglet adhérer.

> Nous vous invitons à consulter le site
www.gensdimages.com qui vous donne libre accès à l'ensemble de nos rubriques et vous permet de bénéficier d'une information actualisée sur nos activités, enrichie par des écrits et des dossiers de presse.

Nous vous invitons également à nous suivre sur les réseaux sociaux Instagram et Facebook ainsi que sur notre chaîne YouTube où sont diffusés les épisodes de la série Comment ça voit ? imaginée et réalisée par Anne Jacquinot et Florence Delaby.

**Membres du comité directeur de Gens d'images,
responsables des activités au sein de l'association**

Présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce :
Nathalie Bocher-Lenoir

Responsable des ateliers :
Aurélien Lacouchie

Responsables des cafés images :
David Tanné et Jean-Marie Baldner

Déléguée du Prix Nadar : **Isabelle Rouvillois**

Responsable du partenariat avec l'université d'Angers
et le Festival Premiers plans : **Dominique Sagot-Duvauroux**

Avec nos remerciements à **Jessica C. Garreau**
pour sa collaboration précieuse.



www.gensdimages.com

Responsable de la publication : Irène Kamenka

Conception et réalisation graphique :
Dominique Mérigard/Intensité, Paris

Achevé d'imprimer en janvier 2025, sur les presses
d'Escourbiac l'imprimeur, à Graulhet, au cœur du Tarn
Escourbiac l'imprimeur : Paris / Graulhet