GENS D'IMAGES

# Prix Nadar Gens d'images

72e édition

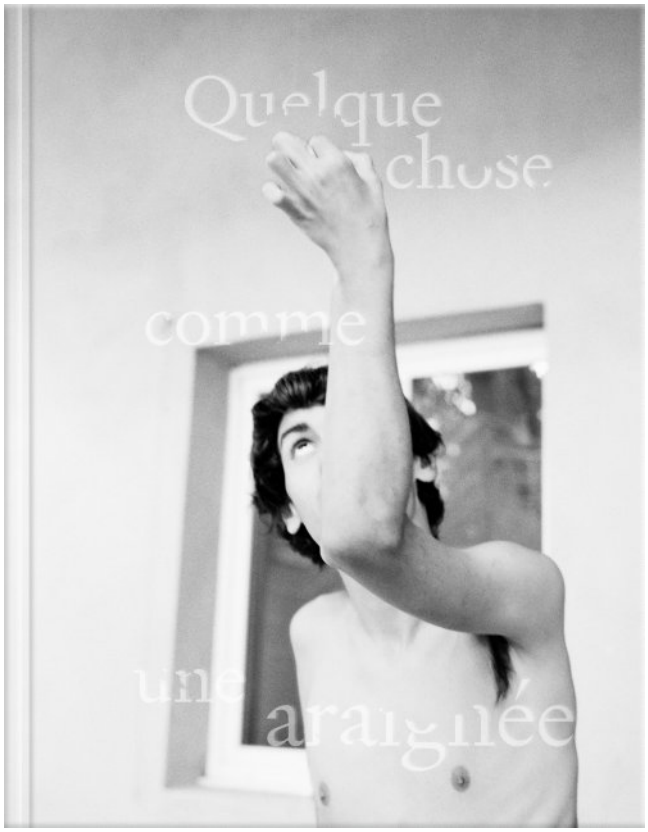
## Dossier de presse

Novembre 2026

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
BnF Bibliothèque nationale de France
fnac
musée Nicéphore Niépce
escourbiac
l'imprimeur

**Le Prix Nadar Gens d'images 2026 est attribué à :**

***Quelque chose comme une araignée***
**photographies de Marion Gronier, publié par Le Bec en l'air**




Photographies : Marion Gronier
Textes : transcriptions d'enregistrements des patients recueillis et choisis par Marion Gronier
Conception graphique
Marion Gronier pour les photographies
Yann Linsart pour les textes
Direction éditoriale : Fabienne PAVIA
Distribution : Harmonia Mundi Livre

18 × 22.5 cm, 80 pages
Couverture cartonnée
Leporello de photographies imprimées en bichromie et un livret-texte
40 photographies en noir et blanc
texte en français
parution 21 novembre 2025
ISBN 978-2-36744-201-3 — 40€

**Déléguée du Prix Nadar Gens d'images :**
Isabelle Rouvillois · prix-nadar@gensdimages.com

**Contacts presse :**
Jessica C. Garreau · mail@gensdimages.com · 06 74 56 76 07
Fabienne Pavia / Le Bec en l'air · presse@becair.com

Site internet : gensdimages.com
Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

www.facebook.com/associationgensdimages
www.instagram.com/gensdimages
www.youtube.com/c/gensdimages
www.linkedin.com/company/gens-d-images/

**Tout matériel informatif et promotionnel, lors d'expositions et publications, devra obligatoirement mentionner : « Prix Nadar Gens d'images 2026 ».**

Avec *Quelque chose comme une araignée*, Marion Gronier nous entraîne dans un univers habituellement soustrait aux regards : celui des institutions psychiatriques. Entre 2022 et 2024, la photographe s'est immergée dans plusieurs établissements en France et au Sénégal, à la rencontre de personnes souffrant de troubles psychiques. De cette expérience, elle rapporte des images qui interrogent autant l'emprise de l'institution sur les corps que les impensés que nous projetons sur les personnes dites folles.

L'institution psychiatrique est encore un lieu à part, stigmatisé et stigmatisant. De l'extérieur, elle cristallise des peurs inarticulées ; à l'intérieur, s'y manifestent, de façon exacerbée, les dysfonctionnements et les névroses de notre société. Prises entre ces filets, les personnes hospitalisées sont soumises à des traitements aberrants produits par le système institutionnel et à des regards chargés de fantasmes, les nôtres.

Pour photographier aujourd'hui en psychiatrie, il faut renoncer aux visages ou les dé-visager. Les patients et les patientes ne doivent pas être reconnus ; la folie est encore une honte et l'institution un organe de contrôle. Il faut donc baisser les yeux et sonder les corps, les postures, les gestes, chercher d'autres manifestations des affects.

Les corps qu'observe Marion Gronier sont des corps contraints, soumis à des règles et à une surveillance quasi permanente. Ils se cachent, se tordent, se figent, s'absentent, tentant de s'extraire de ce cadre. Là où le regard clinique interprète ces conduites comme autant de symptômes, la photographe voit d'abord des formes de réactions et de résistances.

Mais ses photographies interrogent aussi notre propre regard. Face à ces corps indéchiffrables, que voyons-nous réellement ? Que projetons-nous sur eux de nos représentations de la folie ? En contrepoint des images, des paroles de patientes et de patients viennent les commenter afin, explique la photographe, « que mes images soient élucidées par leur regard ».

À la fois œuvre photographique et réflexion sur l'altérité, *Quelque chose comme une araignée* nous confronte à ce que nous préférons tenir à distance.




© Marion GRONIER

**Marion GRONIER**

Depuis 2004, Marion Gronier développe un travail photographique qui creuse le portrait pour en extraire sa puissance d'évocation, entre identification et altérité.
Après des études de lettres et de philosophie, elle travaille trois ans au sein de l'Agence VU avant de se consacrer à ses projets personnels.
Son travail s'attache à porter une critique des constructions d'assignation sociale que le portrait photographique peut autant produire qu'abolir.
Sa série, *I am your fantasy* (2010-2011) fait l'objet d'une exposition au Musée de la photographie de Charleroi en 2011 et d'un livre aux éditions Images en Manœuvres.
En 2012, elle est lauréate de la Résidence BMW-Musée Niépce. Elle réalise *Les glorieux* exposés aux Rencontres d'Arles et à Paris Photo en 2013.
De 2013 à 2019, elle entreprend un travail aux États-Unis sur la violence de son histoire coloniale. Cette série, *We were never meant to survive*, est exposée en 2021 et 2022, notamment chez Agnès b. et à la Galerie du Château d'eau à Toulouse. Elle est publiée par Le Bec en l'air.

Depuis, Marion se détache du portrait et s'ouvre à une pratique de co-création avec ses sujets pour porter à notre attention des corps invisibilisés et des récits silenciés, interroger politiquement sa position et les pouvoirs de l'image.
De 2018 à 2023, elle photographie des patients et patientes d'institutions psychiatriques en France et au Sénégal. Ce travail, *Quelque chose comme une araignée*, est lauréat du Prix Photo Sociale 2025. Le livre éponyme, publié par Le Bec en l'air, est lauréat du Prix Nadar Gens d'images 2026.



© Marion GRONIER

**Le Bec en l'air**

**Créé en 1999, Le Bec en l'air est un éditeur indépendant installé à Marseille, dont les publications placent la photographie au cœur du récit et privilégient le dialogue entre l'image et le texte. Son catalogue réunit des écritures photographiques variées qui trouvent néanmoins une cohérence éditoriale : la photographie comme outil de questionnement du monde contemporain, qu'il s'agisse de préoccupations documentaires, esthétiques ou intimistes.**

Photographes reconnus ou émergents s'y croisent, sans exclusion de style ou de sensibilité artistique : Jane Evelyn Atwood, Bruno Boudjelal, Denis Brihat, Alexa Brunet, Denis Dailleux, Arko Datto, Cédric Gerbehaye, Marion Gronier, Yohanne Lamoulère, Frédéric Lecloux, Randa Mirza, Payram, Marc Riboud, Adrien Selbert, Jean-François Spricigo, Martine Voyeux, Vanessa Winship…
Les textes, souvent bilingues français/anglais, sont confiés à des essayistes, critiques d'art ou journalistes. Quant aux écrivains, ils perçoivent dans le dialogue avec l'image un mode d'expression stimulant et souvent inédit pour eux.

Le Bec en l'air a notamment publié *Jeunes-Générations*, issu de la commande publique photographique sur la jeunesse en France, et coédite depuis 2020 avec le ministère de la Culture *+ Photographie*, publication annuelle consacrée aux acquisitions photographiques des collections publiques françaises.

Plusieurs de ses ouvrages ont été distingués, notamment par le Prix de l'Académie des beaux-arts en 2007, plusieurs Prix HIP en 2019 et 2020, et trois Prix Nadar Gens d'images : en 2015 pour *Algérie, clos comme on ferme un livre ?* de Bruno Boudjelal, en 2023 pour *nous l'horizon resterons seul* de Jean-François Spricigo et en 2026 pour *Quelque chose comme une araignée* de Marion Gronier.

La maison développe de nombreuses coéditions avec des festivals de photographie (ImageSingulières, Circulation(s)…), des musées et centres d'art (musée Nicéphore Niépce, Mucem, Maison Doisneau, Château d'Eau…), des galeries et des institutions culturelles, en France comme à l'étranger.

Son catalogue compte plus de 300 titres, diffusés et distribués par Harmonia Mundi Livre en France et en Belgique, Servidis en Suisse et Dimedia au Canada.
Présente aux Rencontres d'Arles depuis 2010 et à Paris Photo depuis 2017, la maison d'édition est membre de France PhotoBook, association nationale d'éditeurs indépendants de livres de photographie.

Installé depuis 2011 à la Friche la Belle de Mai, à Marseille, Le Bec en l'air est dirigé par Dominique Herbert (directeur artistique) et Fabienne Pavia (éditrice), entourés par Frédéric Lecloux (auteur et photographe).

Pour représenter toutes les facettes de l'élaboration d'un ouvrage, le jury du Prix Nadar est composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie.

Flora TRIEBEL
Présidente du jury
Conservatrice du patrimoine en charge de la photographie ancienne au département des Estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France

Emmanuelle DENAVIT-FELLER
Cheffe du Département de la photographie au ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, Délégation aux arts visuels

Jessica VILLAUDIERE-SEMSARY
Responsable du Livre Beaux-Arts à la Direction Commerciale du Livre à la FNAC

Emilie BERNARD
Bibliothécaire du Musée Nicéphore Niépce, ville de Chalon-sur-Saône

Ana GALLART DE MORA
Responsable de la librairie LE BAL Books

Daniel REGARD
Photograveur et fondateur des Artisans du Regard

Franck LANDRON
Photographe, Collectionneur de livres photographiques et Réalisateur de documentaires sur des photographes et leurs livres : Bernard Plossu, Antoine d'Agata, Sabine Weiss, Claude Nori, Pierrot Men, Jane Evelyn Atwood, Gianni Beringo Gardin, William Klein...

David FOURRÉ
Éditeur de lamaindonne et lauréat du Prix Nadar Gens d'images 2025 pour le livre *Aux Ombres* de Simon VanSteenwinckel

Alain ESCOURBIAC
Imprimeur et Vice-président des Gens d'images

Isabelle ROUVILLOIS
Déléguée du Prix Nadar et membre du Comité Directeur des Gens d'images




*Anges & Autres démons* de Graciela Iturbide et Mateo Garcia Elizondo - L'axolotl

*Quelque chose comme une araignée* de Marion Gronier - Le Bec en l'air

*République* de Bérangère Fromont - Chose Commune

*Tres Viajes* de Jörg Brûggemann - Atelier EXB

*Uber Life* de Tassiana Aït-Tahar - FishEye Éditions

*Altinha* de Tanara Stuermer - LOCO

*L'Herbe aux yeux bleus* de Sophie Zénon - Éditions Païen

*Buru Beltza Têtes Noires* d'Hélène David - sun/sun éditions

*Saru* de Yamamoto Masao - Éditions Textuel

*L'Astrophile ou le rêve circulaire* de Laurent Millet - The (M) éditions

L’association Les Gens d’images remercie les éditeurs qui ont participé à l’édition 2026 du Prix Nadar en soumettant 88 livres. Les ouvrages des 36 éditeurs suivants ont été présentés au jury.

André Frère Éditions
Arnaud Bizalion Éditeur
Atelier EXB
L’axolotl
Le Bec en L’air
Les Éditions du Canoë
Chose Commune
Classe moyenne éditions
Éditions d’une rive à l’autre
Éditions de la Martinière
Éditions Delpire
Éditions Light Motiv
Éditions Orange Claire
Éditions Païen
Dunes éditions
Les Éditions Gründ – Éditis
Filigranes Éditions
Fisheye Éditions
GrandPalaisRmnÉditions
HD Éditions
Heimat Éditions
Hemeria
IIKKI
(KA) art Éditions
La maison Glénat
Les Éditions de Juillet
Les Éditions Textuel
Les Passagères
LOCO
LOCUS SOLUS
Mediapop Éditions
NORMA Éditions
PROCESS Éditions
SAETTA BOOKS
sun/sun éditions
The (M) éditions

**Le Prix Nadar Gens d'images**

Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Les Gens d'images. Il récompense un livre consacré à la photographie publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français. En 2026, 88 ouvrages ont été présentés au jury, qui a évalué la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication.

Dix livres sont remarqués pour leur qualité, parmi eux le lauréat qui reçoit une dotation de 10 000 € grâce au soutien du ministère de la Culture et une dotation de 5 000€ de la FNAC. Des rencontres sont organisées à Paris et en région pour présenter le livre primé.
Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France, au département des Estampes et de la photographie, partenaire historique du Prix Nadar.
Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1955 | Delpire | Japon | Werner Bischof |
| **1956** | **Clairefontaine** | **Ombrie** | **Fulvio Roiter** |
| 1957 | Seuil | New York | William Klein |
| **1958** | **Arthaud** | **La glace à 2 faces** | **Michel Cot** |
| 1959 | Arthaud | L'Ordre grec | Serge Moulinier |
| **1960** | **Delpire** | **Afrique** | **Emile Schulthess** |
| 1961 | Zodiaque | Catalogne romane | Jean Dieuzaide |
| **1962** | **Arthaud** | **Les maîtres de l'art contemporain** | **Alexander Liberman** |
| 1963 | Le Temps | Les inspirés et leurs demeures | Gilles Ehrmann |
| **1964** | **André Jammes** | **Charles Nègre photographe** | **André Jammes** |
| 1965 | Pont Royal | Les secrets des chefs-d'œuvre | Madeleine Hours |
| **1966** | **Prisma** | **Cowboy Kate & autres histoires** | **Sam Haskins** |
| 1967 | Hatier | L'Odyssée | Erich Lessing |
| **1968** | **Hachette** | **200 millions d'Américains** | **John Craven** |
| 1969 | Accidentia | 13 photo-essais | Erwin Fieger |
| **1970** | **Sved** | **Provence des campaniles** | **Etienne Sved** |
| 1971 | Laffont-Sélection | Vive la France | H. Cartier-Bresson et F.Nourissier |
| **1972** | **Hachette** | **La chasse photographique** | **J-M. Baufle et J-P. Varin** |
| 1973 | Chêne | Soixante ans de photographie | André Kertész |
| **1974** | **Flammarion** | **Italia Mia** | **Gina Lollobrigida** |
| 1975 | Time Life | Vu par Life | Collectif |
| **1976** | **Atlantis** | **La Terre de l'Homme, vues aériennes** | **Georg Gerster** |
| 1977 | Entente | Les noires vallées du repentir | André Martin |
| **1978** | **Delpire** | **Gitans, la fin du voyage** | **Josef Koudelka** |
| 1979 | Denoël - Filipacchi | Photographies 1947-1977 | Richard Avedon |
| **1980** | **Belfond** | **La France 1900 vue par les frères Seeberger** | **Hubert Juin** |
| 1981 | Contrejour | Sur le fil du hasard | Willy Ronis |
| **1982** | **Chêne - Hachette** | **Hommes du XXe siècle** | **A. Sander et U. Keller** |
| 1983 | Herscher | Récits François | Hers |
| **1984** | **Centre National de la Photographie** | **Collection Photo-poche** | **Divers auteurs** |
| 1985 | Contrejour | La photographie créative | Jean-Claude Lemagny |
| **1986** | **Hazan** | **Paysages Photographies** | **Collectif (mission de la DATAR)** |
| 1987 | Denoël | Hoyningen-Huene : L'élégance des années 30 | William E. Ewing |
| **1988** | **Hologramme** | **André Kertész** | **André Kertész** |
| 1989 | Paris Audiovisuel - Paris-Musées - Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg | Splendeurs et misères du corps | Collectif |

GENS D'IMAGES **LES LIVRES LAURÉATS DEPUIS 1955**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1990** | **Bordas - Contrejour** | **Montagne des photographes** | **Elisabeth Foch** |
| 1991 | Nathan Image | En passant | Irving Penn |
| **1992** | **Imprimerie Nationale** | **Paris retraversé** | **J. Mounicq et M. Augé** |
| **[deux lauréats]** | | | **M. Séméniako, A. Cauquelin** |
| | **Editions Marval** | **Dieux de la nuit** | **et A. Bergala** |
| 1993 | Seuil | Walker Evans, la soif du regard | Gilles Mora |
| **1994** | **Schirmer - Mosel** | **Evidence 1944-1994** | **Richard Avedon** |
| 1995 | Flammarion | L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson | Jean-Pierre Montier |
| **1996** | **Marval** | **Les trois grandes égyptiennes** | **Alain d'Hooghe et alli** |
| 1997 | Marval | Des années folles aux années noires | Christian Bouqueret |
| **1998** | **Revue Noire** | **Anthologie de la photographie** | |
| | | **africaine et de l'Océan Indien** | **J-L. Pivin, P-M. Saint Léon et alli** |
| 1999 | Nathan - Delpire | End time city | Michael Ackerman |
| **2000** | **Paris Audiovisuel - MEP** | **Détours** | **Raymond Depardon** |
| 2001 | Seuil | Le livre des tempêtes, | |
| | | à bord de l'abeille Flandre | Jean Gaumy |
| **2002** | **Flammarion** | **Vietnam** | **Larry Burrrows** |
| 2003 | Filigranes | Le pavillon blanc | Bernard Guillot |
| **2004** | **Seuil** | **L'Afrique à poings nus** | **Philippe Bordas** |
| 2005 | Textuel | No man's land | Larry Towell |
| **2006** | **Fondation Henri** | | |
| | **Cartier-Bresson - Steidl** | **Scrapbook** | **Henri Cartier-Bresson** |
| 2007 | Seuil | La photographie américaine, | |
| | | 1958-1981 | Gilles Mora |
| **2008** | **Delpire** | **1,2,3,4,5** | **Sarah Moon** |
| 2009 | Centre Pompidou | La Subversion des images | Collectif |
| **2010** | **Xavier Barral** | **D'après nature** | **Jean Gaumy** |
| 2011 | Images en manœuvres | Camden | Jean-Christian Bourcart |
| **2012** | **Xavier Barral** | **Vers l'Orient** | **Marc Riboud** |
| 2013 | Le Point du jour | L'Asile des photographies | M. Pernot et P. Artières |
| **2014** | **Filigranes** | **Les enfantillages pittoresques** | **Laurent Millet** |
| 2015 | Le Bec en l'air | Algérie, clos comme on ferme | |
| | | un livre ? | Bruno Boudjelal |
| **2016** | **Xavier Barral** | **So long, China** | **Patrick Zachmann** |
| 2017 | Chose Commune | Sobras | Geraldo de Barros |
| **2018** | **Textuel** | **The Train** | **Collectif** |
| 2019 | The(M) - Ibasho | So it goes | Miho Kajioka |
| **2020** | **Maison CF** | **L'odeur de la nuit était celle du jasmin** | **FLORE** |
| 2021 | Chose Commune | Leaving and Waving | Deanna Dikeman |
| **2022** | **lamaindonne** | **Siempre que** | **Celine Croze** |
| 2023 | Le Bec en l'air | nous l'horizon resterons seuls | Jean-François Spricigo |
| **2024** | **Actes Sud** | **Chambre 207** | **Jean-Michel André** |
| 2025 | lamaindonne | Aux Ombres | Simon Vansteenwinckel |
| **2026** | **Le Bec en l'air** | **Quelque chose comme une araignée** | **Marion Gronier** |

## L'association Les Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Les Gens d'images rassemble celles et ceux qui, par leur métier ou leur passion, soutiennent la photographie, et plus largement, s'intéressent aux images, quel que soit leur support. Photographes, cinéastes, documentaristes, iconographes, conservateurs, utilisateurs, amateurs d'images se retrouvent pour partager leurs pratiques, leurs expériences et leurs recherches. Ce brassage de points de vue et cette ouverture font l'originalité de leurs rencontres.

Valoriser la création photographique et réfléchir à ses pratiques, confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente des Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit des Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

L'association Les Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France au travers de la réputation de ses prestigieux Prix Niépce et Nadar.

## Des Prix pour la photographie

Le Prix Niépce, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

Le Prix Nadar distingue chaque année, depuis 1955, un livre de photographie publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser aussi bien la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

Le Prix Arcimboldo fut créé en 1999 par Monique Plon et Vincent Timothée en partenariat avec la Fondation HP France. Il a distingué les créations numériques les plus remarquables jusqu'en 2013.

## Des partenaires fidèles

L'association Les Gens d'images souhaite remercier ses partenaires : le ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France, la FNAC, PICTO Foundation, l'ADAGP, la Galerie Dityvon (Bibliothèque universitaire d'Angers), le Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône) et Escourbiac l'imprimeur.

**L'association** propose différents événements à ses adhérents afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour de toutes les pratiques photographiques. Des rencontres régulières sont organisées chaque mois : Cafés Images et Ateliers. Des visites d'expositions sont également prévues selon l'actualité.

**Les Cafés Images** se tiennent un samedi par mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités, leurs recherches et leur passion. Ils sont accueillis à la Maison du Geste et de l'Image, 42 rue Saint-Denis dans le 1er arrondissement de Paris. La Maison du Geste et de l'Image est un espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse, soutenu par la ville de Paris.

**Les Ateliers** ont lieu une fois par mois, en soirée, dans l'auditorium de l'ADAGP, 11 rue Duguay-Trouin dans le 6ème arrondissement de Paris. Ce sont des tables rondes d'analyse et de discussion, enrichies par des projections, consacrées à une œuvre photographique, un ouvrage ou une thématique, avec la participation de plusieurs personnalités — photographes, conservateurs, éditeurs, universitaires, journalistes…

**Les Visites** proposent aux adhérents de découvrir l'actualité des grandes expositions de photographies, commentées par leur commissaire.

La programmation et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site internet des Gens d'images et sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, LinkedIn).

Certaines rencontres sont filmées et visibles sur la chaine YouTube de l'association.

Site internet : www.gensdimages.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

www.facebook.com/associationgensdimages
www.instagram.com/gensdimages
www.youtube.com/c/gensdimages

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# Le Département de la photographie, DGCA

Au sein de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, le Département de la photographie a pour mission d'impulser et mettre en œuvre les politiques nationales publiques en faveur de la photographie. Il suit et encourage toutes les dynamiques en faveur de la création photographique : festivals, lieux d'exposition, centres d'art, éditeurs, résidences …, et assure une mission de protection du patrimoine photographique, notamment en facilitant et valorisant l'enrichissement régulier des fonds et collections publiques. Le département participe activement à la structuration de réseaux professionnels dans la filière photographique. Enfin, il veille au respect des enjeux de la photographie au sein de la presse et de l'environnement numérique.

Le Département œuvre au soutien de la photographie documentaire par la mise en place de grandes commandes photographiques, notamment depuis 2016, celles biannuelles du Centre national des arts plastiques (Cnap), les « Regards du Grand Paris » confiés aux Ateliers Médicis en partenariat avec le Cnap, mais également en 2021, « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » pilotée par la Bibliothèque nationale de France (BnF) ou encore en 2025 « Réinventer la photographie » mise en œuvre par le CNAP dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie. Ces grandes commandes apportent des aides financières exceptionnelles aux photographes et offrent temps de valorisation et de diffusion de leurs œuvres, lesquelles entreront ensuite dans les collections de ces institutions.
Dans le cadre de ses actions en faveur du patrimoine et de l'édition, le Département réalise et publie depuis 2019 un ouvrage annuel mettant en valeur les acquisitions de photographies et de fonds photographiques des collections publiques françaises : *+ Photographie*.
Le Département de la photographie pilote les célébrations du Bicentenaire de la Photographie qui mettront à l'honneur celle-ci sous toutes ses formes, en France et à l'international, de septembre 2026 à septembre 2027.

Le Département de la photographie pilote les célébrations du Bicentenaire de la Photographie du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027, à travers plus de 1 000 projets en France ainsi que dans 40 pays. Une riche programmation mêlant entre autres expositions, ateliers, conférences, résidences d'artistes ou projets participatifs, invite tous les publics à (re)découvrir, questionner et célébrer la photographie sous toutes ses facettes.

Le ministère de la Culture accompagne l'association Les Gens d'images qui décerne depuis 1955 les Prix Niépce et Nadar. Le Prix Niépce est le premier prix de photographie professionnelle qui célèbre le travail d'un ou d'une photographe française confirmé. Le Prix Nadar récompense un ouvrage de photographie édité par un éditeur français et publié dans l'année. Ce livre peut être une monographie, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique. Depuis 2021, avec le concours du ministère de la Culture, le lauréat du Prix Niépce bénéficie d'une aide significative à la production d'expositions à la Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand et au Jeu de Paume – Château de Tours. Le lauréat du Prix Nadar reçoit quant à lui une dotation de 10 000€ et bénéficie d'une présentation à la Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand.

**Contact**
Département de la photographie - Délégation aux arts visuels
Direction générale de la création artistique
54 rue des Francs-Bourgeois, 75003, PARIS

# La photographie
# à la Bibliothèque nationale de France

**La Bibliothèque nationale de France veille sur l'une des plus anciennes et des plus importantes collections de photographies au monde. Elle conserve le fait photographique dans toute sa diversité, des origines à nos jours, du daguerréotype au numérique, de la photographie de presse à Instragram : plus de sept millions d'images constituent ce fonds qui ne cesse de s'enrichir en dehors de toute considération de tendance ou de mode.**

Outre les pionniers du XIXe siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget…), le département des Estampes et de la photographie de la BnF compte dans ses collections les œuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers : Luigi Ghirri, Thomas Ruff, Diane Arbus, Lewis Baltz, Daido Moriyama, Eiko Hosoe etc.
Expositions, conférences, actions de soutien à la recherche et à la création contemporaine, entrées remarquables font vivre cette collection dont les contours sont sans cesse redessinés.

**Mise en valeur des collections : des expositions, des prêts, des prix photographiques…**
La Bibliothèque a très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce à ses expositions, montrant des œuvres de Winogrand, Arbus, Larry Clark dès les années 70 et plus récemment Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Raymond Depardon, Michael Kenna, Roger Ballen, Sophie Calle, Henri Cartier-Bresson. Sur ces trois dernières années, de nombreux événements photographiques ont célébré l'exceptionnelle vitalité de ses fonds, à l'image des deux expositions majeures présentées conjointement à l'automne 2023 sur le site François-Mitterrand : « Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie » et « Épreuves de la matière. La photographie contemporaine et ses métamorphoses ».
En 2024, la BnF a présenté la restitution des travaux des 200 photographes, collaborateurs réguliers de la presse nationale et internationale, missionnés par le ministère de la Culture en 2021 pour établir un panorama de la France au sortir de la crise sanitaire liée à la pandémie de COVID-19. Pilotée par la Bibliothèque, la grande commande pour le photojournalisme – intitulée *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire* - avait permis aux photo graphes lauréats de bénéficier d'un financement de 22 000 euros chacun pour mener à bien leur reportage. Les 2 000 tirages inédits produits ont ensuite intégré les collections de la BnF.

La BnF se place au nombre des grandes institutions dont les collections très variées sont sollicitées pour des prêts d'œuvres. Pour la photographie, que ce soit en France ou à l'international ce sont des centaines de prêts exceptionnels qui ont lieu chaque année.
En 2026-2027, à l'occasion des célébrations du bicentenaire de la naissance de la photographie, la BnF déploiera un important programme d'expositions, de prêts et de partenariats à Paris, en région comme à l'international avec l'exposition du Kimbell Art Museum à Fort Worth (États-Unis) qui présentera près de 150 œuvres de photographes pionniers parmi lesquels Henri Le Secq, Gustave Le Gray ou Eugène Atget.
À ces événements s'ajoutent la vie des collections au gré des enrichissements et des travaux de recherche, et la participation de la Bibliothèque à de nombreux prix en soutien à la photographie contemporaine : le Prix Niépce et le Prix Nadar, initiés par l'association Gens d'images en 1955, la Bourse du Talent et le prix Camera Clara.

Contact presse
Elodie Vincent, Cheffe du service presse, tournages & partenariats média
elodie.vincent@bnf.fr / 01 53 79 41 18

Acteur culturel historique depuis plus 70 ans, la Fnac place l'accès à la culture pour tous au cœur de sa mission. Pionnière dans la démocratisation de la photographie, la Fnac transforme dès 1966 ses magasins en lieux d'exposition, offrant au grand public un accès inédit aux œuvres et aux artistes. Cette politique avant-gardiste a durablement marqué la société française, en faisant dialoguer création artistique, regard documentaire et grands enjeux sociaux.

Au fil des décennies, cet engagement a donné naissance à un ensemble patrimonial majeur : l'une des plus importantes collections d'entreprise française riche de près de 1 800 œuvres. Constitué au gré des expositions et témoin du monde, de ses paysages comme de ses transformations sociales.
Ce fonds unique est conservé depuis 2014 au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Engagée depuis 2023 dans la redécouverte et la valorisation de son fonds photographique en France et à l'international, la Fnac a également à cœur de poursuivre son soutien à la création et à la transmission du médium photographique.

*« Le soutien au Prix Nadar Gens d'images est un des engagements historiques de la Fnac qui renouvelle en 2026 son engagement en faveur de l'édition photographique. Impliquée dans le choix de l'ouvrage lauréat comme dans sa mise en lumière auprès du grand public, l'enseigne accompagne la diffusion et la promotion du livre primé ainsi que des ouvrages remarqués dans l'ensemble de son réseau de magasins et sur Fnac.com.*
*À travers ce soutien, la Fnac réaffirme son engagement en faveur de la création photographique et de son accessibilité au plus grand nombre, dans la continuité de sa mission culturelle et de sa programmation d'événements gratuits, favorisant ainsi la rencontre entre les artistes et leurs publics. »*
**Estelle FLAVET, responsable Action Culturelle Fnac**

---

**Contacts**

Estelle Flavet
Responsable des événements culturels Fnac
estelle.flavet@fnacdarty.com

musée
Nicéphore
Niépce

# Voir la photographie



Alexandre Rodtchenko
Femme photographe
en contre-plongée,
vers 1932
© musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Crée en 1972 à Chalon-sur-Saône, ville natale de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en un peu plus de quarante ans l'une des collections photographiques les plus originales d'Europe. Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux technologies numériques, cette collection de plus de quatre millions d'images et d'objets raconte les multiples histoires de la photographie.

Le musée conserve également près de trente mille documents, revues et ouvrages. La photographie imprimée, diffusée est devenue un véritable objet de recherche. Certains de ces documents acquièrent aujourd'hui un statut patrimonial, entrent dans les collections publiques et sont protégés à ce titre. Au sein du parcours permanent, une salle est consacrée à l'édition, et montre comment les livres et la presse sont devenus les supports essentiels à la diffusion du médium photographique.

---

Voici 200 ans, Nicéphore Niépce réalisait l'exploit de fixer un point de vue d'après nature en écrivant avec le soleil. La photographie était née. Aussi vertigineuses que soient les conséquences de ce geste fondateur, il est émouvant de rappeler que cette invention a vu le jour dans l'encadrement d'une fenêtre familière. Comme si cet espace entre intérieur et extérieur annonçait la place qu'allaient occuper les photographies dans nos vies, nous reliant les uns aux autres, de l'intime au public, comme autant de fenêtres ouvertes sur le monde.
Cette année, le musée Nicéphore Niépce prend toute sa part aux célébrations du Bicentenaire de la Photographie à travers une programmation ambitieuse et accessible à tous : expositions historiques et contemporaines, événements participatifs, partenariats hors les murs,...

+ d'infos sur le programme :
www.museeniepce.com

musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
contact@museeniepce.com
www.museeniepce.com

Chalon sur Saône

escourbiac
l'imprimeur



Créé en 1963 à Graulhet,
Escourbiac l'imprimeur réalise
une grande partie de son activité
dans l'accompagnement de
photographes et d'éditeurs pour la
fabrication de livres photographiques
en noir & blanc, ou en quadri.

Le partenariat avec le Prix Nadar Gens
d'images s'inscrit dans la continuité de son
engagement quotidien à œuvrer pour
que les beaux livres photographiques
soient reconnus par les plus grands éditeurs,
par le monde de la photo et
soient remarqués du public.

Escourbiac l'imprimeur emploie 48 personnes,
imprime dans ses ateliers situés à Graulhet, au
coeur du Tarn.

258 rue Marcadet, 75018 Paris
01 44 85 37 77
escourbiac@escourbiac.com

imprimerie lauréate du cadrat d'or en
2003 / 2009 / 2014 / 2025